

Interiors News 2023: Aretha Collection, design by Monica Armani.  
Baia, Baltea, Cosmo and Rohe Collections, design by Marco Zito.  
Loop Collection design by Victor Vasilev.

Interiors News 2023: Aretha Collection, design by Monica Armani.  
Baia, Baltea, Cosmo and Rohe Collections, design by Marco Zito.  
Loop Collection design by Victor Vasilev.



ARETHA  
BAIA  
BALTEA  
ROHE  
COSMO  
LOOP

P.04  
P.28  
P.34  
P.46  
P.52  
P.56



# ARETHA

Design: Monica Armani.

**IT** Ampi volumi in materiali naturali delineano la collezione Aretha disegnata da Monica Armani per Bross. Ne fanno parte una sedia, una poltroncina dining, una comoda lounge in due versioni, lo sgabello, tavoli dining, bistrot e coffee table che condividono un'estetica 'soft curves', dai tratti spessi e morbidi, avvolgenti e contemporanei. Nelle sedute, la scocca offre forme modellate ed ergonomiche che nascono dall'incontro tra la porzione imbottita e le gambe in massello di frassino, materiale che ritorna, accostato a pietra naturale e superficie ceramica a tutta massa, anche nella struttura dei coffee table e tavoli bistrot, a diverse altezze e dimensioni. Icona della collezione è il tavolo dining, con base centrale a tronco di cono composta da un plinto in legno o marmo a cui si sovrappone nella parte superiore un rivestimento in tessuto tecnico, il cui top, circolare in due diverse dimensioni, è personalizzabile in ceramica o legno.

**EN** Large volumes in natural materials delineate the Aretha collection designed by Monica Armani for Bross. It includes a chair, a dining armchair, a comfortable lounge in two versions, a stool, dining tables, bistro tables and coffee tables that share a 'soft curves' aesthetic, with thick and soft, enveloping and contemporary features. In the seats, the shell offers modelled and ergonomic shapes that are created by the meeting of the upholstered portion and the legs in solid ashwood, a material that returns, combined with natural stone and full-body ceramic surfaces, also in the structure of the coffee tables and bistro tables, in different heights and sizes. The icon of the collection is the dining table, with a central truncated cone base composed of a plinth in wood or marble, overlapped with a technical fabric cover in the upper part, whose circular top, in two different sizes, can be customised in ceramic or wood.

**FR** De grands volumes en matériaux naturels délimitent la collection Aretha conçue par Monica Armani pour Bross. Elle comprend une chaise, un fauteuil de salle à manger, un lounge confortable en deux versions, un tabouret, des tables de salle à manger, des tables hautes et des tables basses qui partagent une esthétique "soft curves", avec des caractéristiques épaisses et douces, enveloppantes et contemporaines. Pour les sièges, la coque offre des formes modelées et ergonomiques qui naissent de la rencontre entre la partie rembourrée et les pieds en frêne massif, un matériau qui revient, combiné à des surfaces en pierre naturelle et en céramique teintée dans la masse, ainsi que dans la structure des tables basses et des tables de bistrot, de différentes hauteurs et dimensions. L'icône de la collection est la table de salle à manger, avec une base centrale tronconique composée d'un socle en bois ou en marbre recouvert sur la partie supérieure d'un revêtement en tissu technique, dont le plateau circulaire, réalisable en deux tailles différentes, peut être personnalisé en céramique ou en bois.

**DE** Die von Monica Armani für Bross entworfene Kollektion Aretha zeichnet sich durch große Volumen und natürliche Materialien aus. Sie umfasst einen Stuhl, einen Sessel für das Sitzen am Tisch, einen bequemen Lounge-Sessel in zwei Varianten, einen Barstuhl, Esstische, Bistrotische und Couchtische, die mit einer Ästhetik aus organischen Formen mit opulenten, weichen und umschmeichelnden Merkmalen den zeitgenössischen Trend abbildet. Bei den Sitzen bietet die Schale modellierte und ergonomische Formen, die durch das Zusammentreffen des gepolsterten Teils und der Beine aus massivem Eschenholz entstehen, ein Material, das in Kombination mit Naturstein und Vollkeramikoberflächen auch in der Struktur der Couchtische und Bistrotische in verschiedenen Höhen und Größen wiederkehrt. Die Ikone der Kollektion ist der Esstisch mit einem zentralen Kegelstumpf, der aus einem Sockel aus Holz oder Marmor besteht, auf den im oberen Teil ein technischer Stoffbezug aufgesetzt ist. Die runde Platte in zwei verschiedenen Größen kann aus Keramik oder Holz gefertigt werden.



Armchair, Cod 1811 + Table, Cod 3400.





Armchair, Cod 1811 + Table, Cod 3400.





Armchair, Cod 1811 + Table, Cod 3400.







Armchair, Cod 1811 + Table, Cod 3400.







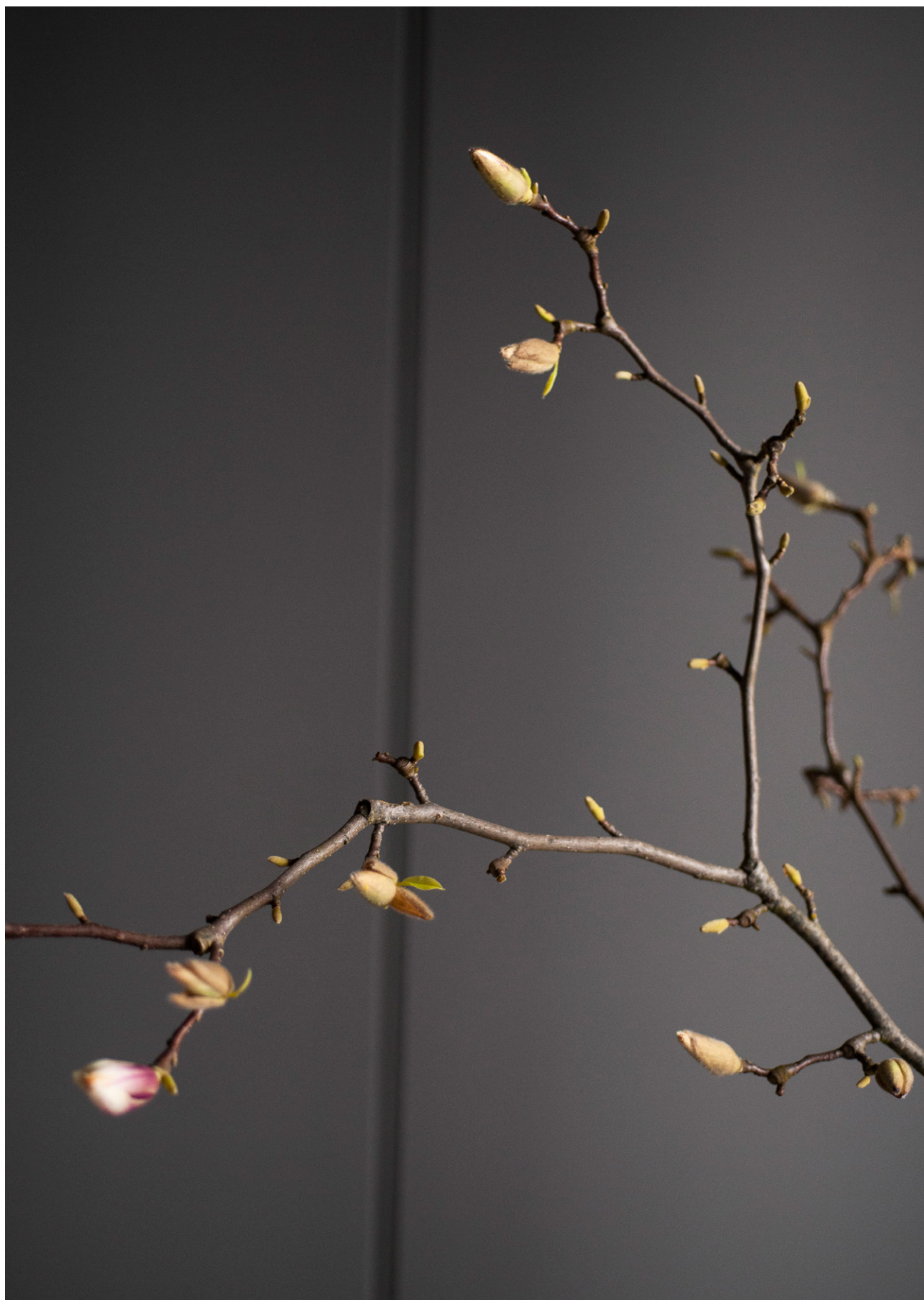


Chair, Cod 1810 + Table, Cod 3400.









Lounge, Cod 1814 + Coffee Table, Cod 3371.









Stool, Cod 1818.





Stool, Cod 1818 + Table, Cod 3411.



Table, Cod 3411.





Coffee Table, Cod 3420.



Armchair, Cod 2160 + Coffee Table, Cod 3420.



# BAIA

Design: Marco Zito.

**(IT)** La collezione di poltroncine Baia propone una forma curva e avvolgente che offre un'elevata qualità di comfort. Firmata da Marco Zito per Bross, è caratterizzata da gambe in legno massello dalla sezione circolare, che si estendono in verticale sul retro e sulla parte frontale, dove delimitano i braccioli e ne offrono un dettaglio di proporzione ed eleganza. La scocca è composta da una morbida seduta e da uno schienale che prosegue sui due lati alla medesima quota, per un risultato ergonomico, accentuato anche dalla particolare lavorazione dell'imbottitura. Questa, infatti, è modellata secondo regole differenti - in orizzontale o in verticale - nelle due versioni previste dalla famiglia prodotto, con un effetto a onde a diversi spessori che creano un piacevole gioco decorativo. Sul retro, il rivestimento della scocca ha invece una finitura liscia, con cuciture a vista nel profilo superiore a racconto dell'approccio artigianale di Bross. Baia è personalizzabile in pelle o tessuto e la struttura può essere selezionata in diverse essenze di legno, con finitura naturale o laccata per risultato tono su tono. **(EN)** The Baia armchair collection presents a curved and enveloping shape that offers a high level of comfort. Designed by Marco Zito for Bross, it is characterized by solid wood legs with a circular section, which extend vertically on the back and front, where they define the armrests, offering a detail of proportion and elegance. The shell is composed of a soft seat and a seatback that continues on both sides at the same height, for an ergonomic result, accentuated by the particular padding technique. The padding is modeled according to different rules - horizontally or vertically - in the two versions envisaged by the product family, with a wave effect of different thicknesses that create a pleasant decorative effect. The back presents a shell upholstery with smooth finish and visible seams in the upper profile that recall Bross' handcrafted approach. Baia may be customized in leather or fabric and the structure can be selected in different varieties of wood, with natural or lacquered finish for a tone-on-tone result. **(FR)** La collection de fauteuils Baia propose une forme courbée et enveloppante qui offre un haut niveau de confort. Conçue par Marco Zito pour Bross, elle se caractérise par un piétement en bois massif à section circulaire, qui s'étend verticalement sur le dos et sur la partie frontale, où il délimite les accoudoirs en offrant un détail de proportion et d'élégance. La coque est composée d'une assise moelleuse et d'un dossier qui se développe des deux côtés à la même hauteur, pour un résultat ergonomique, également accentué par la finition particulière du rembourrage. En fait, celui-ci est modélisé selon des règles différentes - horizontalement ou verticalement - dans les deux versions envisagées par la famille de produits, avec un effet de vagues à différentes épaisseurs, qui créent un agréable effet décoratif. À l'arrière, le rembourrage de la coque a une finition lisse, avec des coutures visibles dans le profil supérieur pour représenter l'approche artisanale de Bross. Baia est personnalisable en cuir ou en tissu et la structure peut être sélectionnée dans différentes essences de bois, avec finition naturelle ou laquée pour un résultat ton sur ton. **(DE)** Die Baia Sessel-Kollektion basiert auf einer gekurvten, umhüllenden Form mit einem hohen Sitzkomfort. Entworfen von Marco Zito für Bross, ist sie durch massive Holzbeine mit kreisförmigem Querschnitt gekennzeichnet, die vertikal auf Rück- und Vorderseite nach oben führen und vorne die Armlehnen begrenzen. Dadurch entsteht ein besonderes Detail an Proportion und Eleganz. Die Schale besteht aus einer weich gepolsterten Sitzfläche und einer Rückenlehne, die rundum in derselben Höhe verläuft. Der ergonomische Sitzkomfort wird auch durch die besondere Polstertechnik betont. Diese wird durch unterschiedliche Muster modelliert - horizontal oder vertikal abgestept - in zwei Standard Varianten dieser Produktfamilie. Der entstehende Welleneffekt in verschiedenen Breiten der Absteppung schafft ein angenehmes, dekoratives Spiel. Auf der Rückseite hat die Rückenschale hingegen eine glatte Oberfläche, oben auf der Kante mit sichtbaren, wertvollen Kedern, die den handwerklichen Ansatz von Bross betonen. Baia kann in Leder oder Stoff bezogen und das Gestell in verschiedenen Holzarten mit natürlicher oder lackierter Oberfläche für eine Ton-in-Ton-Optik gewählt werden.



Armchair, Cod 2161 + Coffee Table, Cod 3165.







Armchair, Cod 2161 + Table, Cod 3351.



Armchair, Cod 2160 + Table, Cod 3351.



(IT) Struttura e scocca si incrociano tra loro secondo un gioco di linee morbide e avvolgenti nella collezione Baltea, disegnata da Marco Zito per Bross. La famiglia comprende una poltroncina dining e una lounge con base a quattro gambe realizzata in tubolare metallico, con finitura nera, bronzo spazzolato o in nuance personalizzabile, anche per un effetto tono su tono con il rivestimento. Nella sedia, il tubolare è utilizzato per accompagnare la curvatura del cuscino di seduta e crea ai due lati una sorta di asola, che definisce l'identità del prodotto e suggerisce l'idea di un funzionale bracciolo. La stessa sagoma concava si ritrova poi anche nella poltrona, ma qui risulta priva del dettaglio di apertura: è accompagnata invece da un ulteriore cuscino che si sovrappone alla scocca, sia nella parte di seduta che di schienale, con un effetto ergonomico e decorativo. Progettata per ambienti residenziali, hospitality o ufficio, Baltea è disponibile in una vasta gamma di rivestimenti, in tessuto o pelle. (EN) Structure and shell intersect according to a game of soft and enveloping lines in the Baltea collection, designed by Marco Zito for Bross. The family includes a dining armchair and a lounge with a four-legged base made of metal tubular, with a black, brushed bronze or customizable nuance, also for a tone-on-tone effect with the upholstery. In the chair version, the tubular is used to enhance the curvature of the seat cushion and create a sort of buttonhole on both sides, which defines the product identity and suggests the idea of a functional armrest. The same concave shape is also found in the armchair, but lacking of the opening detail: instead, it is accompanied by an additional cushion that overlaps the shell, both in the seat and in the backseat, with an ergonomic and decorative effect. Perfect for residential, hospitality or office use, Baltea is available in a wide range of upholsteries, in fabric or leather. (FR) Structure et coque s'entrecroisent dans un jeu de lignes douces et enveloppantes dans la collection Baltea, conçue par Marco Zito pour Bross. La famille comprend un fauteuil pour salle à manger et une version lounge avec une base à quatre pieds en métal tubulaire, avec finition noire, bronze brossé ou teinte personnalisable, en accord avec le rembourrage pour un effet ton sur ton. Dans la chaise, le tubulaire est utilisé pour accompagner la courbure du coussin d'assise et créer une sorte de boutonnière des deux côtés, qui définit l'identité du produit et inspire l'idée d'un accoudoir fonctionnel. La même forme concave se retrouve également dans le fauteuil, mais dépourvue du détail d'ouverture : elle est accompagnée d'un coussin supplémentaire qui chevauche la coque, à la fois dans l'assise et dans le dossier, avec un effet ergonomique et décoratif. Conçue pour les ambiances résidentiel, hôtellerie ou bureau, Baltea est disponible dans une large gamme de revêtements, en tissu ou en cuir. (DE) In der Baltea-Kollektion von Marco Zito für Bross überschneiden sich Struktur und Sitzschale in einem Spiel aus weichen, organischen Linien. Die Produktfamilie umfasst einen Esszimmerstuhl und einen Lounge-Sessel mit einem vierbeinigen Gestell aus Metallrohr, lackiert in Schwarz, gebürsteter Bronze oder individueller Farbe, um einen Ton-in-Ton-Effekt mit dem Bezug zu ermöglichen. In der Stuhlversion wird das Stahlrohr-Gestell verwendet, um die Biegung des Sitzkissens zu betonen und eine Art Knopfloch auf beiden Seiten zu erzeugen, welche die Produktidentität definiert und die Idee einer funktionalen Armlehne aufnimmt. Die gleiche konkave Form findet sich auch im Lounge-Sessel wieder, jedoch ohne das Detail eines Knopflochs: stattdessen kommt ein zusätzliches Polsterelement zum Einsatz, das die Sitzschale nicht nur im Sitz, sondern auch im Rücken unterfüttert und einen ergonomischen sowie dekorativen Effekt erzeugt. Perfekt für den Einsatz in privater und gastronomischer Umgebung oder im Office Bereich ist Baltea in einer breiten Palette von Bezügen aus Stoff oder Leder erhältlich.



Lounge, Cod 2171 + Pouf, Cod 2172.





Lounge, Cod 2171 + Coffee Table, Cod 3413.









Chair, Cod 2170.





Chair, Cod 2170.





Chair, Cod 2170 + Table, Cod 3351.





**(IT)** Una griglia di segni verticali e orizzontali disegna Rohe, lo scrittoio progettato da Marco Zito per Bross che propone in un prodotto di arredo le linee essenziali e geometriche dell'architettura modernista. La struttura metallica è disponibile in finitura verniciato o bronzo spazzolato; oltre ad assolvere alla funzione di sostegno del top in frassino tinto o laccato, incassato nei profili, e del cassetto inferiore centrale, può estendersi in verticale per accogliere gli accessori disponibili per questa collezione. Nella struttura metallica può infatti essere integrato un corpo con sorgente LED, per illuminare il piano di lavoro, o fissata una alzatina in tessuto da posizionare su due lati dello scrittoio, per garantire privacy e concentrazione sia in spazi residenziali sia in contesti hospitality o di lavoro. Personalizzabile nelle finiture e nei complementi, Rohe è un progetto di design versatile, che consente di essere declinato a seconda delle esigenze.

**(EN)** A grid of vertical and horizontal signs draws Rohe, the desk designed by Marco Zito for Bross, which offers in a furnishing product the essential and geometric lines of modernist architecture. The structure is made of metal tubulars, available in lacquered or brushed bronze finish: in addition to fulfilling the function of supporting the stained or lacquered ash top, embedded in the profiles, and the lower central drawer, with a smaller size than the top, it can extend vertically to accommodate the accessories available for this collection. In fact, the metal tubular can be integrated with a body with a LED source, to illuminate the work surface, or a fabric border fixed to be positioned on one, two or three sides of the desk, to guarantee privacy and concentration both in residential spaces and in hospitality or business contexts. Customizable in finishes and accessories, Rohe is a versatile design project, that can be declined according to needs.

**(FR)** Une grille de signes verticaux et horizontaux dessine Rohe, le bureau conçu par Marco Zito pour Bross, qui propose les lignes essentielles et géométriques de l'architecture moderniste dans un produit d'ameublement. La structure métallique est disponible en finition teintée ou bronze brossé : en plus de remplir une fonction de soutien du plateau, en frêne teinté ou laqué, intégré dans les profils, et du tiroir inférieur centrale, elle peut s'étendre verticalement pour accueillir les accessoires disponibles pour cette collection. En fait, au niveau du tubulaire métallique, on peut intégrer un corps avec source LED, pour éclairer le plan de travail, ou fixer une bordure en tissu à positionner sur un, deux ou trois côtés du bureau, pour garantir intimité et concentration dans des espaces résidentiels, mais aussi dans des contextes d'hôtellerie ou bureau. Personnalisable dans les finitions et les accessoires, Rohe est un projet de design polyvalent, qui peut être décliné selon les besoins.

**(DE)** Ein Raster aus vertikal und horizontal betonten Elementen kennzeichnet Rohe, den von Marco Zito für Bross entworfenen Schreibtisch, der in einem Möbel alle wichtigen räumlichen Merkmale moderner Architektur bietet. Das Gestell besteht aus Metallrohren, die Lackiert oder in gebürsteter Bronzeausführung erhältlich sind: Es trägt nicht nur die in die Profile eingebettete Arbeitsplatte aus gebeizter oder lackierter Esche und die darunter zentral gelegene kleinere Schublade, sondern kann auch nach oben erweitert werden, um das für diese Kollektion optionale Zubehör aufzunehmen. Die hinteren Gestellbeine können mit einer senkrechten Erweiterung des Metallrohrs oben eine LED-Lichtquelle aufnehmen, um die Arbeitsfläche zu beleuchten, oder ein Stoffpanel, welches Eine, Zwei oder Drei Seiten des Tisches ummantelt. Dadurch wird mehr Privatsphäre und Konzentration sowohl in Wohnräumen als auch im Gastgewerbe oder in Unternehmen geboten, außerdem trägt das Panel zur Lärm-Reduktion bei. Rohe ist ein vielseitiges Designobjekt mit einer Auswahl an Oberflächen und Zubehör, passend zum Bedarf.



Chair, Cod 2170 + Desk, Cod 3380.









Chair, Cod 2170 + Desk, Cod 3380.



**(IT)** Linee essenziali e un'immagine contemporanea, risultato dell'accostamento di figure geometriche, definisce la collezione di sgabelli Cosmo firmata da Marco Zito. A comporne il design, ideale per l'arredo di ambienti residenziali e di aree hospitality o ufficio, sono la sagoma circolare della scocca e la struttura metallica, slanciata e realizzata con finitura verniciata nera o laccata. Questa si configura come una colonna centrale regolabile in altezza, con base tonda: viene valorizzata dall'intersezione del poggiapiedi, che disegna una cornice rettangolare dagli angoli smussati e leggermente inclinata, funzionale all'ergonomia del prodotto. L'elemento di seduta, girevole, è infine completamente imbottito e rivestito in pelle o tessuto, con cuciture tonto su tono, ed è proposto con o senza schienale, basso e dai profili morbidi. **(EN)** Essential lines and a contemporary image, the result of the combination of geometric figures, define the collection of stools Cosmo signed by Marco Zito. The design is composed by the circular shape of the body and the metal structure, slender and made with a black varnish or lacquer finish, ideal for the furnishing of residential environments and hospitality or office areas. The structure is configured as a central column adjustable in height, with a round base: it is enhanced by the intersection of the footrest, which draws a rectangular frame with rounded corners and slightly inclined, functional to the ergonomics of the product. The swivel seat element is completely padded and upholstered in leather or fabric, with tone-on-tone seams, and is available with or without backrest, low and with soft profiles. **(FR)** Lignes essentielles et une image contemporaine, résultat de la combinaison de figures géométriques, définissent la collection de tabourets Cosmo signée par Marco Zito. La forme circulaire de la coque et la structure métallique, élancée et réalisée avec une finition tenté noire ou laquée, composent le design, idéal pour l'ameublement d'espaces résidentiels et d'espaces d'accueil ou de bureau. Celle-ci se configure comme une colonne centrale réglable en hauteur, avec une base ronde : elle est mise en valeur par l'intersection du repose-pied, qui dessine un cadre rectangulaire aux coins biseautés et légèrement incliné, fonctionnel à l'ergonomie du produit. L'élément d'assise, pivotant, est enfin entièrement rembourré et recouvert de cuir ou de tissu, avec des coutures ton sur ton, et proposé avec ou sans dossier, bas et avec des profils souples. **(DE)** Puristische Linien, zeitgenössisches Bild, Ergebnis einer Kombination von geometrischen Figuren - so zeigt sich die Hockerkollektion Cosmo von Marco Zito. Der Kombinationen der Formgebung, die rundförmige Schale mit der schlanken Metallstruktur, schwarz gebeizt oder lackiert erhältlich, macht das Programm Cosmo für Privat-, Objekt- und Büroeinrichtungen ideal. Der Aufbau ist wie eine höhenverstellbare Mittelsäule mit rundem Sockel konfiguriert: Sie wird durch den Schnittpunkt der Fußstütze ergänzt - einen rechteckigen Rahmen mit abgeschrägten Kanten, leicht geneigt und funktional zur Ergonomie des Produkts. Den drehbaren Polstersitz mit weicher Linienführung kann man mit Leder oder Stoff beziehen, die Nähte sind passend Ton in Ton, lieferbar mit oder ohne die niedrige Rückenlehne.



Stools, Cod 2115.





Stool, Cod 2116.

Stool, Cod 2115.





**(IT)** Dal perfetto studio delle proporzioni e degli spessori ha origine la collezione di coffee e side table Loop, che propone un accostamento materico e contemporaneo di materiali, per un'estetica pura, quasi astratta. A disegnarla è Victor Vasilev, che per questo progetto unisce tra loro acciaio e marmo: un esile profilato metallico a sezione quadrata, in finitura nera o bronzo spazzolato, corre in verticale, a partire dalla base monolitica in Bianco di Carrara o Nero Marquina, e realizza un'asola in corrispondenza del piano, dalla forma circolare. Questo anello, da cui prende il nome la famiglia di prodotto, ha una duplice valenza decorativa e funzionale e consente allo stesso tempo una facile presa del tavolino, per collocarlo liberamente nello spazio, e un essenziale motivo decorativo. Rigrata, la struttura prosegue quindi per sostenere il top, un piano metallico estremamente sottile che contrasta con il 'solido' basamento in pietra naturale, il cui diametro è esattamente la metà del piano ed è evidenziato dall'incastro con l'elemento in acciaio. Loop è disponibile in differenti configurazioni e misure e può dar vita a composizioni di più elementi, per ambienti residenziali o contract. **(EN)** The perfect study of proportions and thicknesses gave origin to the Loop coffee and side table collection, which offers a material and contemporary combination of components, for a pure, almost abstract aesthetic. It is designed by Victor Vasilev, who for this project combines steel and marble: a slender metal profile with square section, in black or brushed bronze finish, runs vertically, starting from the monolithic base in White Carrara or Black Marquina, and creates a loop in correspondence of the top, with a circular shape. This ring, from which the product family takes its name, has a double decorative and functional value and at the same time allows an easy grip of the coffee table, to place it freely in space, and an essential decorative motif. When turned, the structure then continues to support the top, an extremely thin metal surface which contrasts with the 'solid' natural stone base, whose diameter is exactly half of the top and is highlighted by the joint with the steel element. Loop is available in different configurations and sizes and can create compositions of multiple elements, for residential or contract environments. **(FR)** L'étude parfaite des proportions et des épaisseurs est à l'origine de la collection de tables basses et tables de chevet Loop, qui propose une combinaison matérielle et contemporaine de matières, pour une esthétique pure, presque abstraite. C'est Victor Vasilev qui la dessine, qui pour ce projet combine acier et marbre : un mince profilé métallique à section carrée, en finition noire ou bronze brossé, court verticalement, à partir de la base monolithique en Blanc de Carrare ou Noir Marquina, et réalise une boucle en correspondance avec le plan, à la forme circulaire. Cette boucle, d'où le nom de la famille de produits, a une double valeur décorative et fonctionnelle et permet en même temps une prise facile de la table basse, pour la placer librement dans l'espace, et un motif décoratif essentiel. Retournée, la structure continue donc pour soutenir le top, un plan métallique extrêmement mince qui contraste avec la « solide » base en pierre naturelle, dont le diamètre est exactement la moitié du plan et mis en évidence par l'emboîtement avec l'élément en acier. Loop est disponible en différentes configurations et tailles et peut créer des compositions de plusieurs éléments, pour des environnements résidentiels ou contract. **(DE)** Aus einer vollendeten Studie von Proportionen und Kräften entstand die Couch- und Beistelltisch Kollektion Loop, mit einer Kombination von zeitgenössischen Materialien zeigt sie eine reine, fast abstrakte Ästhetik. Sie wurde von Victor Vasilev entworfen, der für dieses Projekt Stahl und Marmor miteinander verbindet: ein feines, viereckiges Metallprofil, schwarz lackiert oder aus gebürsteter Bronze, verläuft vertikal, ausgehend vom monolithischen Sockel aus weißem Carrara- oder schwarzem Marquina-Marmor. Die Formgebung bildet am Boden eine kreisrunde Schleife, einen „Loop“, nachdem die Produktlinie benannt ist. Die Schleife ist dekorativ und funktional, sie ermöglicht gleichzeitig ein einfaches Greifen des Beistelltisches, um ihn frei im Raum zu platzieren, und ein stellt ein besonderes Deko-Motiv dar. Nach oben setzt sich die Struktur fort, um die Tischplatte zu unterstützen. Eine extrem dünne Metallplatte, die mit dem «massiven» Naturstein-Sockel kontrastiert, der genau die Hälfte des Durchmessers der Tischplatte hat und durch die Einfassung mit der Stahlkonstruktion hervorgehoben wird. Loop ist in verschiedenen Zusammenstellungen und Größen erhältlich und je nach Kombination der vielen Elementen für alle Privat- oder Objekteinrichtungen passend.



Coffee Table, Cod 3371.



Coffee Table, Cod 3370.



Coffee Table, Cod 3370.



TECHNICAL DATA

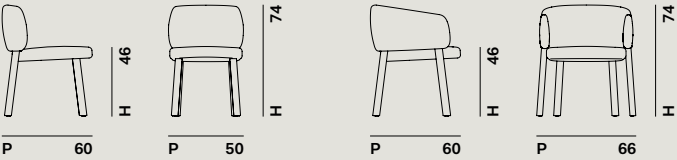
Collection: ARETHA Design: Monica Armani

P.04

(IT) Sedia e poltroncina con struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale rivestiti in tessuto o pelle. (EN) Chair and armchair with structure in ashwood natural, stained or mat lacquered; seat and back upholstered in fabric or leather. (FR) Chaise et fauteuil avec structure en frêne, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés avec tissu ou cuir. (DE) Stuhl und Armlehnstuhl mit Gestell aus Esche, Natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rückenlehne gepolstert mit Stoff oder Leder.

COD 1810

COD 1811



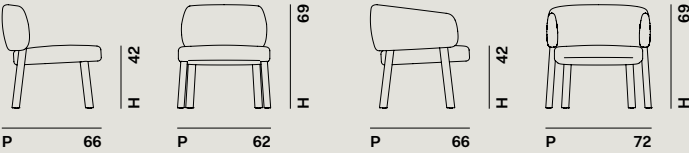
Collection: ARETHA Design: Monica Armani

P.19

(IT) Lounge con e senza braccioli, struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale rivestiti in pelle o tessuto. (EN) Lounge with and without armrests, structure in ashwood natural, stained or mat lacquered; seat and back upholstered in fabric or leather. (FR) Lounge avec et sans accoudoirs, structure en frêne, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés avec tissu ou cuir. (DE) Lounge mit und ohne Armlehnen, Gestell aus Esche, Natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rückenlehne gepolstert mit Stoff oder Leder.

COD 1814

COD 1815



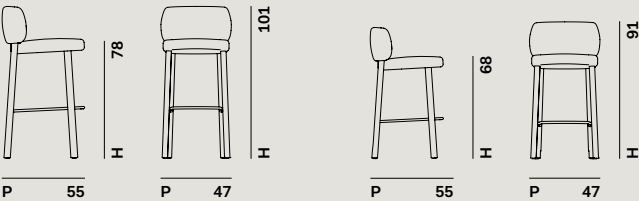
Collection: ARETHA Design: Monica Armani

P.22

(IT) Sgabello con struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale rivestiti in pelle o tessuto. (EN) Barstool with structure in ashwood, natural, stained or mat lacquered; seat and back upholstered with fabric or leather. (FR) Tabouret avec structure en frêne, naturel, teinté ou laqué mat ; assise et dossier rembourrés avec tissu ou cuir. (DE) Hocker mit Gestell aus Esche, Natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rückenlehne gepolstert mit Stoff oder Leder.

COD 1818

COD 1819



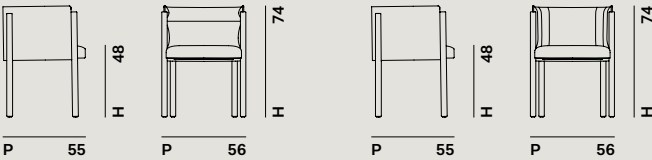
Collection: BAIA Design: Marco Zito

P.29

(IT) Poltroncina con sedile e schienale interamente rivestito con tessuto o pelle; fronte trapuntato. Struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco. (EN) Armchair with seat and rear back fully upholstered with fabric or leather; quilted front. Structure in ashwood natural, stained or matt lacquered. (FR) Fauteuil avec assise et dossier entièrement revêtu en tissu ou cuir; tapisserie frontale molletonnée. Structure en frêne, naturel, teinté ou laqué mat. (DE) Sessel mit Sitz und Rückenlehne völlig gepolstert; Vorderseite gesteppt und gepolsterter Sitz. Gestell aus Esche (Natur, gebeizt oder matt lackiert).

COD 2160

COD 2161

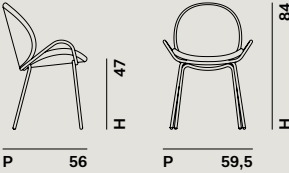


Collection: BALTEA Design: Marco Zito

P.41

(IT) Sedia con struttura in metallo verniciato bronzo spazzolato o laccato; sedile e schienale rivestiti in tessuto o pelle. (EN) Chair with metal structure brushed bronze or lacquered; seat and back upholstered with fabric or leather. (FR) Chaise avec structure en métal finition bronze brossé ou laqué; assise et dossier rembourrés avec tissu ou cuir. (DE) Stuhl mit gebürstetem bronzefarbenem oder lackiertem Metallrahmen; Sitz und Rückenlehne gepolstert mit Stoff oder Leder.

COD 2170



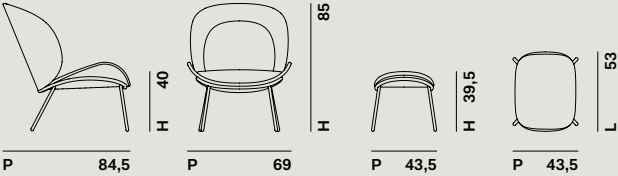
Collection: BALTEA Design: Marco Zito

P.35

(IT) Lounge e pouf con struttura in metallo verniciato bronzo spazzolato o laccato; sedile e schienale rivestiti in tessuto o pelle. (EN) Lounge and pouf with metal structure brushed bronze or lacquered; seat and back upholstered with fabric or leather. (FR) Lounge et pouf avec structure en métal finition bronze brossé ou laqué; assise et dossier rembourrés avec tissu ou cuir. (DE) Loungesessel und Polsterhocker mit gebürstetem bronzefarbenem oder lackiertem Metallrahmen; Sitz und Rückenlehne gepolstert mit Stoff oder Leder.

COD 2171

COD 2172



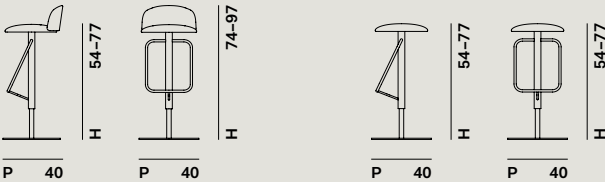
Collection: COSMO Design: Marco Zito

P.53

(IT) Sgabello a colonna regolabile, base in metallo verniciato nero opaco con sedile o scocca interamente rivestita in tessuto o pelle. (EN) Barstool with adjustable column, metal structure mat black lacquered and fully upholstered shell with fabric or leather. (FR) Tabouret avec pied central sur vérin à gaz, structure en métal laqué noir mat avec assise ou coque entièrement rembourrées avec tissu ou cuir. (DE) Verstellbarer Säulenhocker, Gestell aus schwarz lackiertem Metall; Hocker mit Sitz oder vollständig gepolsterter Schale mit Stoff oder Leder.

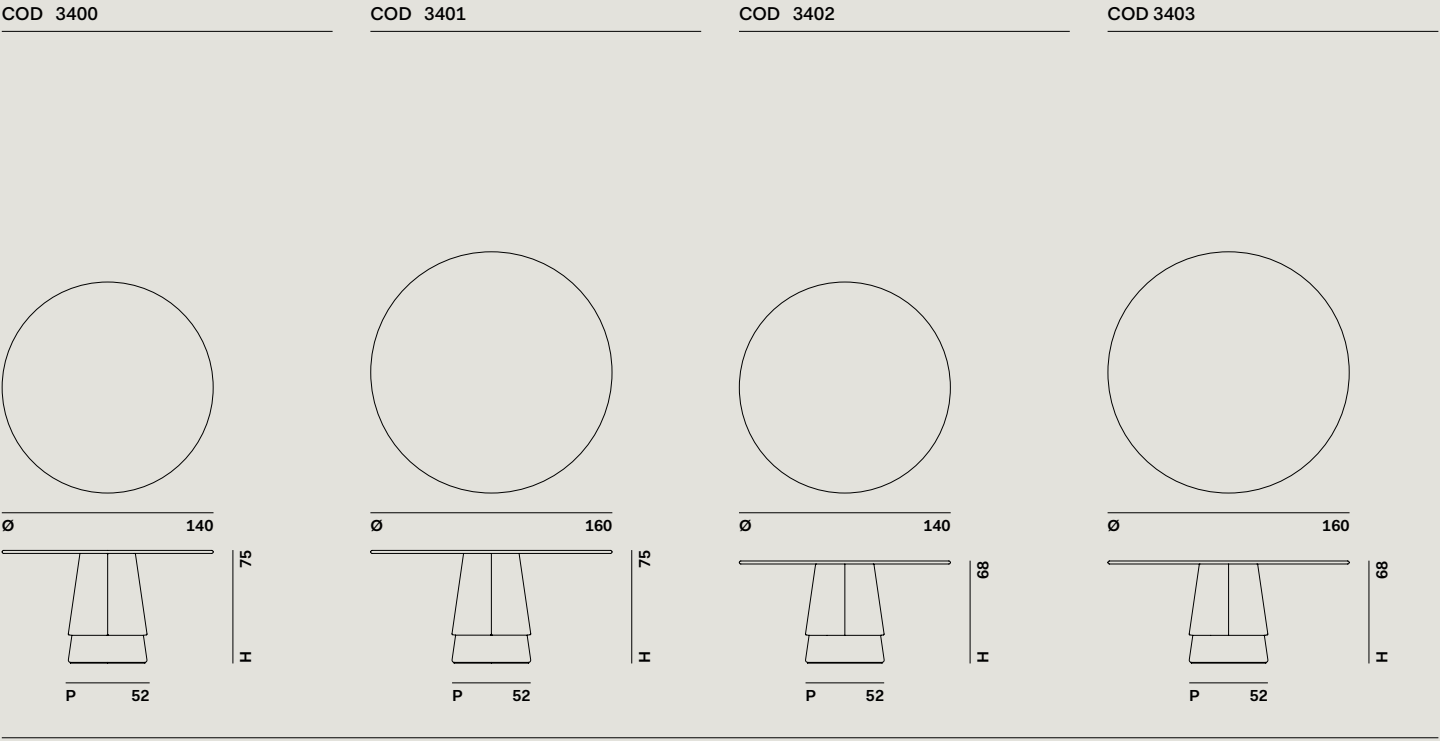
COD 2115

COD 2116

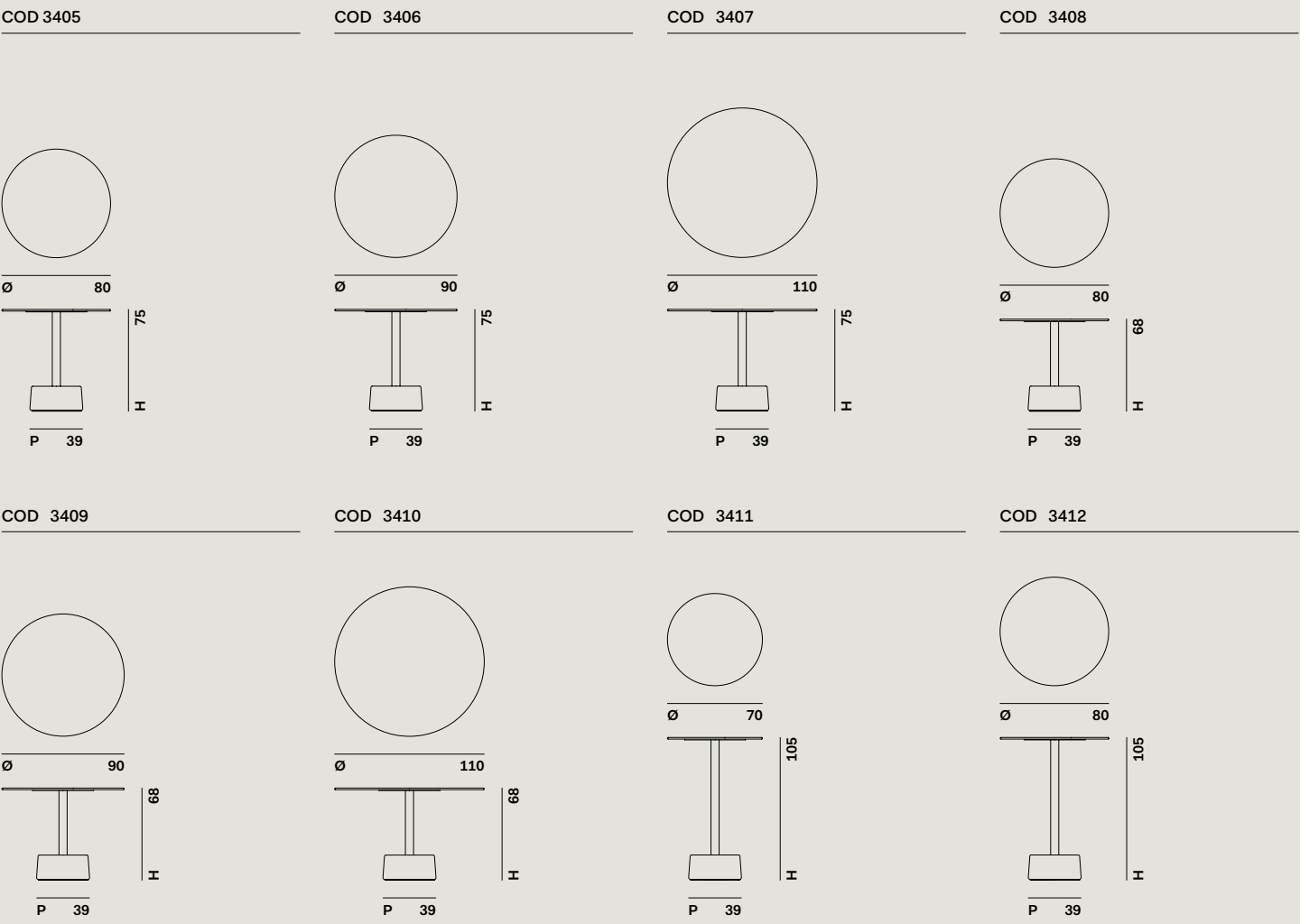




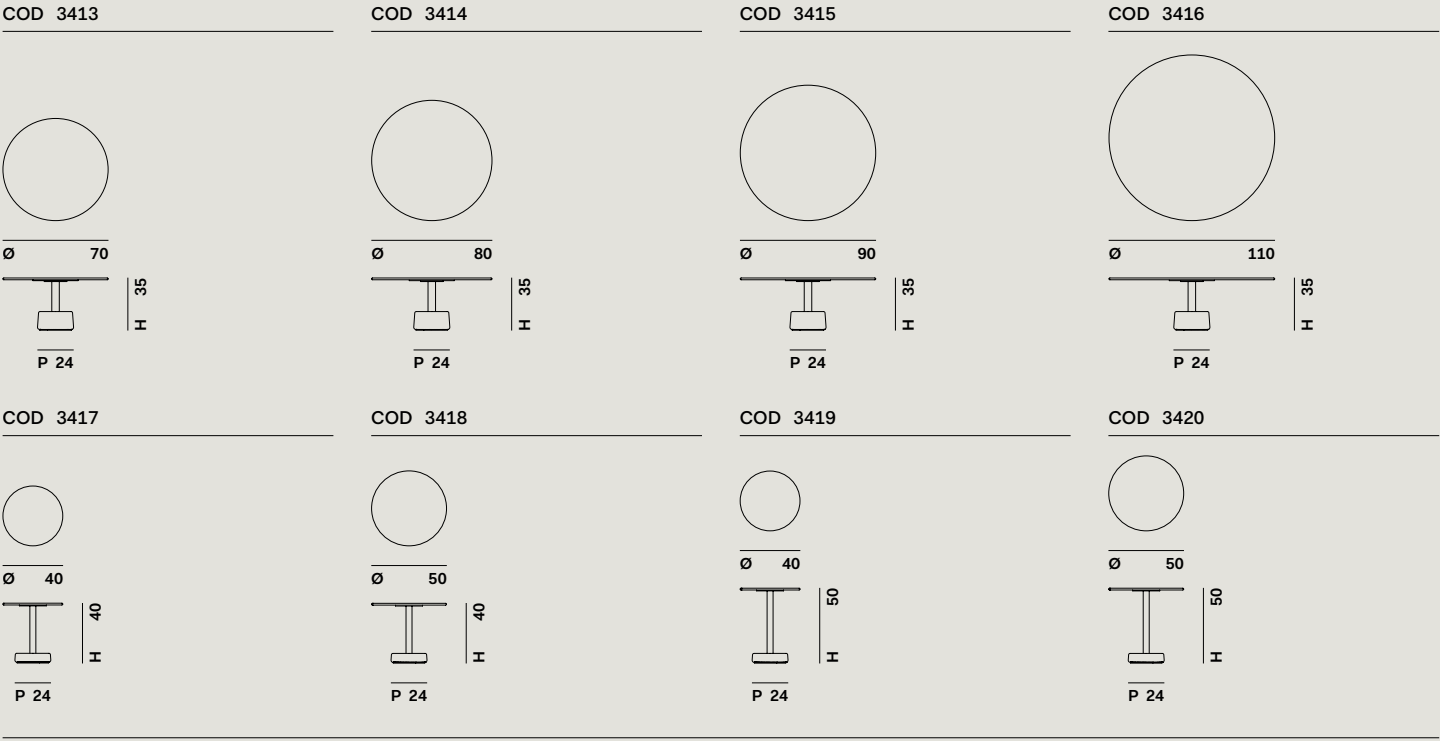
**(IT)** Tavolo a colonna centrale composta da un elemento di base in pietra naturale o legno di frassino e da un rivestimento superiore in tessuto tecnico; top in superficie ceramica a tutta massa o in frassino. **(EN)** Table with a central column, consisting of a base element in natural stone or ashwood with upper covering in technical fabric; top in full ceramic or ashwood. **(FR)** Table avec colonne centrale, composée d'un élément de base en pierre naturelle ou en frêne avec revêtement supérieur en tissu technique ; plateau en céramique teinté dans a masse ou en frêne. **(DE)** Tisch mit zentraler Säule, bestehend aus einem Sockelelement aus Naturstein oder Eschenholz mit Abdeckung im oberen Bereich aus technischem Stoffmaterial; Tischplatte aus Vollkeramik oder Eschenholz.



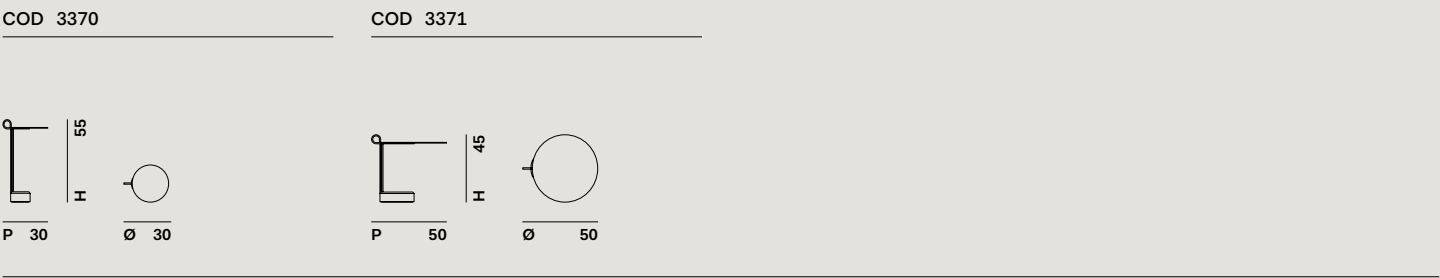
**(IT)** Tavoli composti da una base in pietra naturale e colonna in massello di frassino naturale, tinto o laccato opaco; top in superficie ceramica a tutta massa o in frassino. **(EN)** Tables consisting of a natural stone base and column in solid ashwood, natural, stained or matt lacquered; top in solid ceramic or ashwood. **(FR)** Tables composées d'une base en pierre naturelle et d'une colonne en bois de frêne massif, naturel, teinté ou laqué mat ; plateau en céramique teinté dans a masse ou en bois de frêne. **(DE)** Stehtische bestehend aus einem Sockel aus Naturstein und einer Säule aus massivem Eschenholz, natur, gebeizt oder matt lackiert; Tischplatte aus Vollkeramik oder Eschenholz.



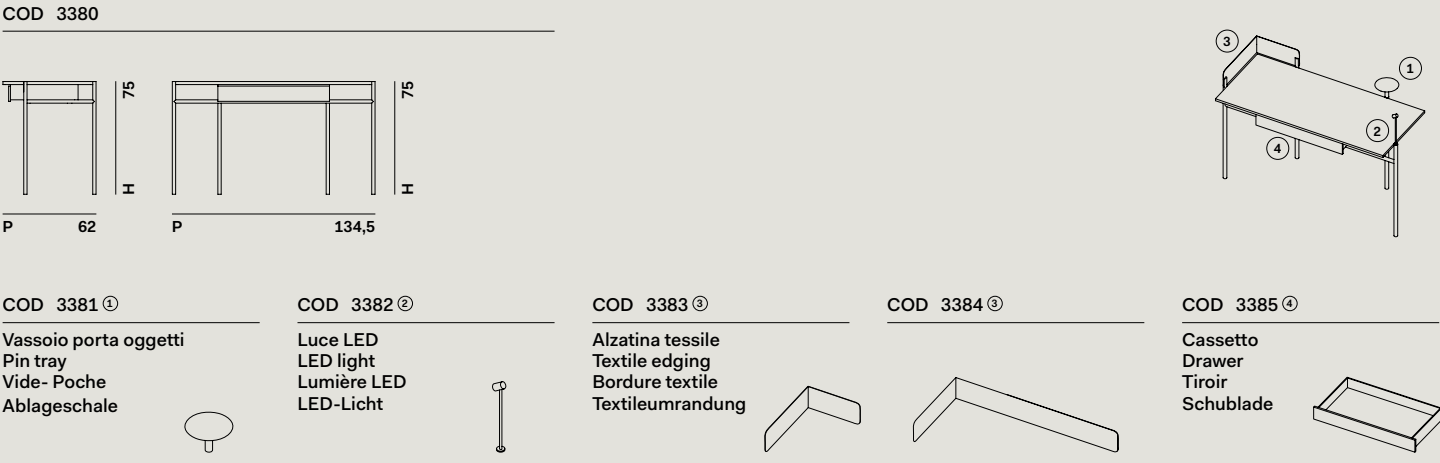
**(IT)** Tavolini composti da una base in pietra naturale e colonna in massello di frassino naturale, tinto o laccato opaco; top in superficie ceramica a tutta massa o in frassino. **(EN)** Coffee tables consisting of a natural stone base and column in solid ashwood, natural, stained or matt lacquered; top in solid ceramic or ashwood. **(FR)** Tables basses composées d'une base en pierre naturelle et d'une colonne en bois de frêne massif, naturel, teinté ou laqué mat ; plateau en céramique teinté dans a masse ou en bois de frêne. **(DE)** Couchtische, bestehend aus einem Sockel aus Naturstein und einer Säule aus massivem Eschenholz, natur, gebeizt oder matt lackiert; Platte aus Vollkeramik oder Eschenholz.



**(IT)** Sidetable in profilato di acciaio a sezione quadrata in finitura nera, base in marmo Bianco di Carrara o Nero Marquina. **(EN)** Sidetable and coffee table in steal profile with square section in black finish, marble base Bianco di Carrara or Nero Marquina. **(FR)** Table basse et Table de chevet en acier profilé à section carrée en finition noir. La base en marbre Bianco di Carrara ou Nero Marquina. **(DE)** Coffee/Beistelltisch mit viereckigem Stahlprofil in schwarz Ausführung. Marmor Sockel Bianco di Carrara oder Nero Marquina Ausführung.



**(IT)** Scrivitoio con struttura in metallo verniciato o finitura bronzo spazzolato, piano in massello di frassino tinto o laccato opaco, nella versione con o senza cassetto. Disponibile con accessori riposizionabili: alzatina tessile, vano porta oggetti e luce LED regolabile con accensione soft touch. **(EN)** Desk table with structure in lacquered metal or brushed bronze finish, top in solid ashwood stained or matt lacquered, with or without drawer. Available with repositionable accessories: textile edging, storage compartment and adjustable LED light with soft touch switch-on. **(FR)** Bureau avec structure en métal peint ou finition bronze brossé, plateau en frêne massif teinté ou laqué mat, proposé avec ou sans tiroir. Disponible avec des accessoires repositionnables: bordure textile, compartiment de rangement et lumière LED réglable avec allumage soft touch. **(DE)** Schreibtisch mit Gestell aus lackiertem Metall oder gebürsteter Bronze, Tischplatte aus massiver Esche gebeizt oder matt lackiert, mit oder ohne Schublade möglich. Erhältlich mit optionalem Zubehör: Textilumrandung, Ablagefach und verstellbarem LED-Licht mit Soft-Touch Schaltung.





BROSS ITALIA  
VIA CIVIDALE N°10  
33040 MOIMACCO, UDINE — IT  
T +39 0432 731 920  
M INFO@BROSS-ITALY.COM  
W BROSS-ITALY.COM

PHOTOGRAPHY  
ANDREA FERRARI STUDIO

CONCEPT + GRAPHICS  
CRISTIAN MALISAN / STUDIO MALISAN

LAYOUT  
GIANLUCA CUMIN / STUDIO MALISAN

STYLING  
STUDIO SALARIS

COLOR SEPARATION + PRINT  
TIPOGRAFIA MENINI

PRINTED IN ITALY

THANKS TO

FORNICE OBJECTS (@fornice\_objects)  
ALBERTO LEVI GALLERY (@albertolevigallery)  
PAOLA PARONETTO (@paolaparonettocreations)  
KARPETA (@karpetarugs)  
GOLRAN 1898 (@golran1898)  
ARTEMIDE (@artemide\_lighting)





