

Informazioni generali . Informaciones generales

Chi siamo . Sobre nosotros	2
Il design prende vita grazie alla nostra artigianalità . Nuestro oficio artesanal sirve de inspiración al buen diseño	4
Abbiamo eletto l'individualità a nostro standard . La individualidad es nuestro estándar	6
Sostenibilità . Sostenibilidad	8
Servizio di riparazione . Servicio de reparación	10
Dimensioni . Dimensiones	100
Il programma di fornitura veloce di Thonet . El programa de envío rápido de Thonet	102
App di Thonet . Aplicación de Thonet	104
Banca dati multimediale . Base de datos audiovisuales	105
Museo Thonet . Museo Thonet	106
Showroom . Salas de exposición	107
Media sociali . Medios sociales	108
Contatti . Contactos	110

Materiali . Materiales

Cuoio . Piel	12
ThonetMed®/ThonetTec® . ThonetMed®/ThonetTec®	14
Tessuti . Telas	16
Superfici in legno . Superficies de madera	18
ThonetDur® . ThonetDur®	19
Pure Materials . Pure Materials	20
Classics in Colour . Classics in Colour	26
Thonet All Seasons . Thonet All Seasons	28

Prodotti . Productos

Program 808 (Formstelle) . Programa 808 (Formstelle)	32
Legno curvato . Madera curvada	44
Program 2000 (Christian Werner) . Programa 2000 (Christian Werner)	46
Program 860 (Thonet Design Team: Lydia Brodde) . Programa 860 (Thonet Design Team: Lydia Brodde)	52
Program S 650 (Thonet Design Team: Sabine Hutter) . Programa S 650 (Thonet Design Team: Sabine Hutter)	56
Program S 830 (Thonet Design Team: Emilia Becker) . Programa S 830 (Thonet Design Team: Emilia Becker)	60
Lo sviluppo dei mobili in tubolare d'acciaio . La evolución de los muebles de tubo de acero	66
Program S 35 (Marcel Breuer) . Programa S 35 (Marcel Breuer)	68
Program S 411 (Thonet Design Team) . Programa S 411 (Thonet Design Team)	72
Program S 533 (Ludwig Mies van der Rohe) . Programa S 533 (Ludwig Mies van der Rohe)	74
Program S 826 (Ulrich Böhme) . Programa S 826 (Ulrich Böhme)	78
Program S 5000 (James Irvine) . Programa S 5000 (James Irvine)	82
Tavolini da salotto e d'appoggio . Mesas de centro y auxiliares	86
Program S 290 (Thonet Design Team: Sabine Hutter) . Programa S 290 (Thonet Design Team: Sabine Hutter)	90
Program 7000 (f/p design) . Programa 7000 (f/p design)	92
Program KUULA (Uli Budde) . Programa KUULA (Uli Budde)	94
Program LINON (Andrea Scholz) . Programa LINON (Andrea Scholz)	96
Program LUM (Ulf Möller) . Programa LUM (Ulf Möller)	98

Chi siamo

Sobre nosotros

La straordinaria storia di successo dell'azienda Thonet ha inizio con Michael Thonet (1796–1871) e la sua attività di mastro falegname. La sua manifattura diviene protagonista della transizione dalla dimensione artigianale a quella industriale. La sedia n° 14 creata per un caffè viennese nel 1859 segna, per Michael Thonet, l'avvio della produzione industriale che vede l'impiego dell'inedita tecnica di curvatura del legno di faggio massello su quella che diventerà poi nota come l'intramontabile "sedia in paglia di Vienna". Le fasi di lavoro sono standardizzate e, per la prima volta nella fabbricazione dei mobili, si attua una divisione del lavoro. Inoltre la sedia è facile da smontare e da trasportare grazie all'ingombro ridotto. Questo modello riscuote un grande apprezzamento e consente a Thonet di diventare un'impresa di dimensioni internazionali.

Seguono molti altri modelli in legno curvato di grande successo. A questi si affiancano quelli in tubolare d'acciaio che rappresentano la seconda costante nella gamma di prodotti Thonet. Negli anni Trenta, l'azienda è il maggiore produttore al mondo di questo nuovo genere di mobili ideati da celebri architetti, come Mart Stam, Mies van der Rohe e Marcel Breuer. Oggi questi primi mobili in acciaio tubolare sono considerati pietre miliari nella storia del design: le loro forme chiare, aperte e sobrie sono espressione di una nuova tendenza nella cultura della quotidianità e nell'architettura che prende il nome di "Nuova oggettività". Molti di questi classici di grande successo figurano tuttora nel portafoglio prodotti, ad esempio la prima sedia a sbalzo S 33, per la cui forma e principio di base Mart Stam ottenne il copyright artistico, o i modelli S 32 e S 64 di Marcel Breuer. L'azienda ha sede a Frankenberg, nell'Assia settentrionale, dove vengono prodotti sia i classici modelli in legno curvato e in tubolare d'acciaio che le nuove collezioni. Thonet si avvale delle più moderne tecnologie di produzione e della grande esperienza acquisita per progettare e realizzare, fra l'altro, soluzioni di grande pregio e ottima fattura per ambienti adibiti a riunioni e conferenze.

Thonet ha fatto tesoro delle preziose esperienze accumulate nel corso della sua storia quasi bicentennale e della sperimentazione nella creazione degli oggetti. In questo modo l'azienda ha potuto sviluppare caratteristiche identitarie proprie fondamentali, come ad esempio la fabbricazione di prodotti su misura, che l'hanno portata ad essere quella che è oggi. Thonet realizza prodotti con una forte impronta individuale, concepiti per durare nel tempo, che si contraddistinguono per i materiali di elevata qualità e un linguaggio formale sempre attuale.

La trayectoria de éxitos de la empresa Thonet comienza con la obra del maestro carpintero Michael Thonet (1796–1871). Esta obra marca la transición de la fabricación artesanal de muebles a la industrial. Michael Thonet dio paso a la producción industrial en 1859, en Viena, con la silla n° 14, conocida posteriormente como la «silla de café vienés». En ella se aplicó la innovadora técnica del curvado de madera de haya maciza. Los procesos de trabajo se estandarizaron a nivel industrial; por primera vez en la historia de la fabricación de muebles el trabajo se dividía. Además, la silla se podía desmontar fácilmente, con lo que se ahorra espacio al transportarla. Esta silla facilitó el camino para que Thonet se convirtiera en una empresa de renombre mundial. Le siguieron numerosos muebles de madera curvada de gran éxito.

La segunda constante del programa de Thonet son los muebles de tubo de acero. En la década de los 30 la empresa era el mayor productor mundial de estos novedosos muebles, obra de célebres arquitectos como Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe o Marcel Breuer. Hoy en día, los primeros muebles de tubo de acero se consideran un hito en la historia del diseño. Sus formas claras, abiertas y sencillas eran la expresión de una nueva actitud en la cultura cotidiana y en el movimiento de arquitectura que se dio a conocer con el nombre de «nueva objetividad». Muchos de estos modelos clásicos siguen formando parte de la colección actual, como p. ej., la primera silla cantilever, la S 33, por cuya forma y principio básico se concedieron a Mart Stam los derechos de propiedad artística, así como los modelos S 32 y S 64 de Marcel Breuer. La sede de la empresa está en Frankenberg, en Hesse del Norte (Alemania). Allí se fabrican ahora todos los clásicos de madera curvada y tubo de acero, al igual que las colecciones actuales. La fábrica cuenta con la más avanzada tecnología de producción y una gran experiencia, que se aplican, particularmente, al diseño y a la producción de sistemas de alta calidad para salas de conferencias y de reuniones.

A lo largo de su extensa historia Thonet ha ido atesorando una gran experiencia. Las cosas que se creaban en el pasado servían a la vez como enseñanza. Así, con el tiempo, surgieron características de identidad básicas, como la confección a medida de los productos, lo que significa que, hoy en día, Thonet desarrolla productos siempre pensados para durar y exclusivos que además se caracterizan por la calidad de los materiales empleados y su lenguaje de formas atemporal.



Il design prende vita grazie alla nostra artigianalità

Nuestro oficio artesanal sirve de inspiración al buen diseño

L'artigianato tradizionale incontra la moderna tecnologia. Da quasi duecento anni Thonet produce mobili per la casa e l'ufficio. Nello stabilimento di Frankenberg realizziamo icone del design in legno curvato e acciaio tubolare e mobili contemporanei di famosi designer, frutto di una lavorazione estremamente accurata e della nostra grande passione per i materiali. L'unione fra le più moderne tecnologie di produzione e l'artigianato tradizionale fanno di Thonet una delle aziende di mobili più affermate in tutto il mondo. I collaboratori che lavorano nel nostro stabilimento dispongono di uno specifico know-how che si è consolidato e affinato continuamente nel corso della lunga storia aziendale. Oggi come ieri Thonet è sinonimo di prodotti innovativi, pensati per durare a lungo e contraddistinti per la massima qualità e un linguaggio formale senza tempo. Dietro ogni prodotto Thonet si cela un progetto elaborato e diverse fasi di realizzazione: dalla lavorazione del legno o del tubolare d'acciaio fino alla tintura e all'imbottitura. Ecco perché ogni mobile ha una propria storia da raccontare, ancora prima di lasciare lo stabilimento.

La artesanía tradicional converge con la tecnología más moderna: Thonet lleva casi dos siglos produciendo muebles para el entorno doméstico y profesional; con pasión por los materiales y una precisión única, en la fábrica de Frankenberg se crean tanto iconos del diseño de madera curvada y tubo de acero como muebles contemporáneos de célebres diseñadores. La combinación de las tecnologías de producción más modernas y la artesanía tradicional es lo que ha convertido a Thonet en una de las compañías de muebles con más éxito del mundo. Los empleados de la fábrica presumen de conocimientos específicos que se han ido acumulando y perfeccionando constantemente a lo largo de la extensa historia de la empresa. En Thonet, tanto antes como ahora, nacen productos innovadores pensados para durar que destacan por su extraordinaria calidad y su lenguaje de formas atemporal. Detrás de cada producto de Thonet se esconde un concepto minuciosamente concebido y varias fases de producción, desde el procesamiento de la madera o el tubo de acero hasta el tinte del acolchado. Así, cada pieza sale de la fábrica contando su propia historia.



Abbiamo eletto l'individualità a nostro standard

La individualidad es nuestro estándar

Il carattere inimitabile di un mobile è legato in modo indissolubile alle sue superfici che devono essere scelte accuratamente. Per questo offriamo una varietà pressoché illimitata di materiali che conferiscono a ogni articolo un carattere unico e particolare. Nel nostro stabilimento di Frankenberg produciamo esclusivamente su commessa per dare ai nostri clienti l'opportunità di personalizzare i modelli a proprio piacimento. Anche voi potrete creare la “vostra” sedia o il “vostro” tavolo scegliendo il telaio e l'imbottitura che più gradite all'interno della nostra immensa collezione di materiali.

Per i componenti imbottiti delle nostre sedute proponiamo tessuti di diversi fornitori e una grande varietà di colori, tipologie di pellame, come pure rivestimenti in pelle di vacca o ThonetTec. Per i telai in legno o i piani dei tavoli potrete scegliere fra legno massello, pregiate impiallaccature in legno, mordenti all'acqua e lacche ecologiche. I telai in tubolare d'acciaio possono essere forniti cromati, nichelati o laccati in colori selezionati. Se non trovate quello che cercate nella nostra ricchissima collezione standard, non preoccupatevi: siamo sempre disponibili a soddisfare ogni vostro desiderio. Forniteci il vostro tessuto preferito e lo utilizzeremo nella nostra produzione.

Per i nostri mobili utilizziamo esclusivamente materiali di pregio, sottoposti a un rigoroso sistema di gestione della qualità e conformi ai nostri criteri di sostenibilità.

Es la meticulosa elección del material de la superficie la que determina el carácter de un mueble. Por eso, ofrecemos una variedad casi ilimitada de materiales, que proporcionan una nota especial y personalizada a cada mueble. En nuestra fábrica en Frankenberg, Alemania, producimos exclusivamente sobre pedido. Así tiene usted la posibilidad de configurar su mueble de manera personalizada y de acuerdo a sus preferencias. Diseñe su silla o mesa individualizada, seleccionando libremente el bastidor y el acolchado de nuestra amplia colección de materiales.

Para las piezas acolchadas de una silla proponemos telas de diferentes fabricantes con una extensa gama de colores, diversos tipos de piel, piel de vaca con pelo o ThonetTec. Además, puede elegir, para el bastidor o el tablero, entre madera maciza, chapa de maderas nobles, mordientes a base de agua o lacas ecológicas. Los bastidores de tubo de acero existen cromados, niquelados o lacados en colores seleccionados. No obstante, ¿no encuentra lo que está buscando? Adicional a nuestra extensa colección estándar satisfacemos con gusto sus deseos particulares. Envíenos su tela preferida y la procesaremos en nuestra área de producción.

En nuestros muebles utilizamos exclusivamente materiales de alta calidad, los cuales se someten a un control de calidad sistemático y cumplen fundamentalmente nuestras exigencias de sostenibilidad.



Il nostro obiettivo è garantire l'equilibrio fra crescita orientata al profitto, tutela dell'ambiente e azione responsabile verso tutti i gruppi interessati. Agiamo in maniera integrata, sostenibile e socialmente responsabile. I nostri prodotti hanno una lunga durata di vita e non inquinano l'ambiente né durante la produzione né al momento dello smaltimento. Prima di inserire i nuovi modelli nel portafoglio verifichiamo attentamente che i materiali utilizzati siano riciclabili, eco-compatibili e sostenibili. Acquistiamo corrente elettrica prodotta esclusivamente da fonti energetiche ecosostenibili. Con l'investimento negli impianti per il riciclo dei solventi contribuiamo ulteriormente a ridurre la nostra impronta ecologica.

Green Globe è uno standard riconosciuto a livello internazionale che esamina il comportamento di un'impresa in base a criteri di sostenibilità. Il sistema di certificazione di Green Globe non è equiparabile ad alcun altro standard; infatti esso non si limita a valutare la sostenibilità ambientale, ma prende in considerazione anche gli aspetti economici e sociali dell'azienda. La missione dell'organizzazione consiste nel promuovere un modo olistico e sostenibile di fare economia sulla base di strategie di vasta portata nell'ambito del management, dell'ambiente, della responsabilità sociale a livello locale e internazionale, del rispetto delle leggi e delle norme e dell'eredità culturale. Le aziende che ricevono la certificazione Green Globe devono soddisfare i severi standard stabiliti dall'organizzazione. I requisiti richiesti da Green Globe sono rielaborati e adattati a cadenza annuale in modo da riflettere le evoluzioni in atto a livello internazionale. Thonet è la prima impresa nel settore dell'industria dei mobili ad avere adottato questo standard e ottenuto la certificazione di impresa ecosostenibile.



Procuramos buscar un equilibrio entre el crecimiento orientado hacia los beneficios, la protección medioambiental y el comportamiento responsable hacia todas las partes interesadas. Actuamos de forma integral y sostenible y con conciencia social. Nuestros productos están hechos para durar y no perjudican nuestro medio ambiente ni cuando se fabrican ni cuando se eliminan. Los nuevos productos sólo pasan a formar parte de nuestra cartera una vez que se comprueba minuciosamente la reciclabilidad, la compatibilidad medioambiental y la sostenibilidad de los materiales empleados. Obtenemos el 100 % de la electricidad que necesitamos de fuentes de energía ecológicas y sostenibles. Asimismo, gracias a las inversiones en plantas de reciclaje para disolventes, contribuimos a reducir nuestra huella ecológica.

Green Globe es un estándar reconocido a nivel internacional que certifica el comportamiento sostenible de una empresa. No existe ningún sistema de certificación comparable, ya que Green Globe no solamente evalúa la sostenibilidad medioambiental, sino también considera aspectos socio-económicos en la empresa. El principal mensaje de la organización es hacer posible una economía global y sostenible mediante iniciativas relacionadas con la gestión, el medio ambiente, la responsabilidad social tanto a nivel interno como internacional, el cumplimiento de leyes y normas y el respeto por el patrimonio cultural.

Para conseguir un certificado Green Globe, la empresa debe cumplir los estrictos requisitos de la organización. Estos requisitos se revisan y adaptan cada año para que todos los criterios conserven su carácter dinámico y puedan hacer frente a cambios internacionales. Thonet es la primera compañía de la industria del mueble en aplicar este estándar y en ser premiada con el «Certificado de economía sostenible y respetuosa con el medio ambiente».

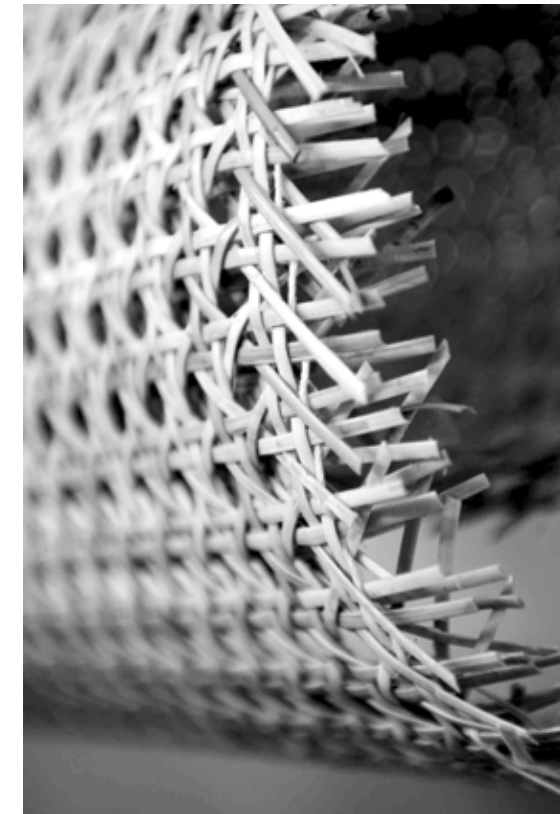
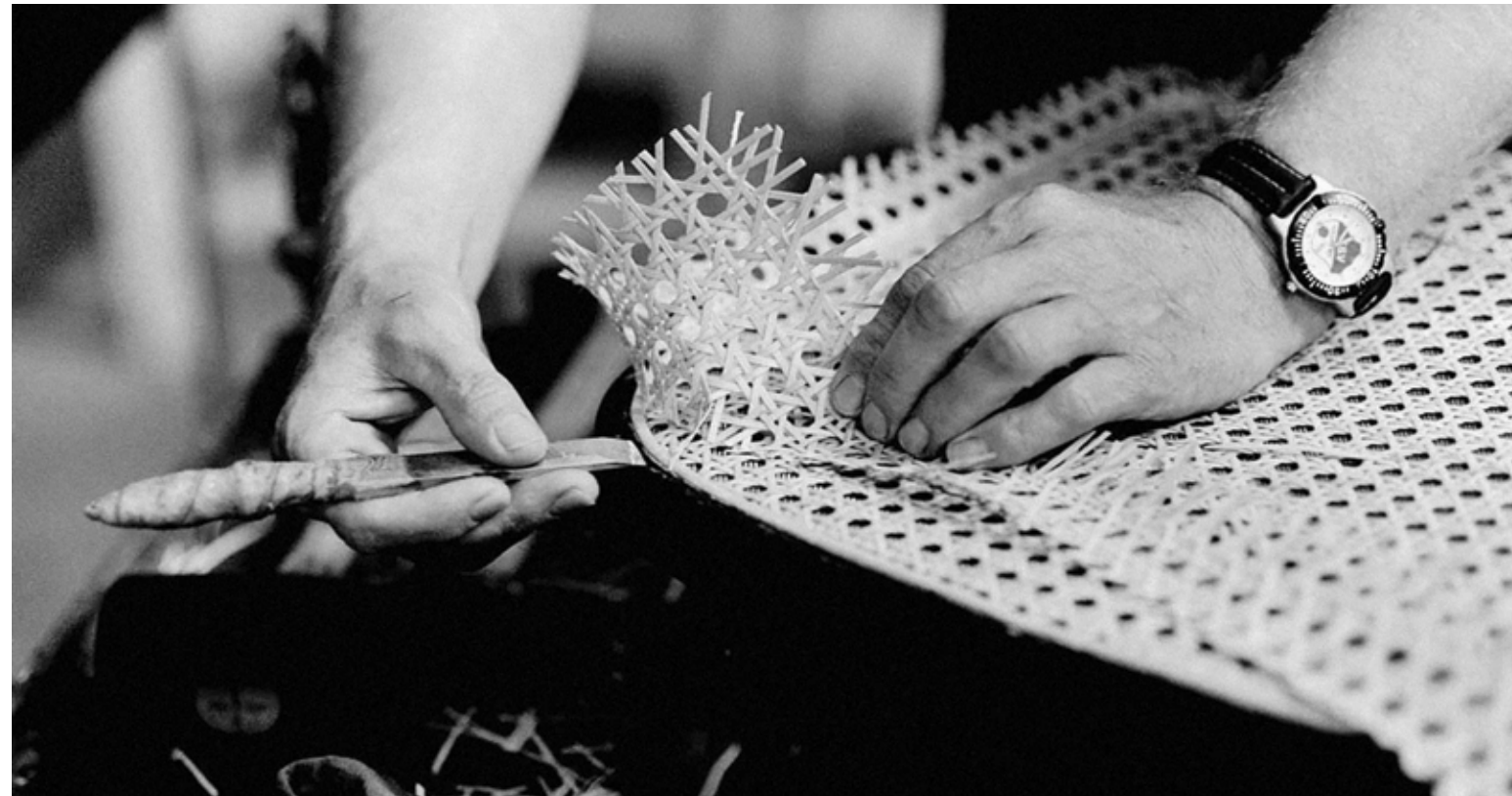


Servizio di riparazione

Servicio de reparación

Prima della spedizione i nostri prodotti sono sottoposti a un controllo di qualità individuale. L'impiego di materiali di primissima qualità e l'accurata lavorazione presso il nostro stabilimento di Frankenberg sono garanzia della straordinaria durata di vita dei nostri mobili. Molto spesso i mobili più amati passano in eredità alle generazioni successive con il loro corredo di tracce lasciate dal tempo e dall'uso. Per eventuali interventi di ripristino o sostituzione potete rivolgervi al nostro servizio di riparazione. Per richiedere la sostituzione delle sedute in canna d'India intrecciata basta compilare l'apposito modulo sulla pagina www.thonet.de/service/reparatur-service del nostro sito. Potrete inoltre contattare il servizio di riparazione via mail all'indirizzo reparaturservice@thonet.de o per telefono al numero +49 (0) 6451 508 246.

Nuestros productos están sujetos a un control de calidad específico, el cual se lleva a cabo antes de su envío. El empleo de materiales de alta calidad y la fabricación cuidadosa en nuestro taller en Frankenberg (Alemania) garantizan la vida útil extremadamente larga de nuestros muebles. Muy a menudo, las piezas favoritas se heredan a través de varias generaciones y con el tiempo muestran huellas de uso naturales. Si sus muebles necesitan ser renovados o restaurados, nuestro Servicio de reparación está a su disposición. Bajo la dirección de internet www.thonet.de/service/reparaturservice encuentra un formulario si desea una renovación profesional del trenzado de mimbre de sus sillas. Además, puede contactar con nuestro Servicio de reparación por correo electrónico en la dirección reparatur-service@thonet.de o telefónicamente al +49 (0) 6451-508-246.



Il classico modello a sbalzo S 43 F è in dotazione alla Biblioteca nazionale di Lipsia dal lontano 1933. Durante la seconda guerra mondiale e nel periodo della DDR non era stato possibile sostituire o integrare queste sedie della sala di lettura. In seguito alla riunificazione tedesca, è stata richiesta a Thonet una nuova fornitura per integrare le sedie presenti nella sala di lettura e risalenti al lontano 1933. A distanza di oltre 70 anni dalla prima fornitura, Thonet ha consegnato alla Biblioteca ulteriori sedie della serie S 43. Questa è la prova migliore della qualità e durevolezza dei suoi prodotti.

En 1933, la Biblioteca Nacional Alemana de Leipzig se equipó con la clásica S 43 F. La II Guerra Mundial y la posterior fundación de la República Democrática Alemana imposibilitaron sustituir o reponer el mobiliario de la biblioteca. Tras la reunificación alemana, Thonet recibió el encargo para la reposición de la sillería de la sala de lectura y, así, completar el mobiliario original de 1933. Tras más de 70 años, Thonet volvió a suministrar la silla cantilever S 43. Todo un ejemplo de calidad y durabilidad.

Cuoio

Piel

Naturale, robusto, vivo. Il cuoio è un prodotto naturale superlativo che affascina. Thonet acquista solo cuoio pregiato della migliore qualità che conferisce ai mobili particolare valore, durata di vita e unicità. Il materiale viene selezionato ad hoc per ogni singolo oggetto e lavorato alla perfezione con le tecniche più moderne. Ogni cuoio è differente. Le pelli provengono esclusivamente da animali europei, prevalentemente dalle regioni alpine. Sono scelte in modo mirato e lavorate con la massima cura. Per la sua stessa natura, ogni cuoio è unico e assume una patina inconfondibile con l'utilizzo.

Natural, robusta, viva: la piel es un exquisito producto natural que entusiasma. Thonet utiliza exclusivamente piel de la mejor calidad, lo que confiere a los muebles valor, durabilidad y un carácter inconfundible. Se elige el material que mejor se adapta a cada objeto y su acabado se realiza con la tecnología más avanzada. No hay dos pieles iguales. Las pieles proceden exclusivamente de animales europeos, principalmente de la región de los Alpes. Se seleccionan de forma expresa y se tratan con el máximo cuidado. Cada piel, por su naturaleza, es una pieza única, y con el uso va adquiriendo una vivaz pátina.



ThonetMed®

Neue Einsatzmöglichkeiten für den Medizin- und Pflegebereich bietet das in 42 verschiedenen Farben erhältliche Kunstleder „ThonetMed®“. Das Material zeichnet sich durch eine enorme Strapazierfähigkeit aus und ist neben herkömmlichen Flüssigkeiten (EN 20811) auch beständig gegen Desinfektionsmittel und Urin. Außerdem ist es komplett waschbar. Durch die garantierte Lichtechtheit (6-7) ist ThonetMed® ohne weiteres auch im Outdoor-Bereich einsetzbar. Das Kunstleder, welches sich aus 88% PVC, 8% PES und 4% CO zusammensetzt, ist schwer brennbar (EN 1021-1+2) und zertifiziert zur IMO (Schiffsbau).

The artificial leather “ThonetMed®” is available in 42 different colours and offers new possibilities of use in the medical and healthcare sector. The material is characterised by its enormous wear resistance and, in addition to regular liquids (EN 20811), is also resistant to disinfectants and urine. It is also fully washable. Due to its guaranteed light fastness (6-7), ThonetMed® can be used outdoors without any problem. The artificial leather, which consists of 88% PVC, 8% PES and 4% CO, is flame-retardant (EN 1021-1+2) and certified for IMO (shipbuilding).



ThonetTec®

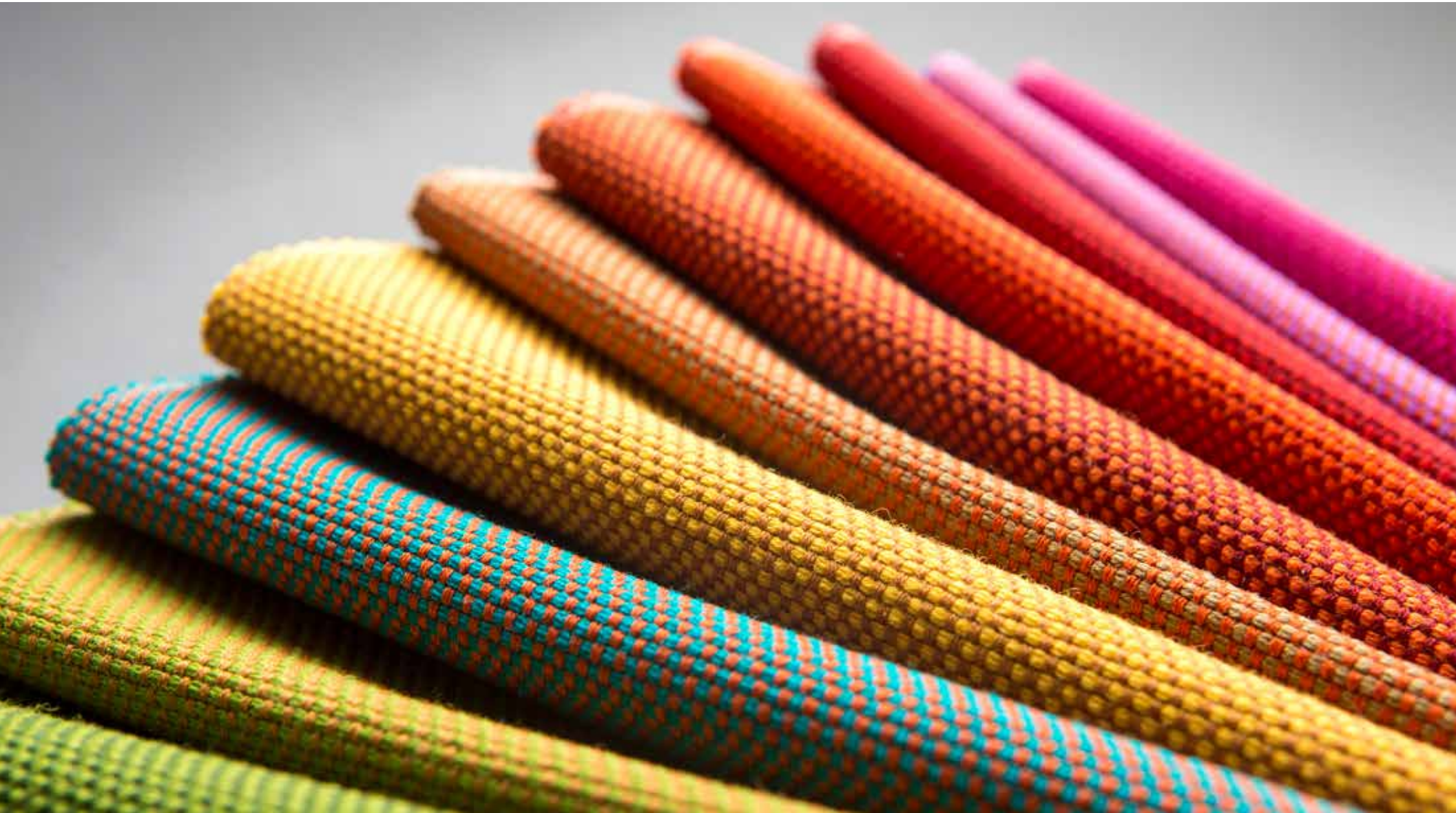
ThonetTec® offre un'ampia gamma di colori intensi e vivaci. La nostra collezione in similpelle è particolarmente adatta ai modelli destinati agli spazi collettivi, essendo il materiale utilizzato difficilmente infiammabile (a norma DIN 4102 B1). ThonetTec® garantisce inoltre una buona resistenza all'abrasione e una manutenzione molto semplice – caratteristiche indispensabili per l'impiego nel settore della ristorazione. Il materiale è composto al 33% da cotone e al 67% da poliestere. La superficie in similpelle tinta in massa ha una finitura goffrata che conferisce al materiale un aspetto pressoché identico al cuoio naturale. La nostra tavolozza comprende 25 colori che si armonizzano perfettamente con le superfici in legno e acciaio di Thonet.

ThonetTec® ofrece una amplia gama de colores con tonos intensos. Se trata de nuestra colección de piel sintética, que se adapta a la perfección al ámbito de las colectividades gracias a sus propiedades difícilmente inflamables (DIN 4102 B1). Además, ThonetTec® garantiza una gran resistencia al desgaste y un mantenimiento muy sencillo, características indispensables para su uso en el sector de la gastronomía. El material está compuesto de un 33 % de algodón y un 67 % de poliéster. La superficie es de piel sintética teñida y grabada, por lo que su aspecto imita a la piel auténtica. Nuestra gama de colores incluye 25 tonos distintos, que combinan perfectamente con nuestras superficies de madera y acero.



Tessuti. La scelta di tessuti, pressoché sconfinata per colori e tipologie consente di arredare ogni ambiente in modo unico e del tutto personale. Le mani abili e esperte delle nostre maestranze lavorano con la massima cura i tessuti destinati ai rivestimenti. La gamma cromatica e le tessiture non sono mai state così variegata e seducenti. I nostri materiali esclusivi di rivestimento sono resistenti e durevoli nel tempo e perciò adatti per ogni campo d'impiego. Per soddisfare esigenze specifiche e del tutto individuali lavoriamo, su richiesta, anche materiali che non rientrano nella nostra collezione standard.

Telas. La inmensa selección de telas de todos los colores y tipos aporta a cada vivienda un toque completamente individual y personal. Prestando el máximo cuidado durante la producción, nuestros expertos tapizan los muebles a mano con gran sensibilidad. Los colores nunca habían sido tan variados ni las texturas tan fascinantes como ahora. Nuestros exclusivos materiales de tapizado son resistentes y duraderos, lo que supone una gran ventaja en todos los ámbitos de utilización. En el caso de peticiones especiales y muy concretas, también trabajamos —previa solicitud con materiales que no están incluidos en nuestra colección estándar.



rohi è un'azienda a proprietà familiare, specializzata ormai da tre generazioni nello sviluppo, nel design e nella produzione di tessuti in lana di altissima qualità e dalle eccellenti proprietà tecniche. Lo stabilimento di produzione e lo studio di design si trovano nei pressi di Monaco di Baviera. Fra i propri clienti, rohi annovera compagnie aeree di livello internazionale quali Lufthansa, Emirates e Singapore Airlines. Per sviluppare i tessuti più idonei agli allestimenti dei teatri lirici e di prosa, conformi ai più severi standard, rohi collabora a stretto contatto con rinomati architetti ed esperti in acustica. Il rigoroso sistema di assicurazione della qualità e il controllo costante dei materiali e processi garantiscono la qualità sempre elevata dei tessuti rohi.

Kvadrat è leader europeo nella produzione di tessuti di design. Per gli architetti, l'azienda realizza prodotti tessili di altissima qualità destinati all'allestimento di spazi e ambienti, per i mobilifici e i designer produce tessuti impiegati nella fabbricazione di mobili, e per i clienti finali crea decorazioni tessili per gli interni privati di grande pregio cromatico e tattile. Kvadrat collabora regolarmente con designer di fama mondiale ideando tessuti per mobili che rispecchiano la grande attenzione per il colore, la sobrietà, l'innovazione e il design contemporaneo. I tessuti di Kvadrat decorano alcune fra le più interessanti opere architettoniche del mondo, come il Museum of Modern Art di New York, il Museo Guggenheim di Bilbao e il Teatro dell'opera di Guangzhou in Cina.

rohi es una empresa familiar que lleva tres generaciones especializándose en el desarrollo, el diseño y la producción de tejidos de lana que son únicos tanto por su calidad como por sus propiedades técnicas. Su centro de producción y su estudio de diseño están en Múnich (Baviera, Alemania). Entre los clientes de rohi se encuentran, entre otros, líneas aéreas líderes a nivel mundial como Lufthansa, Emirates y Singapore Airlines. Para desarrollar tejidos perfectos que cumplan con exigencias particulares para equipar óperas y teatros, rohi trabaja en estrecha colaboración con arquitectos y técnicos acústicos de renombre. Un sofisticado sistema de seguridad y los continuos controles de los materiales y del proceso garantizan la excelente calidad de los tejidos de los productos rohi.

Kvadrat es el fabricante de tejidos de diseño líder en Europa. La empresa produce tejidos de máxima calidad dirigidos a arquitectos, para concebir espacios, a fabricantes de muebles y diseñadores, para producir mobiliario y a consumidores finales, para decorar sus hogares con color y para transmitir distintas experiencias táctiles. Kvadrat suele trabajar con los mejores diseñadores del mundo; los tejidos de los muebles reflejan una inclinación por los colores, la sencillez, la innovación y el diseño contemporáneo. Los tejidos de Kvadrat se han utilizado en algunas de las obras arquitectónicas más fascinantes del mundo, como el museo de Arte Moderno de Nueva York, el museo Guggenheim de Bilbao y la ópera Guangzhou de China.

Superfici in legno

Superficies de madera



Sobrie, moderne, ma con un carattere deciso: ecco le superfici in legno di casa Thonet. Poniamo grande cura nella selezione, presso i nostri fornitori, delle diverse essenze, siano esse faggio, rovere o noce. Selezionate da mani esperte, le essenze sono trattate poi con mordenti, vernici all'acqua per la laccatura o con oli naturali. Nascono così le nostre pregiate superfici in legno, autentiche e inconfondibili, perfette nella finitura che mette in risalto la struttura naturale e l'aspetto armonioso dell'impiallacciatura. Fedeli ai principi della sostenibilità utilizziamo esclusivamente legname e impiallacciate provenienti da foreste certificate (FSC e PEFC).

Con carácter, discretas y modernas: superficies de madera como tienen que ser. Para nosotros es muy importante elegir cuidadosamente las distintas maderas, como el roble, la haya o el nogal, directamente entre los proveedores. Seleccionamos las maderas de manos de profesionales y refinamos las superficies con barniz, pintura al agua o aceites naturales. Así se crean superficies de madera nobles con su estructura típica y un laminado armónico con un acabado perfecto: inconfundibles y auténticas. De acuerdo con nuestro principio de sostenibilidad, utilizamos exclusivamente maderas y chapas de madera procedentes de silvicultura sostenible que cuenten con un certificado de FSC o PEFC comprobable.



ThonetDur®

ThonetDur®



Liscia come uno specchio e morbida al tatto, la nuova e pregevole finitura ThonetDur, oltre a garantire una protezione ottimale e perenne ai mobili in legno di Thonet, offre un'esperienza tattile senza pari. La sensazione di morbidezza palpabile è ulteriormente accentuata dal look satinato del nuovo materiale. Rispetto al prodotto convenzionale, questo laminato stratificato dello spessore di 1,2 mm è tinto in massa. ThonetDur si declina nelle varianti Cool white, White e Deep black. Il bordo dei mobili in legno è disponibile sia con il nuovo laminato stratificato che in noce o rovere trattati a olio.

Suave, refinado y extremadamente liso: ThonetDur, el nuevo material de alta calidad para superficies, no solo ofrece una protección óptima a los duraderos muebles de madera de Thonet, sino que también los convierte en toda una experiencia táctil. Asimismo, el aspecto satinado del nuevo material, da la impresión de una superficie muy suave y lisa. A diferencia de los teñidos usuales de este material, este estratificado de 1,2 mm de grosor está teñido en su totalidad. ThonetDur tiene distintos acabados: Cool White, White y Deep Black. Los cantos de los muebles de madera están disponibles tanto con el nuevo estratificado como en madera de nogal o haya tratada con aceite.



Pure Materials

I MOBILI PIÙ AMATI

La giacca preferita, la borsa in pelle, un mobile molto usato ... Amiamo gli oggetti intorno a noi che, con l'uso, cambiano e si adattano al nostro ambiente e su cui lasciamo le nostre tracce. Con il tempo, l'uso conferisce alla superficie una patina naturale che dona a ogni mobile un aspetto inconfondibile e lo rende, così, un pezzo unico e personale. È, questa, appunto l'idea sottesa ai "Pure Materials", scelti intenzionalmente da Thonet perché su di essi i segni dell'uso restino visibili e caratterizzino ogni singolo mobile in modo irripetibile. Il legno lasciato rigorosamente al naturale, la pelle con grana a vista, il delicato trattamento a cui sono sottoposti i materiali contraddistinguono questa linea di grande pregio e assolutamente ecosostenibile.



SOSTENIBILITÀ

Per le versioni "Pure Materials" utilizziamo esclusivamente materiali lavorati in modo rispettoso dell'ambiente: i componenti in massello, lasciati rigorosamente al naturale, sono trattati esclusivamente a olio, in modo che le diverse strutture del legno restino percepibili al tatto. Come materiale di rivestimento impieghiamo pelli con grana a vista, conciate in modo eco-compatibile e particolarmente resistenti. Le robuste cuciture garantiscono un'elevata durata di vita del prodotto. I telai inferiori in tubolare d'acciaio non sono cromati ma nichelati. Con il tempo la superficie assume una patina naturale, un effetto voluto.

LOS MUEBLES FAVORITOS

Nuestra chaqueta favorita, un bolso de piel, un mueble muy usado ... Adoramos las cosas de nuestro entorno que se han adaptado a un uso intenso y en las que hemos dejado nuestra huella. Con el uso y con el paso del tiempo, se crea una pátina natural que confiere a cada mueble un aspecto característico. Son ejemplares únicos, personales e inconfundibles. Esa es la idea que se esconde tras el concepto «Pure Materials». Los signos de uso se hacen visibles de forma intencionada, lo que confiere a cada mueble su propia identidad. La madera natural, la extraordinaria piel flor y un manejo especialmente cuidadoso de los materiales distinguen esta refinada línea con un marcado carácter sostenible.

SOSTENIBILIDAD

Para «Pure Materials» utilizamos exclusivamente materiales que garanticen un trato respetuoso con la naturaleza. Las piezas de madera maciza se dejan al natural y solo se tratan con aceite, así se pueden notar las vetas de la madera. Como material de tapizado empleamos una extraordinaria piel flor curtida de forma ecológica y especialmente resistente. Las fuertes costuras son garantía de una larga vida útil. Y los bastidores base de tubo de acero no están cromados, sino niquelados. Con el tiempo se va creando una pátina natural sobre la superficie: un efecto intencionado.

Pure Materials

METALLO

Per le basi utilizziamo acciaio tubolare di precisione o tondini d'acciaio massiccio conformi alla norma DIN. Il tubolare in lega d'acciaio speciale, acciaio trafilato brillante e incrudito garantisce alle sedie a slitta la persistenza illimitata dell'effetto oscillante. Nella serie "Pure Materials" le basi in tubolare d'acciaio sono nichelate con uno speciale trattamento superficiale anziché essere cromate come nei modelli standard. Le superfici assumono una patina naturale dovuta al fatto che il nichel reagisce a contatto con la pelle.

METAL

Para los bastidores empleamos tubo de acero de precisión o acero redondo macizo conforme a la normativa DIN. Estos tubos de acero de una aleación especial, flexibles y pulidos por tracción, garantizan que el efecto oscilante de las sillas cantilever tenga una duración ilimitada. En las versiones «Pure Materials» los bastidores de tubo de acero están niquelados mediante un proceso especial, y no cromados como sucede con los modelos estándar. Gracias a la propiedad especial del níquel de reaccionar al contacto, se crea una pátina natural.



Pure Materials



LEGNO

Utilizziamo esclusivamente legno massello proveniente da foreste certificate (FSC e PFSC): frassino, rovere e noce. Le superfici sono trattate soltanto con olio in modo da evidenziare la struttura naturale del legno. Con il tempo, le parti più sollecitate tendono a diventare più lisce. Per proteggere e trattare le superfici utilizziamo un olio speciale a base di un composto di olio di lino. Non contiene solventi né sostanze tossiche. Se necessario è possibile ripassare le superfici con una mano d'olio.

MADERA

Utilizamos exclusivamente maderas macizas procedentes de silvicultura sostenible (FSC y PFSC): fresno, roble y nogal. Las superficies solo se tratan con aceite, lo que permite apreciar claramente las vetas de la madera. Las zonas más expuestas al contacto se vuelven más lisas con el tiempo. Para proteger y tratar las superficies empleamos un aceite especial con base de aceite de linaza que no contiene disolventes ni sustancias tóxicas. Si es necesario las superficies simplemente se pueden volver a tratar con aceite.



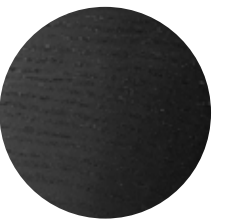
Pure Materials



Per i nostri classici in legno curvato della collezione “Pure Materials” abbiamo scelto il pregiato frassino nostrano. Come il faggio, anche questa essenza si presta a meraviglia al tradizionale procedimento di curvatura a vapore. Il frassino è un legno molto forte e flessibile, dotato di una caratteristica struttura a poro aperto. Il materiale è sottoposto a un trattamento leggero, rispettoso della sua naturalità, che lascia le venature chiaramente percepibili al tatto. Le sedie in legno curvato sono disponibili in due versioni: chiara trattata a olio oppure mordenzata scura e con una finitura protettiva legno naturale.



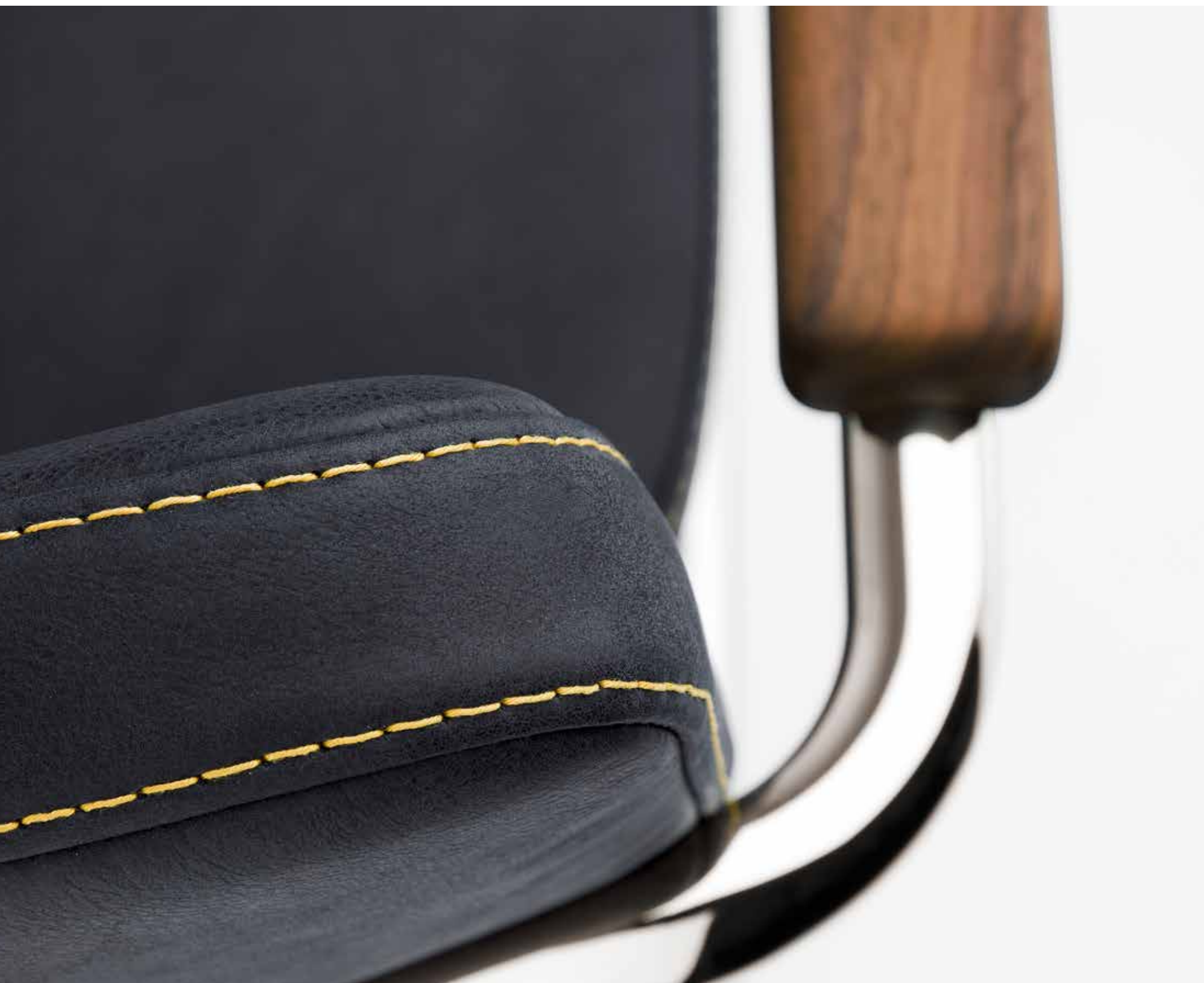
Frassino chiaro trattato a olio
Fresno claro tratado con aceite



Frassino mordenzato TP 29 nero
Fresno negro TP 29 (mordiente)

Para nuestros clásicos «Pure Materials» de madera curvada utilizamos madera noble de fresno local. Además del haya, este tipo de madera es perfecto para el proceso tradicional del doblado con ayuda de vapor. El fresno es una madera muy resistente y elástica con una estructura característica a poro abierto. El material recibe un tratamiento muy sencillo para que el veteado se pueda sentir al tacto como una superficie viva. Las sillas de madera curvada están disponibles en dos versiones: tratadas con aceite transparente o teñidas en color oscuro y embellecidas con barniz para madera natural.

Pure Materials



Pure Materials

CUOIO

Per la nostra collezione “Pure Materials” abbiamo selezionato svariate tipologie di cuoio, differenti sia per spessore che per struttura. Accanto al nabuk pieno fiore pregiato proponiamo una nappa naturale declinata in molteplici colori. Il cuoio “Olive Galicia” è una pelle conciata al vegetale che offre una sensazione tattile unica. La collezione comprende anche un cuoio pieno fiore naturale e una pelle di bufalo a grandi pori aperti. Tutte le nostre pelli non sono smerigliate né goffrate né verniciate, hanno origine europea e sono conciate nel pieno rispetto dell’ambiente. Tutte le tipologie di cuoio della serie “Pure Materials” reagiscono al contatto formando caratteristiche tracce dovute all’uso e, con il tempo, assumono un aspetto assolutamente inimitabile. Le cuciture robuste garantiscono un’elevata resistenza e una lunga durata di vita dei rivestimenti. Dopo poco tempo sul rivestimento si formano delle leggere pieghe che conferiscono al cuoio un aspetto del tutto peculiare.

Le pelli impiegate per il rivestimento delle varianti “Pure Materials” sono prodotti naturali. È possibile, pertanto, che vi siano delle irregolarità a livello di superficie, colore e struttura. Si tratta di irregolarità che costituiscono una caratteristica fondamentale della vera pelle di pregio e contribuiscono all’aspetto individuale ed esclusivo del prodotto. Le differenze di colore e struttura non sono, pertanto, dei difetti e non possono essere motivo di reclami.

TESSUTI A RETE

Il tessuto a rete sintetico è utilizzato per rivestire la seduta e lo schienale della sedia classica. È un materiale che, grazie alle sue caratteristiche, sembra predestinato per i Pure Materials: è resistente agli strappi, non stinge, è facile da pulire e la sua durata di vita è estremamente lunga. Si tratta di un tessuto in monofilo di poliestere tinto in massa contenente circa il 30 % di materiali riciclati e completamente riutilizzabile anche dopo decenni di utilizzo.

PIEL

En nuestra colección «Pure Materials» hay disponibles distintos tipos de pieles que se diferencian por su grosor y estructura. Además del nobuk plena flor de primera calidad, también ofrecemos napa natural en varios colores. La piel «Olive Galicia» está curtida vegetalmente y tiene un tacto único. La colección incluye además piel flor sin tratar y piel de búfalo de poros grandes y abiertos. Ninguna de las pieles se ha refinado, estampado ni pintado. Las pieles proceden de Europa y están curtidas de forma ecológica. Todas las pieles de la serie Pure Materials reaccionan al contacto con los característicos signos de uso y, poco a poco, van adquiriendo una apariencia individual. Las fuertes costuras garantizan una gran resistencia y una larga vida útil de los tapizados; estos reaccionan al poco tiempo formando ligeros pliegues, lo que confiere a la piel su aspecto individual.

La piel utilizada para el tapizado de las versiones «Pure Materials» es un producto natural. Tenga en cuenta que pueden aparecer irregularidades en el color y la estructura del material. Estas irregularidades son una característica típica de las pieles auténticas de alta calidad que confieren al producto un aspecto individual y exclusivo. Por tanto, las diferencias de color y estructura no son ningún defecto y no son causa de reclamación.

MALLA

Para el revestimiento del asiento y el respaldo de las sillas clásicas utilizamos, entre otras cosas, una malla sintética muy resistente y duradera que no se decolora y es fácil de cuidar, lo que la hace perfecta para Pure Materials. Se trata de un tejido de monofilamento de poliéster totalmente teñido que ya contiene un 30 % de material reciclado y que después de décadas de uso se puede volver a reciclar por completo.

Classics in Colour

I telai verniciati sono diventati un vero e proprio must, un elemento ormai irrinunciabile nell'arredamento contemporaneo. I nuovissimi colori scelti per il tubolare d'acciaio rivisitano in chiave moderna i classici della tradizione Thonet, con risultati di grande effetto. Una selezione di questi modelli classici, come il set di tavolini B 9 (disegnati da Marcel Breuer) o la sedia a sbalzo S 43 (disegnata da Mart Stam) è disponibile da subito con telai laccati in sette nuovi colori: nero, bianco, rosso pomodoro, giallo senape, marrone cioccolato, verde grigio e grigio caldo. Ognuno potrà scegliere la combinazione che preferisce fra la grande varietà di materiali e superfici disponibili.

Los bastidores de colores son tendencia y se han convertido en una pieza imprescindible en la vivienda actual. Nuestros nuevos colores para los tubos de acero son una moderna y acertada interpretación de los clásicos al presente. A partir de ahora, una selección de clásicos, como la mesa nido B 9 (diseño de Marcel Breuer) o la silla cantilever S 43 (diseño de Mart Stam), estará disponible con bastidores en siete colores nuevos: negro, blanco, rojo tomate, amarillo mostaza, marrón chocolate, gris verdoso y gris cálido. Elija cualquiera de nuestros variados materiales y superficies y cree su propia combinación.



Thonet All Seasons

In casa come all'aperto. La nuova collezione “Thonet All Seasons” presenta i classici in tubolare d'acciaio in una versione speciale che si presta a essere utilizzata in tutte le stagioni, in casa come all'aperto. Per questa nuova collezione Thonet ha attinto alle icone di epoca Bauhaus scegliendo, fra l'altro, le sedie cantilever S 33 e S 34 di Mart Stam, i tavolini d'appoggio B 9, la poltrona lounge S 35 di Marcel Breuer e la sedia cantilever S 533 di Ludwig Mies van der Rohe. Rinnovati nei colori e nei materiali, questi modelli sono resistenti alle intemperie e, per questo, ideali anche per l'esterno. I modelli sono molto versatili nell'impiego e personalizzabili, grazie anche alla ricca tavolozza di colori disponibili per i telai e i tessuti coordinabili a piacimento. Con la pioggia o il sole, sul terrazzo, nel giardino d'inverno o nel tinello di casa, la nuova collezione catturerà il vostro sguardo accompagnandovi in ogni stagione.

Ci siamo chiesti: perché non poter usare all'aperto quei mobili che, fra le pareti domestiche, ci regalano momenti di relax? Con la nuova collezione potrete portare in giardino o sul terrazzo i vostri classici preferiti in tubolare d'acciaio. I modelli sono stati realizzati in versioni particolarmente durevoli e adatte per l'outdoor: i piani dei tavoli sono fabbricati in cemento a vista o laminato HPL, mentre i telai sono dotati dell'innovativa superficie colorata “Thonet Protect”, resistente ai raggi UV come il tessuto a rete del rivestimento.

Largo ai colori! La scelta dei colori proposti nel programma “Thonet All Seasons” è tutt'altro che casuale. La tavolozza con i sette colori per i telai della linea “Classics in Colour” è ispirata alla teoria dei colori del Bauhaus oltre che al cerchio cromatico di Johannes Itten. Per il tessuto a rete sono disponibili altre dodici tonalità che, coordinate con la tavolozza di sette colori, consentono innumerevoli varianti. Perché non osare, ad esempio, l'abbinamento fra un telaio rosso pomodoro e un tessuto verde muschio?

Al aire libre como en casa. Con nuestra colección «Thonet All Seasons» para interiores y exteriores, nuestros clásicos de tubo de acero se pueden presentar sin importar el tiempo que haga. Para ello, le hemos dado una mano de pintura a una serie de iconos de la época de la Bauhaus, entre ellos las sillas S 33 y S 34 de Mart Stam, la mesilla auxiliar B 9 y la butaca S 35 de Marcel Breuer así como la silla cantilever S 533 de Ludwig Mies van der Rohe, y, gracias a una tecnología especial, se han vuelto resistentes a la intemperie para que ahora también se puedan utilizar en exteriores. Los modelos son personalizables y versátiles, y no sólo por la amplia gama de colores de los distintos bastidores y tejidos, que se pueden combinar individualmente. Ya sea con sol o lluvia, en la terraza, en una terraza cubierta o en el comedor, nuestra nueva colección se convierte en el centro de atención en cualquier época del año.

¿Y por qué no fuera? Creemos que aquello que nos permite sentarnos relajadamente dentro de una vivienda también puede hacerlo al aire libre. Con «Thonet All Seasons» le ofrecemos la posibilidad de llevarse al jardín o a la terraza los clásicos de tubo de acero predilectos. Equipadas con tableros de hormigón visto o de estratificado de núcleo macizo y con una innovadora superficie «Thonet-Protect» en color para los bastidores que, al igual que la malla del respaldo y el asiento, es resistente a los rayos UV, nuestras nuevas versiones tienen una vida útil muy larga.

¡Para gustos, los colores! Ofrecemos los modelos de la colección «Thonet All Seasons» en una selección de colores que no es una mera casualidad: la escala para los bastidores de la colección cromática «Classics in Colour» abarca siete tonos, y se basa en la teoría de los colores de la Bauhaus por una parte y en el círculo cromático de Johannes Itten por otra. Además, las doce tonalidades a juego para la malla permiten multitud de variaciones. ¿Por qué no combinar un bastidor de color rojo tomate con una malla verde musgo?



Let's lounge



Rilassarsi e staccare la spina sono due parole chiave del nostro tempo e Thonet crea proprio i mobili giusti per liberare la mente da tutti i pensieri e trascorrere al meglio i momenti di relax, di attesa o per stare seduti in allegra compagnia. Ai nostri classici, come le poltrone S 411 e S 35 in tubolare d'acciaio, si accompagna ora una serie molto variegata di divani e poltrone contemporanei. Nel nostro assortimento sono presenti mobili lounge per ogni esigenza, ambiente e gusto, in tubolare d'acciaio e in legno, ideali sia per le sale d'attesa, reception e uffici moderni che per gli interni privati. Thonet propone, oltre alle sedute, una gamma di scaffali e mobili di servizio assieme a una collezione di lampade e a numerosi tavoli d'appoggio che consentono di allestire arredi completi. La ricca scelta di materiali e la grande coordinabilità dei vari mobili lasciano poi ampio spazio alla creatività personale.

Fra i nuovi mobili lounge spiccano, fra gli altri, la poltrona 808 progettata dai due designer dello studio formstelle, accolta con grande favore di pubblico, e l'inconfondibile divano 2002 in legno curvato con la poltrona 2001 coordinata, caratterizzati entrambi da un'imbottitura quasi appoggiata al pavimento, circondata da un sottile telaio in legno curvato di forte impatto visivo. Sebbene molto diverse fra loro, la poltroncina club S 830 con l'imbottitura integrale, la serie S 650 in tubolare d'acciaio e la gamma di poltrone 860 in legno presentano tutte un elemento comune: le designer di casa Thonet si sono, infatti, ispirate all'archivio di Frankenberg e dall'incursione nel patrimonio storico sono scaturite copiose idee che le componenti del Thonet Design Team hanno saputo reinterpretare in chiave moderna.

Tutte le serie assicurano molteplici possibilità di abbinamento e d'impiego permettendo, ad esempio, di arredare vaste aree lounge negli alberghi, allestire gruppi di sedute atti a favorire la comunicazione negli uffici moderni e, non ultimo, ricavare un'oasi relax fra le mura domestiche.

Desacelerar y relajarse son los temas de nuestra época, y Thonet ofrece los muebles adecuados para descansar en absoluta tranquilidad, para pasar el tiempo de espera, o bien, para reunirse de manera afable y creativa. Nuestros clásicos de sala de estar, como las butacas de tubo de acero S 411 y S 35, han recibido compañía de diversos programas contemporáneos de sofás y sillones. La cartera de Thonet ofrece el mueble adecuado para cada necesidad, situación de espacio y gusto — ya sea de tubo de acero o madera, para salas de estar o recepciones, oficinas modernas o el propio hogar. También el entorno de la sillería puede configurarse con nuestros productos. Estanterías y aparadores, una colección de lámparas y toda una serie de mesas auxiliares invitan a crear ambientes integrales para vivir. Gracias a la versátil selección de materiales y a la flexible posibilidad de combinar los asientos, la individualidad no tiene límites.

Entre los muebles para salas de estar se encuentran el exitoso sillón 808 del dúo de diseñadores formstelle, así como el característico sofá de madera curvada 2002 a juego con el sillón 2001. Sus acolchados llegan hasta el suelo y están envueltos de manera minimalista por un bastidor de madera curvada que es tan delicado como distintivo. La butaca S 830 completamente acolchada, el programa de tubo de acero S 650 y la línea de sillones de madera 860 tienen, a pesar de ser muy diferentes, algo en común: la fuente de inspiración de las diseñadoras del Thonet Design Team ha sido, entre otras cosas, nuestro archivo. A través de una incursión en la historia de Thonet les surgieron a las diseñadoras muchas nuevas ideas que interpretaron acorde a la época actual.

Todos los programas convencer por sus múltiples posibilidades de combinar y utilizarlos: desde la generosa disposición de asientos en la sala de estar de un hotel, pasando por un conjunto con carácter comunicativo en oficinas modernas, hasta un cómodo oasis de lectura en un hogareño salón.



Con la serie 808 lo studio di design Formstelle di Monaco ha creato una poltrona che coniuga il massimo del comfort con numerose possibilità di personalizzazione. La poltrona lounge 808 gioca con i contrasti: si presenta come un guscio aperto e, contemporaneamente, protettivo ed è perfetta per immergersi nella tranquillità isolandosi dall'ambiente circostante. Il suo fascino risiede nella rivisitazione in chiave moderna della classica poltrona "a orecchioni". La parte superiore dello schienale ricorda un avvolgente colletto, mentre il guscio accogliente trasmette un senso di protezione. La seconda caratteristica peculiare di questo modello è la comoda imbottitura che richiama alla mente le onde del mare. Il guscio esterno crea un affascinante contrasto con il morbido nucleo interno, simile ad un soffice cuscino. Infine, un pratico meccanismo consente di regolare la poltrona in base alle proprie esigenze. Uno sgabello coordinato, disponibile su richiesta, completa la serie.

Per il telaio girevole del modello 808 sono disponibili diverse varianti (legno con componenti in legno curvato, acciaio tubolare o piatto in svariati colori). Il meccanismo nascosto all'interno della poltrona permette la regolazione continua dell'inclinazione dello schienale e del sedile in avanti e indietro fino alla posizione di relax più arretrata.

Con el programa 808, el estudio de diseño muniqués Formstelle ha creado un sillón que combina la máxima comodidad con numerosas posibilidades de personalización. El sillón 808 juega con el contraste entre la envoltura protectora y la apertura y crea un rincón íntimo y tranquilo a su alrededor. Su aspecto característico surge de una reinterpretación coherente del sillón orejero clásico: la parte superior del respaldo recuerda a un cuello envolvente. El cuerpo abraza a su ocupante y le transmite una sensación de protección. La segunda característica es su cómodo acolchado, que evoca a las olas. El núcleo interior blando, que se asemeja a un cojín suelto, contrasta de forma sugerente con el cuerpo exterior. Por último, un mecanismo de ajuste inteligente permite al usuario adaptar el sillón a sus necesidades. El programa se completa con un reposapiés opcional.

El bastidor giratorio del 808 también cuenta con distintas variantes (madera con piezas de madera curvada, acero plano o tubo de acero en diferentes colores). Gracias al mecanismo oculto en el interior del mueble, se puede ajustar progresivamente la inclinación del asiento y del respaldo hasta llegar a una posición reclinada de descanso.

I materiali che lo studio Formstelle ha appositamente sviluppato per la poltrona lounge 808, contribuiscono ad impreziosire questo modello, già ricco di dettagli e raffinate soluzioni. In collaborazione con la manifattura tedesca Rohi, i designer hanno creato uno speciale tessuto: "Soul". Disponibile in tredici tonalità esso seduce per i pregiati filati di lana vergine; la struttura multidimensionale a nido d'ape gli conferisce profondità. I clienti possono scegliere fra sei diversi temi cromatici, ciascuno dei quali disponibile in tre diversi materiali: pelle, tessuto e feltro termoformabile in poliestere, con cuciture decorative coordinate.

Un concepto de material desarrollado por Formstelle expresamente para el sillón 808 complementa su sofisticado diseño lleno de detalles. En colaboración con la empresa textil alemana Rohi, los diseñadores han creado un tejido individual para el 808: «Soul» está disponible en trece tonos y seduce por el uso de hilos de lana virgen de primera calidad y por una estructura multidimensional tipo panal que aporta profundidad al tejido. El cliente puede elegir entre seis temas cromáticos, cada uno de los cuales ofrece las siguientes opciones en cuanto a material: piel, tela y felpa con pespuntos decorativos a juego.



Air



Grey



Island



Under



Urban



Tropic



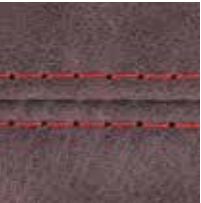
Create il vostro modello personale

Cree su modelo personalizado

Imbottitura / Acolchado interior



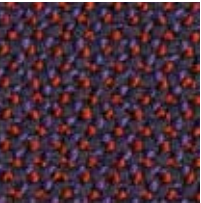
Cuoio Linea
Piel Linea



Cuoio Pure Materials
Piel Pure Materials



Rohi Novum
Rohi Novum



Rohi Credo
Rohi Credo



Rohi Soul
Rohi Soul



Scocca esterna / Cuerpo exterior



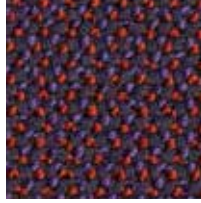
Feltro termoformabile
Felpa



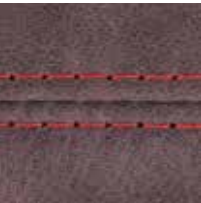
Rohi Novum
Rohi Novum



Cuoio Linea
Piel Linea



Rohi Credo
Rohi Credo



Cuoio Pure Materials
Piel Pure Materials



Rohi Soul
Rohi Soul

Telaio / Bastidor



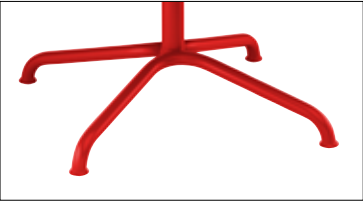
Legno con componenti in legno curvato: noce
Madera con partes de madera curvada: nogal



Acciaio inox
Acero inoxidable



Legno con componenti in legno curvato: rovere
Madera con partes de madera curvada: roble



Tubolare d'acciaio cromato o laccato
Tubo de acero cromado o lacado

Meccanismo sincrono / Mecanismo de sincronización



Permette la regolazione continua dell'inclinazione dello schienale e del sedile in avanti e indietro.

Se puede ajustar progresivamente la inclinación del asiento y del respaldo.

Abbiamo sviluppato sei diversi temi cromatici per consentirvi di creare il vostro modello 808 personalizzato. Accanto ai colori, potete scegliere il materiale sia dell'imbottitura che della scocca esterna. Fra i tessuti troverete anche "Soul", appositamente prodotto da Rohi per Thonet. Per la scocca esterna, oltre ai diversi tipi di cuoio e tessuti coordinabili, è disponibile il feltro termoformabile. Sentitevi liberi di spaziare fra i diversi temi cromatici e di scegliere il telaio preferito. Il risultato sarà la vostra personalissima e inconfondibile poltrona.

Hemos desarrollado seis temas cromáticos para personalizar el modelo 808. A partir de ellos, puede elegir un material para el acolchado interior y otro para el cuerpo exterior. Entre las combinaciones de materiales se encuentra la tela «Soul» de Rohi, tejida expresamente para Thonet. Además de combinar piel y tela, también tiene la posibilidad de utilizar felpa en la parte trasera. Muévase por los distintos temas cromáticos y elija también su bastidor preferido entre las diversas opciones para diseñar su sillón personalizado.

Claudia Kleine nasce a Monaco di Baviera nel 1974. Jörg Kürschner nasce a Karlsruhe nel 1969 e si forma come falegname e restauratore di mobili. Entrambi studiano architettura d'interni presso l'Accademia di Arti Figurative di Monaco. In questa città fondano, nel 2001, lo studio Formstelle che cura progetti di product design, architettura d'interni e corporate identity. Per i due designer sono fondamentali i rapporti sovraordinati relativi a spazio e contenuto. Il design dei prodotti è sempre preceduto da un'ampia ricerca e dalla sperimentazione sui materiali. Elemento centrale del lavoro dei due designer è l'approfondimento dei metodi di fabbricazione e l'accompagnamento del processo di sviluppo del prodotto fino alla sua produzione in serie. Formstelle elabora soluzioni innovative che soddisfano elevati requisiti in termini concettuali, tecnici e creativi.

Claudia Kleine (nacida en 1974 in Múnich, Alemania) y Jörg Kürschner (nacido en 1969 en Karlsruhe, Alemania, ebanista y restaurador de muebles) estudiaron Diseño interior en la Academia de Artes Plásticas de Múnich (Alemania). En 2001, fundaron también en Múnich el estudio Formstelle, que se dedica a tareas relacionadas con el diseño de productos, el diseño de interiores y la identidad corporativa. Para esta pareja de diseñadores, la relación holística entre el espacio y el contenido desempeña un papel esencial. El diseño de los productos se acompaña de una extensa investigación y de la experimentación con el material. El análisis exhaustivo de los métodos de fabricación y del proceso de desarrollo hasta la producción en serie es una parte fundamental de su trabajo. Formstelle desarrolla soluciones innovadoras muy exigentes en cuanto a calidad conceptual, técnica y creativa.





Legno curvato

Madera curvada

Chi associa la tradizione dei caffè diffusi in tutto il mondo al marchio Thonet, pensa immediatamente alle leggendarie sedie in legno curvato che sono all'origine della storia della nostra azienda. Con l'invenzione del procedimento, basato sul vapore acqueo e la forza umana, che consente di curvare il legno fino a fargli assumere una specifica forma, Michael Thonet ha posto le basi per lo sviluppo del mobile moderno. Negli anni intorno al 1830, Thonet sperimenta l'uso di strisce di impiallacciatura ammorbidite nella colla bollente, prima di riuscire finalmente a fabbricare i "mobili in legno massello curvato". La curvatura del legno massello, rivoluzionaria all'epoca, conserva ancora oggi tutto il suo fascino. Nello stabilimento di Frankenberg, i professionisti della curvatura fabbricano un gran numero di mobili in legno curvato. La produzione del nostro classico modello 210 R, ad esempio, richiede ben 147 diverse fasi di lavoro.

Si asociamos el nombre de Thonet a la cultura de cafetería de todo el mundo, no podremos dejar de pensar en las legendarias sillas de madera curvada, el origen de nuestra historia como empresa. Con su invento de dar forma a la madera mediante vapor de agua y fuerza muscular, Michael Thonet sentó las bases del mueble moderno. En la década de 1830, primero experimentó con tiras de chapado cocidas en pegamento, hasta que por fin consiguió desarrollar el «mueble de madera maciza curvada». El doblado de la madera maciza supuso una revolución en su día, y en la actualidad no ha perdido ni un ápice de su poder de fascinación. En Frankenberg (Alemania), nuestros profesionales dobladores de madera fabrican para nosotros una serie de muebles de madera curvada. Para el clásico 210 R se necesita un total de 147 pasos de trabajo individuales hasta que la silla está terminada.



2000

Design Christian Werner, 2015



Con la serie 2000 rivisitiamo un tema a noi molto caro che ci riporta alle nostre origini. Sia il divano 2002 che la poltrona 2001 sono immediatamente riconoscibili per l'arioso telaio in legno curvato, che abbraccia l'imbottitura molto voluminosa, quasi appoggiata al pavimento. Entrambi i modelli si impongono, anche collocati a sé stanti, per la loro estetica essenziale, merito dell'elegante struttura in legno che crea un effetto di grande leggerezza. I cuscini laterali e dello schienale del divano sono liberamente posizionabili e abbinabili. Il design discreto e l'elevato comfort della seduta fanno del divano in legno curvato un mobile adatto per gli interni privati e spazio di socializzazione perfetto per gli ambienti ufficio. Nel pouf 2002 H ritroviamo la generosa imbottitura e le cuciture decorative che connotano il divano e la poltrona. Abbinati fra loro, questi modelli formano un insieme armonico e, allo stesso tempo, dinamico.

Il telaio in massello curvato del divano e della poltrona è disponibile, a scelta, in faggio mordenzato o laccato, oppure in frassino trattato con olio, laccato o mordenzato. I cuscini possono essere acquistati singolarmente. Il rivestimento è a scelta del cliente.

El programa de madera curvada 2000 evoca nuestros orígenes acorde a las tendencias actuales. El sofá 2002 y el sillón 2001, que se asocian rápidamente a la marca, se basan en un bastidor de madera curvada de aspecto ligero que, respectivamente, aloja un generoso acolchado que llega hasta el suelo y forma los apoyabrazos. El delicado bastidor de madera confiere al sofá y al sillón una apariencia especialmente ligera. Ambos muebles también hacen buena figura de manera independiente. En el caso del sofá, sus cojines traseros y laterales sueltos se pueden combinar como se prefiera. Gracias a sus formas reducidas y a su gran comodidad, este sofá de madera curvada no sólo es perfecto para el entorno doméstico, sino que también se convierte en un agradable punto de encuentro en oficinas modernas. El taburete 2002 H, que refleja tanto el volumen como la línea de costuras del acolchado del asiento para sillón y sofá, permite colocarlo como parte integral de una sala de estar dando un efecto dinámico y, al mismo tiempo, armónico al conjunto.

El bastidor de madera curvada maciza del sofá y del sillón se puede adquirir, opcionalmente, en haya teñida o lacada, o en fresno tratado con aceite, lacado o teñido. Los cojines pueden adquirirse por separado. El tapizado se puede elegir individualmente.



2002/C002



2001



Christian Werner nasce nel 1959 a Berlino Ovest e studia design industriale a Berlino e Amburgo. Dopo la laurea, conseguita nel 1986, lavora prima come designer alle dipendenze di aziende e successivamente, nel 1992, intraprende la libera professione. Oltre a disegnare e sviluppare mobili per diversi produttori europei, realizza progetti di interni, ad esempio per agenzie pubblicitarie, appartamenti, negozi o allestimenti fieristici. Tutti i lavori di Christian Werner, sia che si tratti di progettazione d'ambienti che di disegni di mobili, sono animati da tensione e semplicità allo stesso tempo. Le sue opere fanno trapelare un approccio riservato, proporzioni equilibrate e raffinati dettagli. Il design è, per lui, una questione di attitudine, qualcosa che viene dalle viscere: il modo per esprimere le emozioni tramite forme e materiali.

Christian Werner, nacido en 1959 en Berlín Oeste, estudió Diseño Industrial en Berlín y Hamburgo. Tras diplomarse en 1986, trabajó primero como diseñador asalariado antes de establecerse por cuenta propia en 1992. Además del diseño y el desarrollo de muebles para distintos fabricantes europeos, realiza distintos proyectos de interiorismo, por ejemplo para agencias de publicidad, viviendas, comercios o presentaciones en ferias. Tanto en sus conceptos espaciales como en los diseños de muebles, Christian Werner busca la emoción en lo sencillo. Su trabajo se caracteriza por una estética discreta, proporciones equilibradas y detalles sofisticados. Para él, el diseño es una cuestión de actitud que nace sobre todo espontáneamente; es la expresión de las emociones a través de la forma y el material.



860

Thonet Design Team: Lydia Brodde, 2015



Il design dai contorni decisi si sposa con la comodità di una generosa imbottitura. Il telaio in massello si caratterizza per il tema del trapezio che ricorre in ciascun montante di legno. Queste linee dinamiche e di grande impatto estetico creano un avvincente contrasto con la comodissima imbottitura della seduta e dello schienale. Perfetta anche per l'area lounge degli spazi collettivi, questa accogliente poltrona si presta a essere personalizzata in diversi modi. I componenti in legno dello sgabello coordinato riprendono le linee del telaio della poltrona. La comoda panca a due posti 862 F, il tavolo d'appoggio 1860, il tavolino 1861 e la sedia a dondolo 866 F, ideale per rilassarsi e staccare la spina, completano la serie lounge dando vita a una collezione che invita al relax.

Il telaio è disponibile in frassino trattato con olio, laccato o mordenzato, come pure in noce o rovere trattato con olio o laccato. Per i componenti imbottiti proponiamo un'ampia selezione di tessuti e pelli. Per i piani dei tavoli d'appoggio sono disponibili due ulteriori varianti: una in legno massello coordinato alla base, l'altra in materiale composito minerale bianco, facile da pulire. Il tavolo 1860 con il piano bianco è fornito con le traverse metalliche bianche.

El contorno gráfico converge con la comodidad acolchada: el bastidor de madera maciza del sillón 860 se caracteriza por el empleo recurrente de formas trapezoidales en cada uno de los listones de madera. Un perfil dinámico e impactante que está en franco contraste con el comodísimo acolchado del asiento y del respaldo. Otra característica de este confortable sillón, que también es perfecto para salas de estar en entornos profesionales, es su capacidad de personalización. Los elementos de madera del reposapiés a juego imitan las formas del bastidor del sillón. El comfortable banco de dos plazas 862 F, las mesas auxiliares 1861 y 1860, de dos tamaños diferentes, y la mecedora 866 F, perfecta para relajarse, completan el programa en una cómoda sala de estar.

El bastidor se ofrece en fresno tratado con aceite, lacado o teñido así como en nogal o roble tratado con aceite o lacado. Para las partes acolchadas ofrecemos una amplia variedad de telas y pieles. Para los tableros de las mesas auxiliares, se ofrecen además dos materiales distintos: un tablero de madera maciza a juego con el bastidor o un tablero de superficie sólida blanca de fácil mantenimiento. En esta versión blanca, las varillas metálicas de la 1860 también son blancas.



862 F



866 F



S 650

Thonet Design Team: Sabine Hutter, 2015

Gli anni Cinquanta rivivono nella serie S 650 che reinterpreta in chiave moderna un grande classico fra i mobili lounge. Lo schienale del divano sembra appoggiato al telaio in tubolare d'acciaio e crea un effetto visivo di grande leggerezza. La serie S 650 propone soluzioni spaziose e flessibili per gli ambienti adibiti all'attesa e all'accoglienza. Il divano a uno o due posti dispone di una seduta molto ampia che preserva l'intimità di chi sta seduto. Lo schienale basso, poi, favorisce la comunicazione fra le persone sedute. Come optional è disponibile un tavolino basso che collega due poltrone e offre uno spazio per appoggiare gli oggetti. Completano il divano dei braccioli dalla forma discreta, anch'essi disponibili su richiesta, che delimitano il mobile con eleganza senza appesantirlo. La serie S 650 è pensata sia per gli spazi collettivi che per gli interni privati.

Telaio in tubolare d'acciaio cromato o laccato. Per i componenti imbottiti proponiamo un'ampia selezione di tessuti e pelli.

El programa S 650 nos trae los años 50 aquí y ahora: se trata de una reinterpretación de un mueble clásico para salas de estar. El respaldo del sofá solo parece apoyarse en el bastidor de tubo de acero, lo que le da un aspecto ligero. Con el programa S 650, ofrecemos una solución espaciosa y variable para salas de espera y zonas de recepción. Tanto el modelo de una plaza como el de dos tienen suficiente superficie de asiento como para proporcionar al ocupante una agradable privacidad. El respaldo bajo permite que el ocupante adopte una postura comunicativa. Una mesa opcional que une los dos sofás sirve como superficie auxiliar. Unos delicados apoyabrazos, que también se pueden integrar si así se desea, delimitan el mueble de forma elegante sin cargarlo en exceso. El programa S 650 es perfecto tanto para el ámbito profesional como para el entorno doméstico.

Bastidor de tubo de acero cromado o lacado; para las partes acolchadas ofrecemos una amplia variedad de telas y pieles.



S 651, S 655, S 652



S 651 F



S 830

Thonet Design Team: Emilia Becker, 2015



Linee fluide e squadrate si fondono nel modello S 830 dando origine a una poltroncina club così versatile da poter essere inserita facilmente in ambienti anche molto diversi fra loro. Il design è tutto giocato sugli opposti che conferiscono alla poltroncina tensione ed eleganza: così, l'alternanza di linee curve e diritte crea un oggetto che è, allo stesso tempo, femminile e maschile. La forma aperta e la comoda imbottitura integrale invitano a restare seduti a lungo. Le diverse varianti fanno di questa poltroncina un modello poliedrico, adatto per i contesti più svariati: dagli interni privati agli ambienti adibiti all'attesa e all'accoglienza fino alle aree lounge. La distinzione visiva fra imbottitura interna ed esterna offre, poi, ulteriori possibilità di personalizzazione, grazie ai tessuti e alle pelli che possono essere abbinati a piacimento.

Telai disponibili: telaio a quattro piedi in tubolare d'acciaio cromato o verniciato a polvere (S 831), base tonda in acciaio inox spazzolato (S 832), base a 4 razze in alluminio lucidato (S 833), telaio cantilever in tubolare d'acciaio cromato o verniciato a polvere (S 834), telaio a quattro piedi in legno massello di faggio, rovere o frassino (835). Per i componenti imbottiti proponiamo un'ampia selezione di tessuti e pelli.

Fluido y anguloso a la vez: con el programa S 830, hemos creado una butaca que se adapta a los espacios más diversos gracias a su versatilidad. La combinación de líneas curvas y rectas hace que sea tan femenino como masculino; precisamente estos contrastes son los que confieren emoción y elegancia a este mueble. Con su lenguaje de formas abiertas, la cómoda butaca totalmente acolchada invita a relajarse y tiene una gran capacidad de adaptación: los distintos modelos se pueden utilizar en los ámbitos más diversos: viviendas, salas de espera, zonas de recepción o salas de estar. La separación visual entre el acolchado exterior y el interior también facilita la personalización; en función del gusto y las preferencias se pueden combinar distintas telas y pieles entre sí.

Bastidor de cuatro patas de tubo de acero cromado o con recubrimiento de polvo (S 831), base de disco de acero inoxidable cepillado (S 832), base de araña de 4 patas de aluminio pulido (S 833), bastidor cantilever de tubo de acero cromado o con recubrimiento de polvo (S 834), bastidor de cuatro patas de madera maciza en haya, roble o fresno (835). Para las partes acolchadas ofrecemos una amplia variedad de telas y pieles.



S 833



S 834





A Frankenberg, Thonet sviluppa i suoi modelli, frutto di un processo di design accurato e innovativo, nel solco della tradizione e dello spirito del fondatore, Michael Thonet. Il team composto da designer, progettisti e artigiani dà vita a prodotti di successo, inconfondibili per l'elevata qualità e fattura artigianale. Il design Thonet è sinonimo di mobili moderni e senza tempo che offrono il massimo comfort. La lunga vita dei prodotti è una caratteristica che riveste un'importanza centrale nel processo di sviluppo. Per questo motivo, la scelta intelligente dei materiali, l'impiego efficace di tecnologie a basso consumo di risorse, la funzionalità e l'estetica dei prodotti sono aspetti che confluiscono a pieno titolo nel processo di design di Thonet, orientato alle soluzioni e alle esigenze di produzione.

Siguiendo la tradición y el ingenio de Michael Thonet, la empresa Thonet desarrolla sus productos en Frankenberg (Alemania) mediante un proceso de diseño minucioso e innovador. Del equipo de diseñadores, constructores y artesanos nacen inconfundibles y exitosos productos con la máxima calidad artesana. El diseño de Thonet es sinónimo de muebles modernos que no pasan de moda y que ofrecen la máxima comodidad. Además la durabilidad de los productos es un aspecto primordial en su desarrollo. Por eso, para Thonet, tanto la selección inteligente de materiales, el uso eficaz de tecnologías que respeten los recursos, así como la funcionalidad y la estética de los productos, forman parte de un proceso de diseño orientado a buscar soluciones y ajustado a las necesidades de la producción.

Lo sviluppo dei mobili in tubolare d'acciaio

La evolución de los muebles de tubo de acero



Lo sviluppo dei modelli in tubolare d'acciaio degli anni Venti e Trenta costituisce una pietra miliare nella storia del mobile moderno e dell'azienda Thonet. Le forme chiare, aperte e sobrie di questi mobili sono espressione della nuova tendenza architettonica del tempo che prende il nome di "Nuova oggettività", in linea con uno stile di arredamento radicalmente nuovo. Trasparenza, discrezione e funzionalità caratterizzano tutti i modelli in tubolare d'acciaio progettati in questo periodo. La creazione più significativa è la sedia cantilever priva di gambe posteriori, annoverata fra le più importanti innovazioni nel design del 20° secolo. Thonet si interessa molto presto a questa tecnologia; risalgono infatti agli anni Venti i primi contatti con i giovani architetti del Bauhaus che sfoceranno in collaborazioni di grande successo. Thonet diviene negli anni Trenta il maggior produttore al mondo di mobili in tubolare d'acciaio. La collezione Thonet si arricchisce adesso di modelli creati da famosi designer che gravitano attorno al Bauhaus, fra i quali spiccano Mart Stam, Marcel Breuer e Ludwig Mies van der Rohe, come pure di numerosi progetti realizzati in proprio da Thonet. Oggi come allora i mobili sono fabbricati con precisione artigianale e cura per i dettagli nel nostro stabilimento di Frankenberg, in Germania, per essere distribuiti in tutto il mondo.



El desarrollo de muebles de tubos de acero en los años veinte y treinta del siglo pasado marcó un hito en la historia del mueble moderno y de la empresa Thonet. Las formas limpias, abiertas y sobrias de los muebles se acoplaban a la perfección en la nueva arquitectura funcional de aquella época, personificando además un estilo de interiorismo completamente nuevo. La transparencia, la sencillez y la funcionalidad caracterizan todos los modelos de muebles de tubos de acero que surgieron en esa época. La «creación» más importante fue la silla cantilever, una silla con asiento voladizo por estar desprovista de las patas traseras, la cual pertenece a las más importantes innovaciones en diseño del siglo XX. Thonet se interesó desde un principio por esta nueva tecnología, y ya en los años veinte estableció contacto con los jóvenes arquitectos de la Bauhaus llegando a cooperaciones prometedoras. Asimismo, se convirtió en los años treinta en el mayor fabricante mundial de muebles de tubos de acero. Los modelos provienen, por un lado, de destacados diseñadores de la Bauhaus, como Mart Stam, Marcel Breuer y Ludwig Mies van der Rohe, así como de numerosos diseños propios que forman parte de la extensa colección. Desde entonces, producimos estos muebles con precisión artesanal y amor por los detalles en nuestra fábrica en Frankenberg (Alemania), y desde ahí los exportamos al mundo entero.

S 35

Design Marcel Breuer, 1929

Questa confortevole poltrona fu presentata per la prima volta nel 1930 al Grand Palais di Parigi come contributo del Deutscher Werkbund. L'esposizione, che mostrava un'anteprima della produzione di mobili tedeschi contemporanei, era stata organizzata in Francia da Marcel Breuer in collaborazione con Walter Gropius e Herbert Bayer. Con il modello S 35, Breuer è riuscito a condensare in un'unica linea continua tutte le funzioni di una poltrona a slitta in tubolare d'acciaio. In questo modo l'effetto elastico del modello "a sbalzo" risulta raddoppiato dal momento che i braccioli, flettendosi indipendentemente dalla seduta, controbilanciano l'oscillazione della struttura della seduta e dello schienale proiettati all'indietro. È disponibile uno sgabello poggia piedi abbinato alla poltrona.

Telaio in tubolare d'acciaio cromato. Seduta, schienale e sgabello in cuoio pieno fiore nero o pelle di bufalo marrone. Appoggiatesta in faggio mordenzato o noce trattato a olio. I modelli dotati di telai con superficie "ThonetProtect®" resistente ai raggi UV come il tessuto a rete del rivestimento (versione "Thonet All Seasons") sono adatti a essere utilizzati sia all'esterno che all'interno degli edifici. Appoggiatesta in iroko. Disponibile con cuscino supplementare.

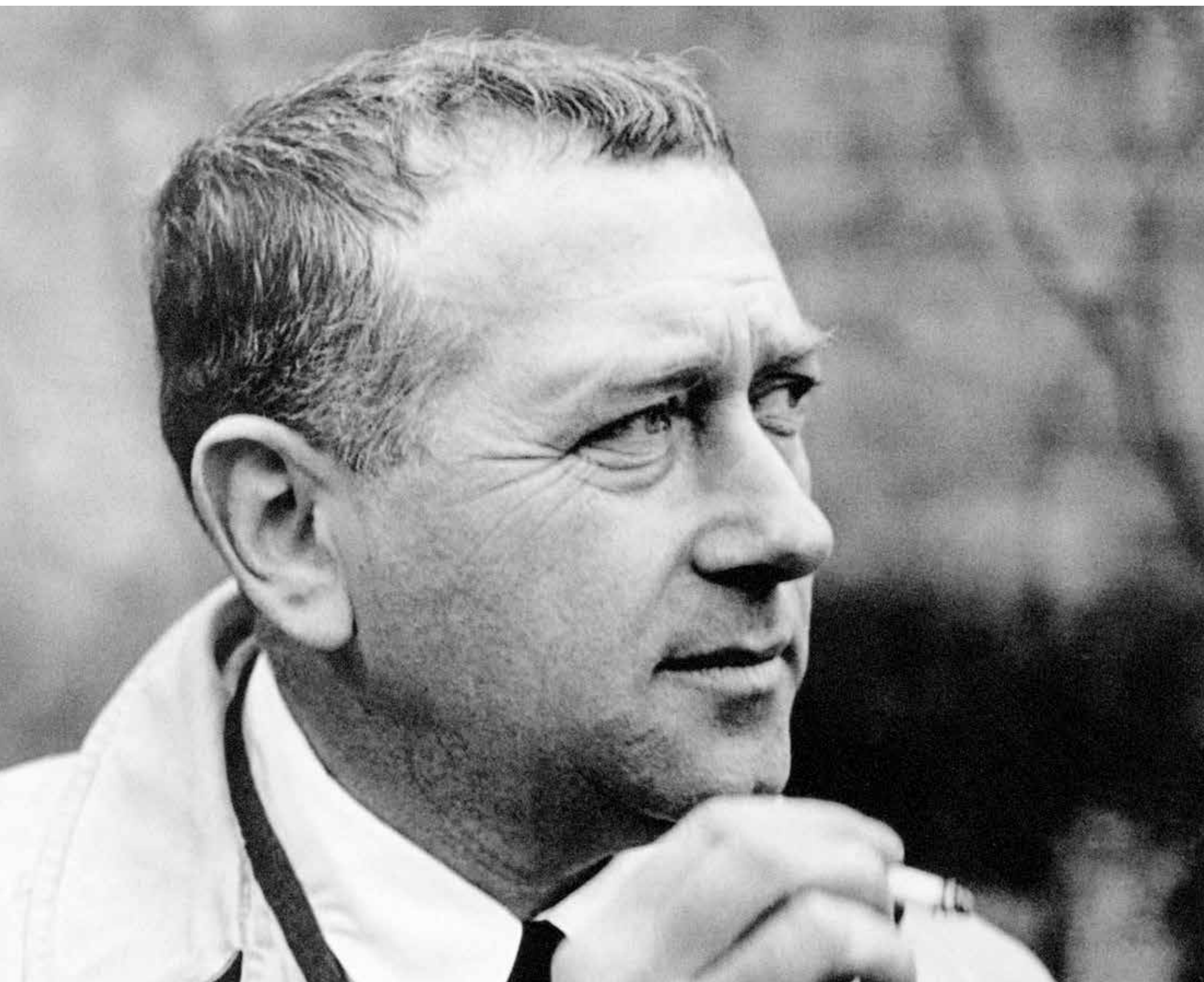
Esta cómoda butaca se presentó en 1930 en el Grand Palais parisino como contribución de la asociación gremial alemana, «Deutscher Werkbund». Junto con Walter Gropius y Herbert Bayer, Breuer organizó en Francia esta presentación de la producción contemporánea alemana de muebles. Con la S 35 consiguió integrar todas las funciones de un sillón de tubo de acero cantilever dentro del diseño de una única línea continua. Con ello logró duplicar el efecto de flexión, pues los apoyabrazos que oscilan independientemente del asiento equilibran el balanceo del bastidor del asiento y respaldo, que se inclina en suspensión hacia atrás.

Bastidor de tubo de acero cromado. Asiento, respaldo y taburete con piel flor negra o piel de búfalo marrón. Apoyabrazos de haya teñida o de nogal tratado con aceite. Con la superficie «ThonetProtect®» para los bastidores y una malla resistente a los rayos UV (versión «Thonet All Seasons») se puede utilizar tanto en espacios interiores como exteriores. Apoyabrazos de iroko. Adicionalmente con almohadilla.



S 35 L, S 35 LH





Marcel Breuer, nato nel 1902 a Pécs in Ungheria, dopo aver interrotto gli studi di arte frequenta, dal 1920 al 1924, la scuola di arti e mestieri "Staatliches Bauhaus" di Weimar. Dal 1925 al 1928 dirige il laboratorio di falegnameria del Bauhaus, nel frattempo trasferito a Dessau. Sotto il forte influsso del costruttivismo e del movimento De Stijl disegna, in questo periodo, mobili innovativi in tubolare d'acciaio. Nel 1928 si trasferisce a Berlino dove opera prevalentemente nell'ambito dell'architettura d'interni. Dal 1931 intraprende diversi viaggi prima di stabilirsi in Svizzera dove, nel 1932, lavora a vari progetti di mobili in alluminio. Nel 1935 Marcel Breuer si trasferisce a Londra dove è attivo come architetto. Nel 1937 ottiene la cattedra di architettura alla Harvard University di Cambridge, Massachusetts (USA) dove, alcuni anni più tardi, apre uno studio di architettura insieme a Walter Gropius. Nel 1946 Breuer inaugura il proprio studio a New York e realizza numerosi progetti in Europa e negli USA. È considerato uno degli architetti e designer contemporanei più significativi. Muore il 1° luglio 1981 a New York.

Marcel Breuer nació en 1902 en Pécs (Hungría). Tras interrumpir sus estudios de arte, asistió entre 1920 y 1924 a la escuela estatal de la Bauhaus en Weimar. De 1925 a 1928 dirigió el taller de carpintería de la Bauhaus, que entretanto se había trasladado a Dessau. En aquella época, profundamente influido por el constructivismo y el movimiento De Stijl, creó algunos diseños de muebles que marcaron el rumbo a seguir. En 1928 se trasladó a Berlín, donde se dedicó sobre todo al campo del interiorismo. A partir de 1931 realizó una serie de viajes, y desde 1932 trabajó en Suiza en varios diseños de muebles de aluminio. En 1935 se mudó a Londres y se estableció allí como arquitecto. En 1937 obtuvo una cátedra de arquitectura en la Universidad de Harvard en Cambridge (Massachusetts, Estados Unidos) y posteriormente abrió allí un estudio de arquitectura con Walter Gropius. En 1946 fundó su propio estudio en Nueva York y realizó numerosos proyectos en Europa y Estados Unidos. Se le considera uno de los arquitectos y creadores más importantes de la época moderna. Marcel Breuer falleció el 1 de julio de 1981 en Nueva York.

S 411

Thonet Design Team, 1932

Questa poltrona fuori dal comune piace sia per l'eleganza senza tempo e l'eccellente comfort di seduta, che per la leggerezza estetica, propria solo dei modelli a balzo. Mentre le prime sedie in tubolare d'acciaio degli anni '20 erano pressoché prive di imbottitura, nel catalogo Thonet del 1935 figura già una serie di poltrone e divani dotati di voluminosa imbottitura. La poltrona S 411, ideata in casa Thonet nel 1932, segna probabilmente l'inizio di questa nuova gamma di prodotti. Oggi la poltrona è prodotta con imbottitura a molle di alta qualità. Disponibile con poggiatesta abbinato.

Poltrona con due diverse altezze di schienale e poggiatesta. Strutture in tubolare d'acciaio cromato, rivestimenti in pelle, tessuto o pelle di vacca, oppure in nappa al naturale con una confortevole imbottitura. Appoggiatesta in faggio massello mordenzato oppure in noce, rovere, frassino trattato a olio. Disponibile anche nelle versioni "Pure Materials".

Las extraordinarias propiedades de este sillón son la elegancia, la atemporalidad y el elevado confort. A todo ello hay que añadir una ligereza de la que sólo disponen los modelos cantilever. Mientras que las primeras sillas de tubo de acero de la década de los 20 apenas tenían acolchados, el catálogo de fichas de Thonet de 1935 aparece con una serie completa de sillones y sofás con voluminosos acolchados. Probablemente fue la S 411, un diseño propio de Thonet del año 1932, la que marcó el inicio de esta nueva serie de productos. Hoy se fabrica con un acolchado de muelles de gran calidad. Con taburete a juego.

Sillón con taburete y dos alturas de respaldo. Bastidor de tubo de acero cromado, tapizados en tela, piel de vaca o cuero, así como en napa natural con acolchado comfortable distendido. Apoyabrazos con manguito de haya maciza teñida. Además con acabado de la línea "Pure Materials".



S 411 H, S 411



S 533

Design Ludwig Mies van der Rohe, 1927

Uso volutamente limitato di materiali, eleganza delle linee, trasparenza nell'effetto sono le caratteristiche peculiari del modello S 533. La particolare comodità di questa sedia è dovuta all'effetto elastico permanente, che Mies van der Rohe ha ottenuto con la grande curvatura ad arco della parte anteriore del telaio in tubolare d'acciaio temprato. Mentre la maggior parte delle creazioni degli anni '20 erano sobrie e funzionali, in questo modello riconosciamo la cifra stilistica dell'architetto: qui funzionalità e comfort si sposano ad un'estetica senza tempo. La sedia fu presentata la prima volta nel 1927 nel quartiere di Weißenhof.

Senza braccioli. Telaio in tubolare d'acciaio cromato. Seduta e schienale in vimini oppure in cuoio nero o naturale fissato con lacci. I modelli dotati di telai con superficie "ThonetProtect®" resistente ai raggi UV come il tessuto a rete del rivestimento (versione "Thonet All Seasons") sono adatti a essere utilizzati sia all'esterno che all'interno degli edifici.

La S 533 se caracteriza por el uso intencionadamente sobrio de materiales, por sus elegantes líneas y por la transparencia de su efecto. Su excelente confort se debe a su capacidad de flexión permanente. Este efecto es fruto de que Mies van der Rohe diseñó la parte delantera del bastidor como un gran arco de tubo de acero templado. Mientras que la mayoría de los diseños de la década de 1920 eran más bien sencillos y funcionales, en este sillón se percibe claramente la firma del arquitecto: su diseño combina funcionalidad y comodidad con una estética atemporal. La silla se presentó por primera vez en 1927 en la Weißenhof-Siedlung («urbanización Weißenhof»).

Sin apoyabrazos. Bastidor de tubo de acero cromado. Asiento y respaldo disponible con trenzado de mimbre o cuero negro, natural o con cordones en el respaldo. Con la superficie «ThonetProtect®» para los bastidores y una malla resistente a los rayos UV (versión «Thonet All Seasons») se puede utilizar tanto en espacios interiores como exteriores.



S 533 R



S 533 L



Ludwig Mies van der Rohe nasce ad Aquisgrana nel 1886 e, a soli 22 anni, entra a far parte dello studio di architetti di Peter Behrens dove incontra Walter Gropius e Le Corbusier. Grazie al suo progetto di un grattacielo in vetro sulla Friedrichstraße nei pressi della stazione a Berlino, diventa presto uno dei protagonisti dell'edilizia innovativa che si contraddistingue per l'uso del vetro e dell'intelaiatura metallica. Dal 1925 è responsabile della direzione artistica del Deutscher Werkbund. Nel 1927, sotto la sua direzione, viene costruita il quartiere di Weißenhof a Stoccarda. Nel 1930 Mies van der Rohe viene nominato da Walter Gropius direttore del Bauhaus di Dessau, che fu costretto poi a chiudere il 10 agosto 1933 sotto le pressioni della NSDAP. Emigra quindi negli Stati Uniti e, nel 1938, viene chiamato a Chicago dove gli viene offerta la direzione del dipartimento di architettura presso l' Armour Institute. Diventa uno degli architetti più influenti a livello internazionale. Le sue opere con tralicci d'acciaio e immense superfici vetrate, come il Seagram Building di New York (1958) o la Nationalgalerie di Berlino (1968), rappresentano due punte di eccellenza della moderna architettura. I mobili da lui ideati sono nati per lo più in stretta correlazione con le sue opere architettoniche. Ludwig Mies van der Rohe muore nel 1969 a Chicago.

Ludwig Mies van der Rohe, nacido en Aquisgrán en el año 1886, se incorporó con sólo 22 años de edad al estudio de arquitectura de Peter Behrens, donde conoció a Walter Gropius y a Le Corbusier. Muy pronto Mies se convirtió en protagonista de la nueva forma de edificar a base de cristal y esqueletos metálicos. Su diseño de una torre de cristal en la estación de ferrocarril de la calle Friedrichstraße de Berlín ejerció, en este sentido, una influencia decisiva. A partir del año 1925 se hizo cargo de la dirección artística de la Deutscher Werkbund. En 1927 se concibió bajo su dirección la urbanización Weißenhof de Stuttgart. En el año 1930, Walter Gropius nombró a Mies van der Rohe director de la Bauhaus de Dessau, y este último tuvo que cerrar la institución el 10 de agosto de 1933 bajo la presión del partido nacionalsocialista. Posteriormente emigró a los Estados Unidos. En 1938 se trasladó a Chicago para asumir el puesto de director del departamento de arquitectura del Armour Institute. Se convirtió en uno de los arquitectos más influyentes del mundo. Sus edificios con una estructura de entramado de acero y amplias superficies acristaladas, como por ejemplo el Seagram Building de Nueva York (1958) o la Nationalgalerie de Berlín (1968), se cuentan entre las obras culminantes de la arquitectura moderna. Sus diseños de muebles surgieron por lo general en relación con sus obras arquitectónicas. En 1969 Ludwig Mies van der Rohe falleció en Chicago.

S 826

Design Ulrich Böhme, 1971



Questo modello – uno dei pochi esempi di sedia a dondolo in tubolare d'acciaio – convince per la sua straordinaria comodità “molleggiata” e la forma lineare, senza tempo. Il profilo generosamente slanciato, elegante della struttura in tubolare d'acciaio, modellato in una curva continua, unito all'ergonomia della seduta, comunica uno stile abitativo moderno e brioso. Con la sua creazione, Ulrich Böhme coniuga due tradizioni del marchio Thonet: per forma e tipologia, questo modello reinterpreta la classica sedia a dondolo n° 1 in legno curvato del 1860, mentre per i materiali trae ispirazione dai mobili in tubolare d'acciaio.

Telaio in tubolare d'acciaio cromato, seduta in legno compensato sagomato con imbottitura in schiumato a freddo, rivestimento in pelle o tessuto. Il modello è comprensivo di cuscino dello stesso colore e materiale di rivestimento della sedia.

Esta mecedora es una de las pocas de este tipo en tubo de acero. Convince por su extraordinaria comodidad y flexibilidad y por su forma sencilla y atemporal. La generosa y elegante curvatura del bastidor de tubo de acero a modo de lazo infinito en combinación con el cuerpo ergonómico del asiento transmite comodidad de una forma moderna y ligera. Con este diseño, Ulrich Böhme continúa con la tradición de Thonet. En cuanto a su tipo y forma, la S 826 es una reinterpretación de la mecedora clásica de madera curvada n.º 1 de 1860 y en cuanto al material, se basa en los muebles de tubo de acero.

Bastidor de tubo de acero cromado, cuerpo del asiento de contrachapado moldeado con acolchados de espuma fría y tapizado con piel o tela. Incluye un cojín con el mismo tapizado y color.



S 826



Ulrich Böhme, nato nel 1936, ha studiato architettura all'Università di Stoccarda prima di lavorare presso vari studi a Hannover, Zurigo e Stoccarda e presso il Dipartimento del Genio Civile dell'Università di Stoccarda. Dal 1971 la sua attività progettuale si concentra principalmente sui mobili di design e nel 1984, insieme a Wulf Schneider, sviluppa il fortunato programma di sedie S 320 per Thonet, considerato ormai un classico. Nel marzo 1989 Ulrich Böhme viene nominato professore di Design e Metodologie di rappresentazione all'Istituto universitario di Coburgo dove insegna fino al 2001. Dal 2001 esercita la libera professione di designer a Stoccarda. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in Germania e all'estero.

Ulrich Böhme, nacido en 1936, estudió Arquitectura en la Universidad de Stuttgart. Después trabajó en despachos de arquitectura de Hanóver, Zúrich y Stuttgart, así como en la oficina de obras y construcciones de la Universidad de Stuttgart. Desde 1971, su actividad se centra en el diseño de muebles. En 1984, desarrolló junto a Wulf Schneider el exitoso programa de sillas S 320 para Thonet, que actualmente se considera uno de sus clásicos. En marzo de 1989, Ulrich Böhme fue nombrado profesor de Diseño y Metodología de la Representación en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Coburgo, donde enseñó hasta 2001. Desde 2001 trabaja como diseñador autónomo en Stuttgart. Ulrich Böhme ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales.

Ulrich Böhme

S 5000

Design James Irvine, 2006



Poltrona, divanetto, chaise-longue, sofà: la gamma S 5000 spicca per le numerose varianti offerte. Qui James Irvine ha rivisitato il tipico sofà che faceva già parte della produzione Thonet negli anni '30, ovvero l'archetipo del divano minimalista con un telaio in tubolare d'acciaio curvato. Alcune piccole modifiche hanno permesso di creare una serie poliedrica che si fonda sul principio semplice ed intelligente della modularità: nel telaio della seduta sono integrati, a seconda delle esigenze, braccioli e schienali di uguale forma. Questa soluzione apre un ampio ventaglio di impieghi e una grande scelta di varianti diverse.

Poltrona e divano a due o tre posti. Telaio e staffe di braccioli e schienale in tubolare d'acciaio cromato. Facile da montare con una chiave a brugola. Elementi dello schienale in due altezze differenti. Rivestimenti dell'imbottitura in pelle o tessuto, anche sfoderabili.

Sillón, tumbona, chaise longue, sofá: múltiples posibilidades de variación, esta es la característica del programa S 5000. James Irvine ha reinterpretado un tipo de sofá que ya fue parte del programa de Thonet en la década de 1930: el arquetipo de sofá minimalista con base de tubo de acero acodado. Con sólo unas ligeras intervenciones, se creó un programa variable basado en un concepto constructivo simple e inteligente: la modularidad. Para ello se integran en los armazones de los asientos, según se necesite, apoyabrazos y respaldos de forma idéntica. Con esta idea se abre un amplio campo de aplicación y una gran selección de aplicaciones diferentes.

Sillón y sofás de dos o tres plazas. Bastidor y arco de apoyabrazos y respaldo en tubo de acero cromado. Montaje sencillo con llave de boca. Elementos de apoyabrazos y respaldo en dos alturas. Acolchados en cuero o tela, de quita y pon.



S 5001



James Irvine, nato a Londra nel 1958, studia al Royal College of Art. Nel 1984, conclusi gli studi, si trasferisce a Milano. Nel 1988 vive a Tokio lavorando presso il Toshiba Design Centre, per poi rientrare a Milano dove apre il proprio studio di design. Ha fatto parte dell'Olivetti Design Studio fino al 1993 ed è partner della Sottsass Associati fino al 1997. Nel 1999 disegna la nuova flotta di "city bus" di Mercedes Benz per la città di Hannover. Nell'arredamento, il suo primo committente è stato Cappellini; oggi Irvine lavora per aziende attive a livello internazionale, come B&B Italia, Magis, Muji, Thonet e Zumtobel.

James Irvine, nacido en 1958 en Londres, estudió en la Royal College of Art. Después de concluir sus estudios en 1984 se fue a Milán. Durante el año 1988 vivió en Tokio y trabajó en el departamento de diseño de Toshiba, antes de volver a Milán y abrir su propio estudio de diseño. Hasta 1993 formó parte del estudio de diseño de Olivetti hasta 1993 y hasta 1997 fue socio de Scottsass Associati hasta 1997. En 1999 creó la nueva flota de autobuses urbanos Mercedes Benz para la ciudad de Hannover. En el sector del mueble su primer cliente fue Cappellini. Entre sus clientes actuales se incluyen empresas de alcance internacional como B&B Italia, Magis, Muji, Thonet o Zumtobel.

James Irvine

Tavolini da salotto e d'appoggio

Mesas de centro y auxiliares



Il mobile lounge raramente rimane da solo: il nostro ricco assortimento di poltrone si accompagna ottimamente ai tavolini da salotto e d'appoggio del nostro portafoglio. Attribuiamo grande valore alla coordinabilità dei diversi modelli, sia classici che moderni: la nostra poltrona in legno, per esempio, si abbina perfettamente al set di tavolini in tubolare d'acciaio, così come il modello cantilever in tubolare d'acciaio si accosta benissimo ad un nostro tavolo in stile moderno.

La storia dei nostri tavolini d'appoggio e della nostra produzione di mobili in tubolare d'acciaio inizia negli anni Venti del secolo scorso. Sono gli anni in cui Marcel Breuer inizia a sperimentare l'impiego di questo materiale innovativo presso il Bauhaus. Ammiratore dei mobili stilizzati di Michael Thonet, Breuer studia come trasporre i principi della curvatura del legno al tubolare d'acciaio. Fra le prime creazioni di Breuer si annoverano i set di tavolini B 9 dal design senza tempo. Questi e altri classici tavoli d'appoggio di epoca Bauhaus sono prodotti, oggi come allora, nel nostro stabilimento di Frankenberg. Oltre alla versione classica, i modelli sono disponibili nelle collezioni "Classics in Colour" e "Pure Materials", con caratteristiche inedite e avvincenti che li rendono adatti ai più svariati campi di impiego. I tavolini d'appoggio in tubolare d'acciaio B 9 e B 97 sono proposti anche nella serie outdoor "Thonet All Seasons" per essere utilizzati persino in giardino e sul terrazzo.

Il nostro assortimento di tavoli d'appoggio si completa con le moderne e raffinate creazioni in legno dei nostri designer. Ad esempio, il tavolo d'appoggio 1025 disegnato da James Van Vossel e fabbricato con grande maestria artigiana crea con le sue tre gambe un curioso gioco prospettico e cattura l'attenzione in qualsiasi ambiente lounge. Fra le creazioni più recenti annoveriamo due varianti di tavoli d'appoggio in legno massello che completano il programma di poltrone lounge 860 disegnate da Lydia Brodde (Thonet Design Team). Con il loro linguaggio formale minimalista s'inseriscono agevolmente in qualsiasi altro gruppo di sedute. Giocando con i diversi abbinamenti si può creare così un insieme armonioso in puro stile Thonet.

Raras veces un mueble para salas de estar viene solo: nuestros numerosos sillones están muy bien acompañados con las mesas de centro y auxiliares de nuestra cartera de productos. Damos mucha importancia a la posibilidad de combinación perfecta, ya se trate de diseños clásicos o modernos. Una butaca de madera queda tan bien junto a una mesa nido de tubo de acero como una silla cantilever de tubo de acero al lado de un diseño de mesa contemporáneo.

La historia de nuestras mesas auxiliares de tubo de acero —al igual que la de toda nuestra producción de tubo de acero— comienza con Marcel Breuer, quien en la década de 1920, durante su época en la Bauhaus, experimentó con este novedoso material. Como admirador de los muebles de madera reducidos de Michael Thonet, Breuer se propuso trasladar los principios del material curvado al tubo de acero. Entre los primeros diseños de Breuer se encuentran las atemporales mesas nido B 9. Estas y otras mesas auxiliares clásicas de la época de la Bauhaus se siguen produciendo al día de hoy en nuestra fábrica de Frankenberg (Alemania). Para dotarlas continuamente de nuevas e interesantes facetas y permitir que se adapten a los distintos ámbitos de uso, los modelos están disponibles tanto en su versión clásica como en las colecciones «Classics in Colour» y «Pure Materials». Las mesas auxiliares de tubo de acero B 9 y B 97 se pueden utilizar incluso en el jardín o en la terraza como parte de la serie para exteriores «Thonet All Seasons».

Nuestra cartera de mesas auxiliares se completa de forma elegante con diseños contemporáneos de madera. Así, la mesa 1025 de primera calidad de James Van Vossel crea un juego de perspectivas con sus tres patas ingeniosamente dispuestas y se convierte en el centro de atención de cualquier sala de estar. Dos variantes de mesa auxiliar de madera maciza completan el programa de butacas 860 de Lydia Brodde (Thonet Design Team). Gracias a su minimalista lenguaje formal, crean un armónico conjunto con cualquier otra silla. De este modo, se pueden crear conjuntos completos para salas de estar al estilo Thonet.

Tavolini da salotto e d'appoggio

Mesas de centro y auxiliares



B 9 a-d
Design Marcel Breuer, 1925/26



B 9 a-d Pure Materials
Design Marcel Breuer, 1925/26



B 9 a-d Thonet All Seasons
Design Marcel Breuer, 1925/26



B 10/1
Design Marcel Breuer



B 20 a
Thonet Design Team, 2009



B 22 a
Design Marcel Breuer, 1928



B 97 a+b
Thonet Design Team, 1933



B 97 a+b Pure Materials
Thonet Design Team, 1933



B 97 a+b Thonet All Seasons
Thonet Design Team, 1933

Tavolini da salotto e d'appoggio

Mesas de centro y auxiliares



B 108
Thonet Design Team, 1930/31



B 117
Thonet Design Team, 1934



1025
Design James Van Vossel, 2016



1860 / 1861
Thonet Design Team: Lydia Brodde, 2016



S 290

Thonet Design Team: Sabine Hutter, 2014

Con i mobili di servizio di media altezza della serie S 290, Thonet amplia la gamma di armadi e scaffali in tubolare d'acciaio, concepiti per riporre e archiviare. La serie comprende quattro elementi base offerti in due altezze e larghezze. Gli elementi sono disponibili come moduli singoli che possono essere disposti allineati per realizzare molteplici configurazioni personalizzabili. La nuova serie spicca anche per alcune soluzioni di particolare pregio estetico: il corpo e telaio sono collegati in modo invisibile, la parte posteriore del mobile è molto elegante e adatta perciò anche come divisorio. Tutte le varianti sono disponibili con ripiani opzionali che possono essere inseriti a tre altezze diverse. La serie S 290 è concepita per essere utilizzata sia in ambienti privati che in uffici.

Telaio in tubolare d'acciaio nichelato o cromato, corpo del mobile in MDF, superfici in legno impiallacciato faggio, rovere e noce verniciato o trattato a olio, oppure in frassino verniciato a poro aperto. Disponibile anche nelle versioni "Pure Materials".

Con el programa de aparadores S 290, Thonet amplía su gama de tubo de acero en el ámbito de las estanterías y los muebles de almacenaje. El programa se compone de cuatro elementos básicos con dos alturas y dos anchuras diferentes. Los elementos están disponibles por separado o, como se pueden conectar en hileras, también como aparador configurado a medida, lo que permite numerosas combinaciones. Especialmente elegante: el bastidor y el cuerpo se unen entre sí de forma invisible. El programa S 290 también se puede presentar por su parte trasera, por lo que es perfecto para dividir espacios. Hay baldas opcionales para todas las variantes que se pueden colocar individualmente en tres alturas distintas. Opcionalmente, los compartimentos modulares están disponibles con puertas, que se pueden cerrar con llave a petición del cliente. Esta familia de productos se puede utilizar tanto en el entorno doméstico como en la oficina.

Bastidor de tubo de acero niquelado, cromado, o lacado, cuerpos de MDF o tablero aglomerado, superficies de madera chapada de haya, roble o nogal lacada o tratada con aceite y en fresno lacado a poro abierto. Además con acabado de la línea "Pure Materials".



S 290



S 290/C206

7000

f/p design, 2010

Elegante, sobrio e modulare, così si presenta lo scaffale componibile 7000 con un modulo base di 140, 120 o 80 cm x 20, 30 o 40 cm, e una profondità di 40 cm. Il mobile, che non richiede attrezzi per il montaggio, può essere ampliato in altezza e larghezza con moduli aggiuntivi. Le diverse finiture disponibili consentono un ampio impiego sia in ambienti privati che pubblici. Il contrasto fra le mensole spesse 4 cm e la struttura portante metallica, dalla linea chiara e slanciata, crea un effetto estetico molto attraente. Struttura portante in alluminio lucidato a specchio, cromato opaco, oppure verniciato a polveri nero o bianco. Mensole in pannelli leggeri di legno, impiallacciate rovere o faggio naturale, o tinte in tonalità diverse, verniciate a poro chiuso nere e bianche, oppure laminate bianche e grigie chiare, rifinite con bordo in plastica. Lo scaffale può essere completato con diversi componenti aggiuntivi. Soluzione angolare: mensole disposte a 90°. Contenitori modulari: disponibili in versione chiusa da pannello frontale o come cassetto estraibile; entrambe le versioni sono dotate di mensola. Su richiesta può essere fornito anche il contenitore per cartelle sospese. Tutte le versioni sono munite di maniglia o serratura di sicurezza. Reggilibri: possono essere facilmente agganciati al telaio.



Elegante, sencillo y modular: el sistema de estantería 7000 tiene un esquema modular básico de 140, 120 ó 80 cm x 10, 20, 30 ó 40 cm y 40 cm de profundidad. Puede montarse sin herramientas y ampliarse a lo ancho o a lo alto con elementos adicionales. Las distintas superficies ofrecen una amplia variedad de usos, tanto en entornos domésticos como profesionales. El contraste entre los estantes de 4 cm de grosor con la estructura portante de metal, de formas puras y reducidas, resulta estéticamente muy atractivo. Estructura portante de aluminio pulido brillante, cromado mate o con recubrimiento de polvo negro o blanco. Estantes de paneles ligeros de madera, chapados en haya, fresno, roble o nogal, o en distintos tonos de barnizado, pintura de acabado en negro y blanco y estratificado en blanco y gris claro con cubrecantos de plástico. La estantería puede ampliarse con distintos elementos: Solución para esquinas. Estante con un ángulo de 90°. Contenedores modulares. Con cubierta frontal o cajón y un estante en cada caso; también disponible previa solicitud con portacarpetas, equipado con cavidad de agarre o cerradura de seguridad. Sujetalibros: pueden encajarse fácilmente en el armazón.



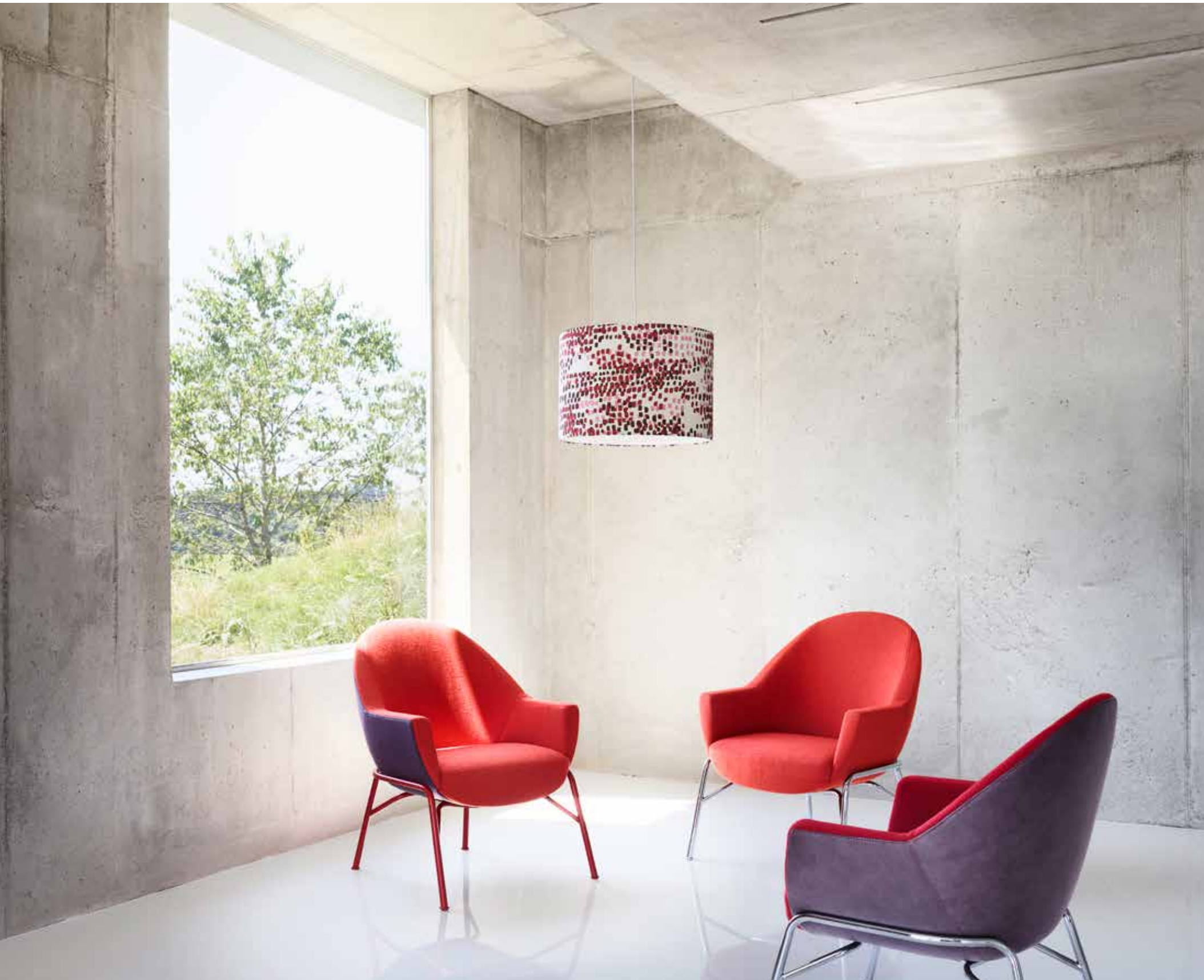
La nuova sfera KUULA, perfetta nella forma, va a completare la già vasta gamma di soluzioni per interni privati e pubblici. Frutto della collaborazione fra Thonet e Oligo, produttore di lampade, questa nuova realizzazione si contraddistingue per il design minimalista. L'elegante sfera in vetro soffiato a bocca poggia su una snella base d'alluminio, richiamando alla mente uno stile Bauhaus sempre attuale e, allo stesso tempo, le tipiche luci che illuminano i davanzali delle finestre scandinave. La lampada da tavolo KUULA è tecnicamente all'avanguardia: il LED ad alta efficienza energetica illumina piacevolmente l'ambiente con una calda luce bianca sviluppando una luminosità di ben 1000 Lumen. La luce si accende, spegne e modula in maniera semplice e divertente per mezzo dello specifico manicotto terminale che rappresenta anche un interessante elemento estetico. KUULA in finlandese significa "sfera" e la sfera di vetro minimalista e leggera è appunto il segno distintivo e iconico di questa lampada. La sfera sembra essere sospesa sulla base e la sua luminosità può essere modulata in maniera continua per adattarsi alle singole esigenze. Una speciale lente in vetro studiata in esclusiva per questa lampada consente di distribuire la luce sulla parte opalescente del globo illuminando l'ambiente in maniera efficace senza abbagliare. Sulla parte sabbiata del vetro è applicata una pellicola invisibile che evita che eventuali impronte rimangano impresse sulla superficie.

KUULA è disponibile in sei diverse varianti: base nera o bianca e luce bianca calda accogliente, luce bianca calda o bianca neutra. La luce da 2700 Kelvin ha un colore bianco caldo accogliente, la luce bianca calda da 3000 Kelvin produce lo stesso effetto di una lampada alogena a basso voltaggio. La luce bianca neutra da 4000 Kelvin è, invece, più fredda. La graziosa lampada ha un'altezza complessiva di 316 mm, mentre il diametro della sfera di vetro è di 180 mm.

Los ambientes y espacios de Thonet se completan ahora a la perfección con la nueva lámpara de bola KUULA. En conjunto con el fabricante de lámparas Oligo, Thonet presenta un producto que destaca por su diseño elegante y minimalista. El cabezal de vidrio soplado con forma de bola, que descansa sobre una esbelta base de aluminio, recuerda a las lámparas que se colocan en los alféizares en Europa del Norte y, al mismo tiempo, despierta un aura que evoca al diseño atemporal de la Bauhaus. La lámpara de mesa KUULA cuenta con la tecnología más moderna: el led de alta eficiencia energética, con una potencia lumínica considerable de 1.000 lúmenes, proporciona una iluminación muy agradable con su luz blanca y cálida. Con la barrita luminosa, utilizada deliberadamente como elemento decorativo, la lámpara se puede encender y regular de una forma sencilla y divertida. KUULA significa «bola» en finés y, por tanto, hace referencia al sello distintivo de la lámpara: la delicada y minimalista bola de vidrio. Esta parece casi flotar sobre la base, y su luz se puede adaptar a las distintas necesidades gracias a una regulación progresiva. Una lente de cristal especial permite difuminar la luz en la zona opaca del cabezal para crear así una iluminación de fondo efectiva y sin deslumbramientos. La parte mate del cristal, tratada mediante un chorro de arena, tiene además un recubrimiento invisible para evitar la proyección de huellas dactilares.

KUULA está disponible en seis versiones: con base negra y blanca y con tono de luz en blanco cálido confortable, blanco cálido y blanco neutro. 2.700 Kelvin equivale a un blanco cálido confortable, mientras que el tono de luz blanco cálido (3.000 Kelvin) se corresponde con el efecto de una lámpara halógena de baja tensión. Con el tono de luz en blanco neutro (4.000 Kelvin) se consigue una luz algo más fría. La grácil lámpara tiene una altura total de 316 mm; el diámetro de la bola de cristal es de 180 mm.



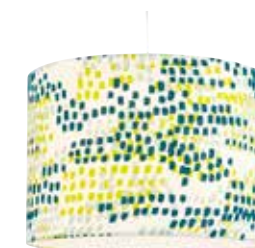


LINON è la prima lampada a sospensione che abbiamo inserito nella nostra serie e che va ad arricchire in maniera armoniosa le nostre soluzioni di arredo a tutto tondo. La sobrietà della forma circolare e le serigrafie del tessuto del paralume catturano lo sguardo. Entrambi i motivi del paralume, a linee o grandi pois, producono un effetto dinamico e di contrasto. Solo a uno sguardo più attento si riconosce la cifra stilistica di Thonet. Ciò le rende particolarmente interessanti non solo per gli appassionati di Thonet, ma anche per tutti coloro che desiderano un'illuminazione fuori dall'ordinario per i propri interni privati e per gli spazi collettivi. Entrambi i motivi sono proposti in due varianti di colore che permettono di creare differenti atmosfere. LINON è prodotto nel pieno rispetto dell'ambiente: sia il lino del paralume che il cotone dello schermo sono biologici, mentre il motivo stampato è serigrafato a mano.

Il motivo «Cantilever» è disponibile nei colori Black e Petrol, mentre il motivo «Wickerwork» è proposto nelle tonalità Coral/Hazel/Grey e Petrol/Mustard/Grey. Schermo bianco, cavo elettrico rivestito in tessuto bianco.

LINON es la primera lámpara de techo de nuestro programa, y también supone un paso más en la creación de ambientes integrales para el hogar. La sencillez de su forma circular se convierte en un centro de atención lleno de vida gracias a los dos motivos textiles. Tanto la versión con lunares como el diseño de líneas generan dinámica y contraste. Se trata de unas lámparas que a primera vista no se identifican con la marca Thonet, por lo que resultan interesantes tanto para los auténticos aficionados a Thonet como para aquellos que quieran proporcionar una luz especial a su entorno doméstico o profesional. Los dos modelos están disponibles en dos variantes cromáticas, lo que permite crear distintos ambientes. Con una pantalla de lino biológico, una cubierta de algodón biológico y el diseño impreso mediante un proceso de serigrafado manual, LINON se produce de una forma especialmente sostenible.

Motivo «Cantilever» disponible en los tonos Black y Petrol. Motivo «Wickerwork» disponible en Coral/Hazel/Grey y Petrol/Mustard/Grey. Cubierta blanca, cable textil blanco.



LINON PW Wickerwork



LINON PC Cantilever



LUM

Design Ulf Möller, 2010

Dotata della più moderna tecnologia a LED, la lampada a stelo LUM garantisce una resa dei colori chiara e brillante. Di forma stilizzata, elegante e versatile, questa lampada a stelo spicca per le numerose e sofisticate caratteristiche tecniche, quali l'elevato rendimento luminoso, il consumo energetico molto contenuto e la calda luce per la lettura. La piantana, dotata di comando tattile, si spegne e si accende con un semplice tocco. Inoltre dispone di dimmer, di una funzione che memorizza l'ultima regolazione selezionata e di una modalità di spegnimento automatico (entro 4 ore). Per l'impiego nelle ore notturne, la lampada offre una luce soffusa che rischiarerà solo lo stelo. La direzione del fascio di luce può essere modificata in continuo fino a 340° ruotando il terminale orizzontale della piantana.

La lampada a stelo LUM, realizzata in tubolare d'acciaio nella variante sia cromata che laccata bianco o nero, è disponibile in tre altezze, 50, 110 e 125 cm.

Gracias al uso de la última tecnología LED, la lámpara LUM garantiza una reproducción cromática mucho más luminosa y brillante. Sobria, elegante y versátil, la lámpara LUM ofrece numerosos avances técnicos como un alto rendimiento luminoso, un consumo energético muy bajo y una agradable luz de lectura. La lámpara se apaga y se enciende con un sistema táctil automático, su intensidad es regulable y retiene el último ajuste (función memoria); asimismo cuenta con un temporizador de desconexión automática (la luz se apaga después de 4 horas como máximo), y en la oscuridad ofrece una tenue luz nocturna que envuelve solo al bastidor. La dirección del haz de luz se puede modificar progresivamente hasta 340° girando el brazo horizontal.

LUM está disponible en tres alturas: 50, 110 y 125 cm, y está hecha de tubo de acero cromado o lacado en blanco o negro.



LUM 50



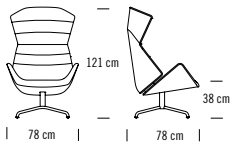
LUM 110



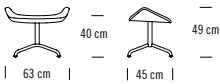
LUM 125

Dimensioni

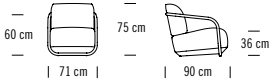
Dimensiones



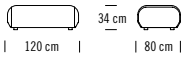
808



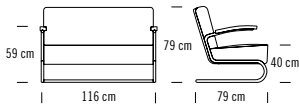
808 H



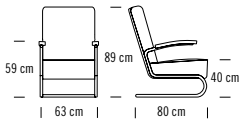
2001



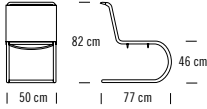
2002 H



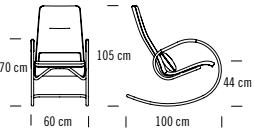
S 411/C2



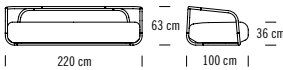
S 412



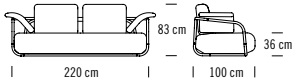
S 533



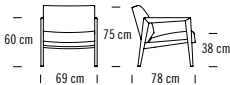
S 826



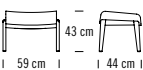
2002



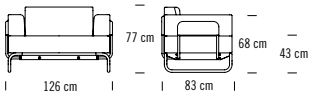
2002/C002



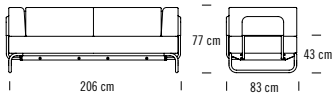
860 F



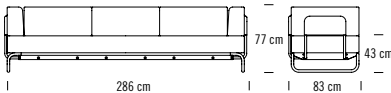
860 H



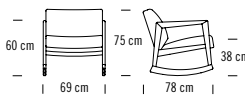
S 5001



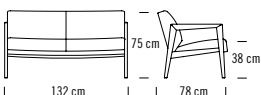
S 5002



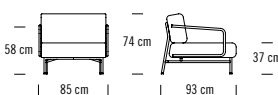
S 5003



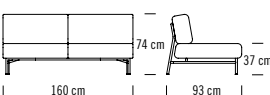
866 F



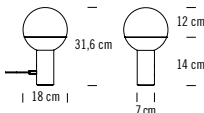
862 F



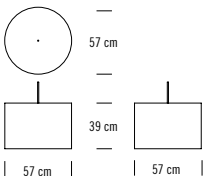
S 651 F



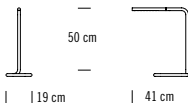
S 652



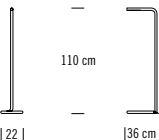
KUULA



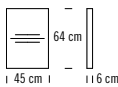
LINON



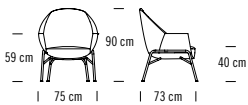
LUM 50



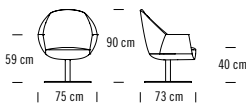
LUM 110



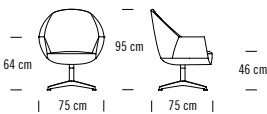
S 655



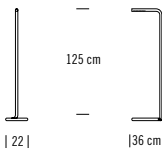
S 831



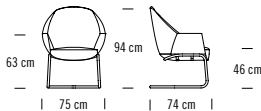
S 832



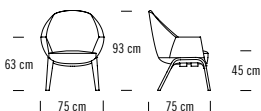
S 833



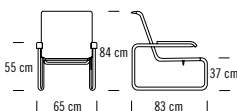
LUM 125



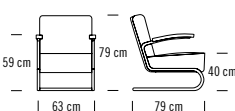
S 834



835



S 35



S 411

Dimensioni

Dimensiones

Il programma di fornitura veloce

El programa de envío rápido



I nostri prodotti sono fabbricati presso il nostro stabilimento di Frankenberg, solitamente su richiesta specifica dei singoli clienti. Ciò comporta, in genere, un termine di consegna di alcune settimane.

Se non desiderate attendere questo termine di consegna, o avete richieste particolarmente urgenti, abbiamo disponibili a magazzino in pronta consegna circa 60 dei modelli Thonet più richiesti. Potete ottenere questi modelli selezionati entro un tempo di consegna molto breve, di norma inferiore ai 14 giorni, presso i nostri partner. Cercate nella nostra ricca collezione i vostri articoli preferiti.

I rivenditori Thonet nella vostra zona saranno lieti di assistervi nella scelta.



<http://it.thonet.de/service/programma-quick-ship.html>

Nuestros productos se fabrican generalmente en función de los deseos del cliente y de forma individual en Frankenberg, Alemania. El plazo de entrega suele ser de varias semanas.

Esto puede ser un inconveniente si los productos se necesitan a corto plazo o si simplemente no quiere esperar demasiado por sus muebles Thonet. Por eso, en nuestro almacén de envíos rápidos tenemos preparados cerca de 60 modelos de los más habituales para entregarlos inmediatamente. Usted recibirá estos modelos seleccionados en un plazo muy corto, por lo general inferior a los 14 días, a través de nuestros socios. Encuentre sus favoritos en nuestra variada colección.

Nuestros distribuidores más cercanos estarán encantados de ayudarle.



<http://es.thonet.de/servicio/programa-de-envio-rapido.html>

App di Thonet

Aplicación de Thonet



Con la nostra app per dispositivi mobile avrete accesso ovunque e in ogni momento alle informazioni sui nostri prodotti, progetti e notizie usufruendo di aggiornamenti costanti, rapidi e gratuiti. Le opzioni di navigazione “Ricerca testo, Gruppi di prodotto, Designer” e “Famiglie di prodotti e Progetti” vi condurranno, durante la ricerca personalizzata in base alle vostre esigenze, direttamente alla scheda prodotto con le varianti delle rispettive famiglie e un testo esplicativo. Con la funzione zoom all'interno della photogallery avrete una visuale completa del prodotto selezionato con ingrandimenti dei dettagli e foto di possibili ambientazioni.

Con nuestra aplicación podrá ver en su móvil toda la información sobre nuestros productos, proyectos y noticias en cualquier momento y en cualquier lugar. ¡Gratis, rápido y con la última información! En función de sus necesidades, puede hacer sus búsquedas por texto, grupo de productos, diseñador, familia de productos o proyecto para acceder directamente a la ficha de datos del producto, que incluye todas las variantes de la familia del producto correspondiente y un texto explicativo. Con ayuda de la función de zoom en la galería de imágenes, podrá ver a fotografías en gran formato de detalles y ambientes para hacerse una idea del producto que desea.

Download iTunes Store



Banca dati multimediale

Base de datos audiovisuales



Monografie / Monografías



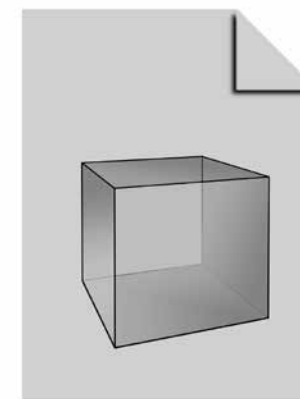
Immagini / Imágenes



Stampati / Medios impresos



Referenze / Referencias



Dati CAD / Datos CAD



Factsheet / Fichas informativas

Nella nostra banca dati multimediale, consultabile all'indirizzo <http://mediendatenbank.thonet.de/>, troverete un'ampia serie di foto di prodotti in diverse risoluzioni, scattate in studi fotografici con sfondi trasparenti, in interni appositamente arredati oppure in contesti reali. Da qui potrete inoltre scaricare gratuitamente i disegni CAD utili per i vostri progetti, assieme ai nostri filmati, cataloghi, dépliant, ecc.

La banca dati multimediale, strutturata secondo gli stessi criteri della nostra home page, è suddivisa per gruppi di prodotto e settori d'impiego. In alternativa potete usare la funzione di ricerca inserendo il numero del modello o una chiave di ricerca.

Le foto sono disponibili in formato ottimizzato per la stampa (in formato TIFF o EPS, 300dpi) o per l'uso digitale (in formato JPG, 150dpi).

En nuestra base de datos audiovisuales (<http://mediendatenbank.thonet.de/>) ponemos a su disposición una gran variedad de fotografías de productos (sin fondo, de interiores y referencias) en distintas resoluciones. En ella también encontrará todos los dibujos CAD que necesita para sus diseños, los cuales podrá descargar gratuitamente. Asimismo, nuestra base de datos le ofrece material impreso y vídeos.

La estructura de esta base de datos se corresponde con la de nuestra página web y se divide en grupos de productos y ámbitos de aplicación. Mediante la función «Buscar» también puede introducir el número de modelo o un término de búsqueda.

Las imágenes están disponibles en calidad óptima para imprimirlas (300 ppp como tif o eps) o utilizarlas digitalmente (150 ppp como jpg).

Museo Thonet

Museo Thonet



L'opera di Michael Thonet riflette il passaggio dalla produzione artigianale a quella di serie nel XIX° secolo. Senza dubbio il successo dei mobili Thonet è riconducibile alla messa a punto di un procedimento rivoluzionario di curvatura del legno massello. Ma è stata soprattutto la lungimiranza imprenditoriale del maestro ebanista Michael Thonet che ha permesso lo sviluppo continuo di prodotti e di tecniche di produzione. La migliore prova delle sue straordinarie abilità sono proprio i mobili in legno curvato, che vengono fabbricati nello stabilimento di Frankenberg ancora oggi secondo i modelli originali di Michael Thonet. Il museo Thonet è nato quasi dal nulla: alcuni esemplari sono stati acquistati presso i cittadini di Frankenberg, altri invece ritirati e sostituiti con mobili nuovi, dato che la fabbrica produce qui dal 1889. L'ampliamento effettivo della collezione si deve a Georg Thonet, pronipote del fondatore, spinto dalla passione di acquistare i mobili Thonet, reperiti negli angoli più sperduti del globo. La riapertura del museo Thonet nel 1989 ha coinciso esattamente con i cento anni della fondazione della fabbrica Thonet di Frankenberg.

La obra de Michael Thonet refleja de forma impresionante la transición de la fabricación artesanal a la producción industrial en serie durante el siglo XIX. Pero el éxito de la fabricación de Thonet no solo se basaba en el perfeccionamiento del doblado de la madera maciza; fue la visión empresarial del maestro ebanista Michael Thonet la que garantizó la evolución permanente de los productos y las técnicas de producción. La mejor prueba de sus extraordinarias habilidades son los muebles de madera curvada, que hoy continúan fabricándose en Frankenberg siguiendo el modelo de los originales de Michael Thonet. El Museo Thonet tuvo unos inicios muy modestos. Muchas piezas se podían comprar o canjear in situ, puesto que la fábrica produce en Frankenberg desde 1889. Georg Thonet, un bisnieto del fundador Michael Thonet, dio el impulso decisivo a la colección gracias a su pasión por buscar y comprar muebles de Thonet en todo el mundo, incluso en los lugares más recónditos. La inauguración del Museo Thonet tuvo lugar en 1989, justo cien años después de que se fundara la fábrica Thonet en Frankenberg.

Showrooms

Salas de exposición



Frankenberg
Showroom & Museum
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
info@thonet.de
www.thonet.de
Phone: +49 (0)6451-508 0

Frankfurt (coming soon)
Concept Gallery Frankfurt
Bleichstraße 55
60313 Frankfurt am Main
store.frankfurt@thonet.de
Phone: +49 (0)69-794 02 770

Düsseldorf
Concept Gallery Düsseldorf
by ThonetShop
Ernst-Gnoß-Straße 5
40219 Düsseldorf
duesseldorf@thonet.de
Phone: +49 (0)211-15760 720

Munich
krejon Design
Objekt + Wohnen
Liebigstraße 12
85757 Karlsfeld bei München
krejon@thonet.de
Phone: +49 (0)8131-920 11

Amsterdam
Concept Gallery Amsterdam
Pedro de Medinalaan 53
1086 XP Amsterdam
amsterdam@thonet.de
Phone: +31 (0)20-496 3046

Antwerp
Concept Gallery Antwerp
Riemstraat 31
2000 Antwerpen
info@conceptgallery.be
Phone: +32 3 298 40 14

Dubai
Keystone Blue
P.O. Box 95426
Phone: +971 553 964 762
Dubai
dubai@thonet.de

London
WJ White
121-131 Rosebery Avenue
EC1R 4RF London
london@thonet.de
Phone: +44 (0)20-7833 8822

Switzerland
Seleform AG
Gustav Maurer-Straße 8
CH-8702 Zollikon
switzerland@thonet.de
Phone: +41 44 396 70 10

Media sociali

Medios sociales

Visitate il nostro sito www.thonet.de e seguitemi sui nostri canali social. Così non perderete alcun aggiornamento relativo alla nostra azienda, al marchio Thonet, ai nostri prodotti e designer. Avrete, inoltre, l'opportunità unica di vedere da vicino i nostri processi produttivi e il lavoro dei nostri designer e di conoscere meglio Michael Thonet e la sua storia, iniziata quasi 200 anni fa. Risponderemo volentieri anche a ogni domanda sulle icone di design, sullo sviluppo costante e la continua reinterpretazione dei nostri classici nonché sui nostri prodotti contemporanei. Vi aspettiamo numerosi!

Visite nuestra página web www.thonet.de y nuestras redes sociales para no perderse ninguna novedad sobre nuestra empresa, la marca Thonet, los productos y los diseñadores. Reciba información única sobre nuestra producción o el trabajo de nuestros diseñadores y conozca más cosas sobre Michael Thonet y sus inicios, que se remontan hasta hace ya casi 200 años. Por supuesto, responderemos a todas sus preguntas acerca de los iconos del diseño, el perfeccionamiento y la reinterpretación constantes de nuestros muebles clásicos y nuestros productos contemporáneos. ¡Esperamos su visita!



facebook.com/ThonetGmbH



[@THONET_GmbH](https://twitter.com/THONET_GmbH)



[@thonet_gmbh](https://www.instagram.com/thonet_gmbh)



pinterest.com/ThonetGmbH



linkedin.com/thonet-gmbh



[@Thonet GmbH](https://www.thonet.de/en/wechat)

Vendite Germania

Distribución en Alemania

Vertriebsleitung Deutschland

Sales Director Germany

Björn Stuhlmann
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg/Eder
Phone: +49 6451 508-175
Cell phone: +49 151 467 50 100
E-mail: bjoern.stuhlmann@thonet.de

Key Account Manager

Hotel und EVVC Veranstaltungszentren

Michael Thonet
Mobil: +49 172 6900834
E-Mail: michael.thonet@thonet.de

Hamburg

Holger Kaelbert
Mobil: +49 171 766 20 19
E-Mail: hamburg@thonet.de

Bremen / Hannover / Münster

Frank Grimme
Moltkestraße 8
31275 Lehrte
Telefon: +49 5132 588 06 40
Fax: +49 5132 588 06 41
Mobil: +49 177 856 05 64
E-Mail: hannover@thonet.de

Berlin

Andreas Ehrlich
Alt Kladow 17
14089 Berlin
Mobil: +49 171 766 20 17
E-Mail: berlin@thonet.de

Köln / Düsseldorf / Ruhrgebiet (West)

Felix Thonet / Olaf Holländer
Concept Gallery Düsseldorf
by ThonetShop
Ernst-Gnoß-Straße 5
40219 Düsseldorf
Telefon: +49 211 157 60 72 0
Fax: +49 211 157 60 72 9
E-Mail: duesseldorf@thonet.de

Nordhessen / Dortmund

Dieter Seipp
Otto-Stoelcker-Straße 21 a
35066 Frankenberg/Eder
Telefon: +49 6452 82 25
Fax: +49 3212 453 99 10
Mobil: +49 170 453 99 10
E-Mail: frankenberg@thonet.de

Dresden

Andreas Ehrlich
Gnaschwitzter Straße 12
01324 Dresden
Telefon: +49 351 311 49 20
Fax: +49 351 311 49 21
Mobil: +49 171 766 20 17
E-Mail: dresden@thonet.de

Frankfurt / Nürnberg-Nord

Martin Frelk
Hallenberger Str. 12
35066 Frankenberg/Eder
Mobil: +49 171 867 23 47
E-Mail: frankfurt@thonet.de

Saarland / Südwest I (West)

Stefan Hoffmann
Goethestraße 7
66763 Dillingen
Telefon: +49 6831 97 61 22
Fax: +49 6831 97 61 21
Mobil: +49 170 344 03 40
E-Mail: saarland@thonet.de

Stuttgart / Südwest II (Ost)

Horst Rudisile
Ammerweg 34
72160 Horb am Neckar
Mobil: +49 151 588 005 50
E-Mail: stuttgart@thonet.de

München / Nürnberg-Süd

Karl-Michael Moser
Burgerfeld 5 b
85570 Markt Schwaben
Telefon: +49 8121 476 41 30
Fax: +49 8121 476 41 31
Mobil: +49 171 490 34 42
E-Mail: muenchen@thonet.de

Sales Director Export

René Nieuwendijk
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg/Eder
Phone: +49 6451 508-177
Cell phone: +49 151 14788945
E-mail: rene.nieuwendijk@thonet.de

Angola

Grupo Walant
Rua da Liberdade 55
Luanda
E-mail: angola@thonet.de

Australia

Anibou Furniture Pty Ltd
726 Bourke Street
Redfern NSW 2016
Phone: +61 2 9319 0655
E-mail: australia@thonet.de

Austria / South Tyrol / Slovakia / Hungary / Slovenia

Percy Thonet
Phone: +43 699 1909 2001
E-mail: austria@thonet.de

Belgium

Stijn Lievens (Wallonie & Bruxelles)
Phone: +32 476769111
E-mail: belgium@thonet.de

Coen Verhoef (Vlaanderen)

Phone +31 6 464 849 83
E-mail: belgium@thonet.de

China and Hongkong

Eike Wiesener
Phone (China) +86 13 611 690 275
Phone (Hongkong) +852 2311 6486
E-mail: china@thonet.de
hongkong@thonet.de

CIS countries

René Nieuwendijk
E-mail: russia@thonet.de
Cell phone: +49 151 14788945

Denmark / Norway / Sweden

Witehauz ApS
Mortenskaervej 5
8420 Knebel
Phone: +45 8752 2202
E-mail: denmark@thonet.de

Dubai

Keystone Blue
P.O. Box 95426
Phone: +971 553 964 762
Dubai
E-mail: dubai@thonet.de

Finland

Helena Orava Design Projects Oy
Tehtaankatu 5
FI-00140 Helsinki
Phone: +358 400 646 456
E-mail: finland@thonet.de

France

Valérie F. Lécuyer
Phone: +33 6 95 69 26 86
E-mail: france@thonet.de

Stijn Lievens (North France)

Phone: +32 476769111
E-mail: france@thonet.de

Great Britain / Ireland

Atmosphere 1102
20-22 Wenlock Road,
London, N1 7GU
Phone: +44 (0)7980 019194
+44 (0)7866 406628
E-mail: greatbritain@thonet.de

Indonesia

Moie Furniture
Jl. Kemang Raya no.79
Jakarta 12730
Phone: + 62 21 719 6359
E-mail: indonesia@thonet.de

Italy (except South Tyrol)

Gianni Roveda
Phone +39 338 8011117
E-mail: italy@thonet.de

Japan

AIDEC Co. Ltd.
Daiwa Jingumae Building 2F
2-4-11 Jingumae Shibya-ku
Tokyo 150-0001
Phone: +81 3 5772 6330
E-mail: japan@thonet.de

ACE Creation & Distribution Ltd
Ace Kudan HQ Building 2-2-1
Kudan-Minami
Chiyoda-KU
Tokyo 102-0074

Jordan

Maraqa Interiors
102 Queen Rania Al Abdullah St.
P. O. Box: 527
Amman 11118
Phone: +81 3 5772 6330
E-mail: jordan@thonet.de

Korea

SpaceLogic
J & K Buildig 2nd fl.
62-18 Chungdamdong
Kangnamgu
Seoul 135-100 Korea
Phone +82-2-543-0164

Kuwait

Space & Style Q8
All Al Salem Street
AL Qiblah block 3
Awtad Building, Floor 2 - Office 5
Kuwait City
Phone: +96522451505
E-mail: kuwait@thonet.de

Lebanon

Platform Beirut
Archview sal. Moutran Building Gebran
Gebran Tueni Square, Tabaris
P.O. Box 11-1562
Beirut
Phone: +961 1 444551
E-mail: lebanon@thonet.de

Luxembourg

Stefan Hoffmann
Goethestraße 7
66763 Dillingen
Phone: +49 68 31 97 61 22
E-mail: luxembourg@thonet.de

Netherlands

Casper van Bakel - Contract
Phone: +31 6 509 798 70
E-mail: netherlands@thonet.de

Coen Verhoef - Residential

Phone +31 6 464 849 83
E-mail: netherlands@thonet.de

Poland

Przemek Gomółka
Warsaw
Phone: +48 600 87 20 01
E-mail: poland@thonet.de

Portugal

Dimensão Nova
arquitetura + design
Rua Eng. Ferreira Dias 1B
1950-116 Lisboa
Phone: +351 211990807
E-mail: portugal@thonet.de

Qatar

Al Mana Galleria
Home & Office Interiors
P.O. Box 91
Salwa Road
Doha
E-mail: qatar@thonet.de

Saudi Arabia

Technolight
P.O. Box 17420
Riyadh 11484
Phone: +966 (0)11 4621150
E-mail: saudi-arabia@thonet.de

South Africa

A+I Unlimited Design
Shop 9, 4th Ave
Parkhurst
Johannesburg
Phone: +27 (0)11 4477062
Cell phone: +27 (0)83 2718 447
E-mail: southafrica@thonet.de

Spain

AIDE group
Pº Ubarburu, 77-1a
Planta - Local 6
20014 Donostia - San Sebastian
Phone: +34 943 444 450
E-mail: spain@thonet.de

Switzerland

Seleform AG
Gustav Maurer-Str. 8
8702 Zollikon/Zurich
Phone: +41 44 396 70 10
E-mail: switzerland@thonet.de

Taiwan

LaFon
11F-3, No 12, Fu-Hsing 4th Rd,
Chien-Chen District,
Kaohsiung 80661

Thailand

Boundary Co., Ltd.
46/8 Sukhumvit 49 North Klongton
Wattana Bangkok 10110
Phone: 662 2611644
E-mail: thailand@thonet.de

Turkey

Neotek
Ataturk Sanayi Bolgesi Hasim Iscan
Street No:12
34555 Istanbul
Phone +90 212 444 6368
E-mail: turkey@thonet.de

ICA HOME AND GARDEN

Arifay Sok. No:8, Atasehir
34775, Istanbul
Phone: +90 216 314 3131
E-mail: turkey@thonet.de

Note

Nota

MATERIALI

Le cartelle colori visualizzate sono soltanto una selezione dell'ampia gamma disponibile per ogni materiale. La stampa tipografica altera il colore dei materiali e dei tessuti e, pertanto, sono possibili leggere differenze rispetto all'originale. Con riserva di modifiche.

MATERIALES

Aquí sólo se muestra una parte de la gran gama de colores de cada uno de los materiales. Las tintas de impresión falsean los materiales y telas que aquí se muestran, por lo que se pueden dar ligeras diferencias de color con el original. Nos reservamos el derecho a hacer modificaciones.

CREDITS

Photos:

Architonic (104); Stephan Abry (48); Werner Blaser (70,76); Ulrich Böhme (80); Formstelle (34,41); Achim Hatzius (3,10,27,29,30,32,37,42,43,46,50,51,54,55,58,59,60,62,63,72,74,78,82,86,90,96,98); Constantin Meyer (13,14,15,18,19,20,21,22,23,24,35,36,39,44,47,52,53,56,57,61,68,69,73,75,79,83,88,89,91,93,94,95,97,99,106,107); Mirko Krizanovic (5,7,11,66); Rohi (16); Philipp Thonet (64,108); Studio Irvine (84); Christian Schaulin (102); Peter Rumohr (9);

Concept, Layout: Thonet GmbH

Text: Thonet GmbH, neumann Communication, Judith Brauner

Translation: SATS Translation Services

Lithography: LOTS OF DOTS MediaGroup. AG

Printing: Bing & Schwarz Druck und Medien Verlags GmbH

Thanks to: Reuber Henning (www.reuberhenning.de)

THONET

Thonet GmbH
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Germany
Phone: +49 6451 508-119
Fax: +49 6451 508-128
info@thonet.de
www.thonet.de

