

# Le Corbusier

**Le Chaux-de-Fonds, 1887 - Cap Martin, 1965**

Le Corbusier è il più influente e conosciuto architetto del ventesimo secolo. Prima di tutti gli altri architetti si rese conto che i nuovi metodi di costruzione richiedono non solo un approccio funzionale, ma un'estetica completamente nuova. I suoi mobili, come la sua architettura sono basati sulla concezione che nuovi metodi di produzione, materiali ed esigenze sociali richiedevano un nuovo approccio ai problemi del design. Il totale ripensamento delle convenzioni si traduce in forme che sono sia funzionali che esteticamente piacevoli e le sue sedie sono considerate pietre miliari nella storia del design.

**Le Corbusier was the most influent and best-known architect of the 20th century. Earlier than any other architect he realised that new methods of building required not only a functional approach, but a completely new aesthetic. His furniture, like his architecture was based on the realisation that new methods of production, materials and social trends necessitated a new approach to the problems of design. His willingness to totally rethink existing conventions resulted in forms which were both functional and aesthetically pleasing, and his chairs are now recognised as landmarks in the story of design.**







art60



art17

art61















art08





art08









art171

art49













# Ludwig Mies Van der Rohe

Aquisgrana, 1886 - Chicago, 1969

E' considerato uno dei migliori designer di sedie di questo secolo e la gamma dei suoi design, dalla funzionale semplicità della sedia tubolare alla lussuosa comodità della "Barcellona", è uguagliata solo dal lavoro di Charles Eames. Gli attenti particolari e l'idea di spazio riflettono le concezioni estetiche della sua architettura. La sua "Barcellona" è oggi un classico esempio di design di lusso, uno status symbol del nostro tempo.

**Mies van der Rohe ranks as one of the most important 20th century chair designers, from the functional simplicity of the cantilever chairs to the luxurios confort of the Barcelona chair, is equalled by the work of Charles Eames. Their careful detailing and feeling of space reflect the aesthetic concerns of his architecture. The Barcelona chair has now become a classic example of luxurios design, and a status symbol of our time.**



















art21

art21p













art**47**

art**09**









## Marcel Breuer

Pecs, 1902 - New York, 1981

Marcel Breuer è uno dei più grandi pionieri del design delle sedie in acciaio tubolare, e già nel 1925 inventa una serie di sistemi per utilizzare il tubo di acciaio per strutture di sedie, sgabelli e tavoli. La sua "Wassily", dello stesso anno, che è ancora in produzione oggi, è stata la prima sedia in acciaio tubolare, ed è un classico del design moderno. Sebbene sia i lavori giovanili di Breuer, sia la "Wassily" mostrino l'influenza estetica del De Stijl e del Costruttivismo, il suo interesse presto scivola verso una concezione più funzionale con una produzione standardizzata di massa.

**Marcel Breuer was one of the great pioneers of tubular steel chair design, and as early as 1925 he had invented a series of system employing continuously bent steel tubes to form the structural frames of stools, chair and tables. His "Wassily" chair of the same year, which is still in production today, was the first chair in tubular steel, and has become a classic of modern design. Although Breuer's early student work, and even the "Wassily" chair with its daring spatial arrangement, show the influence of the aesthetics of the Stijl and Constructivism, his interest soon shifted to a more practical concern with standardisation and economical mass-production.**





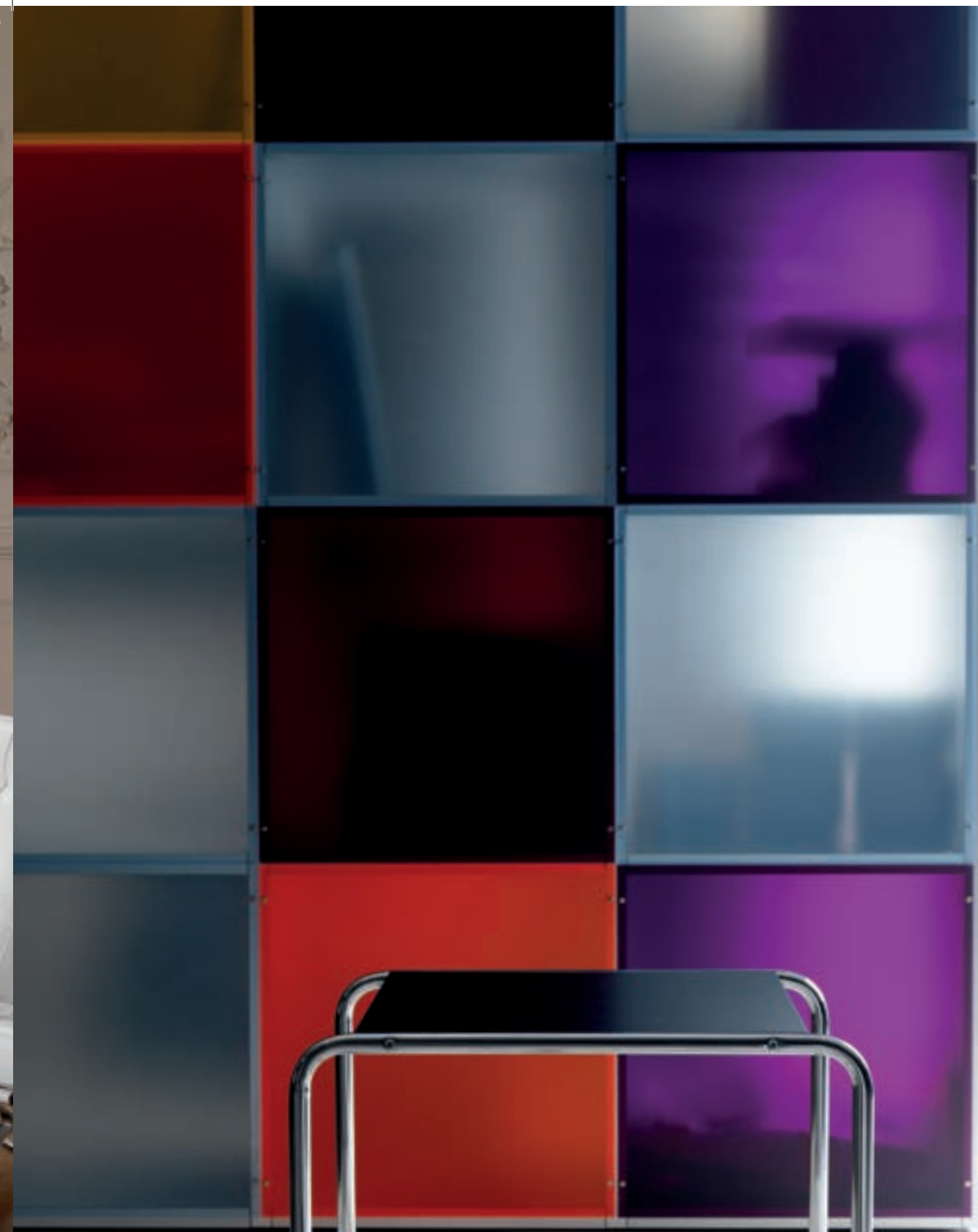














art09

art15





## Eileen Gray

**Brownswood, 1878 - Paris, 1976**

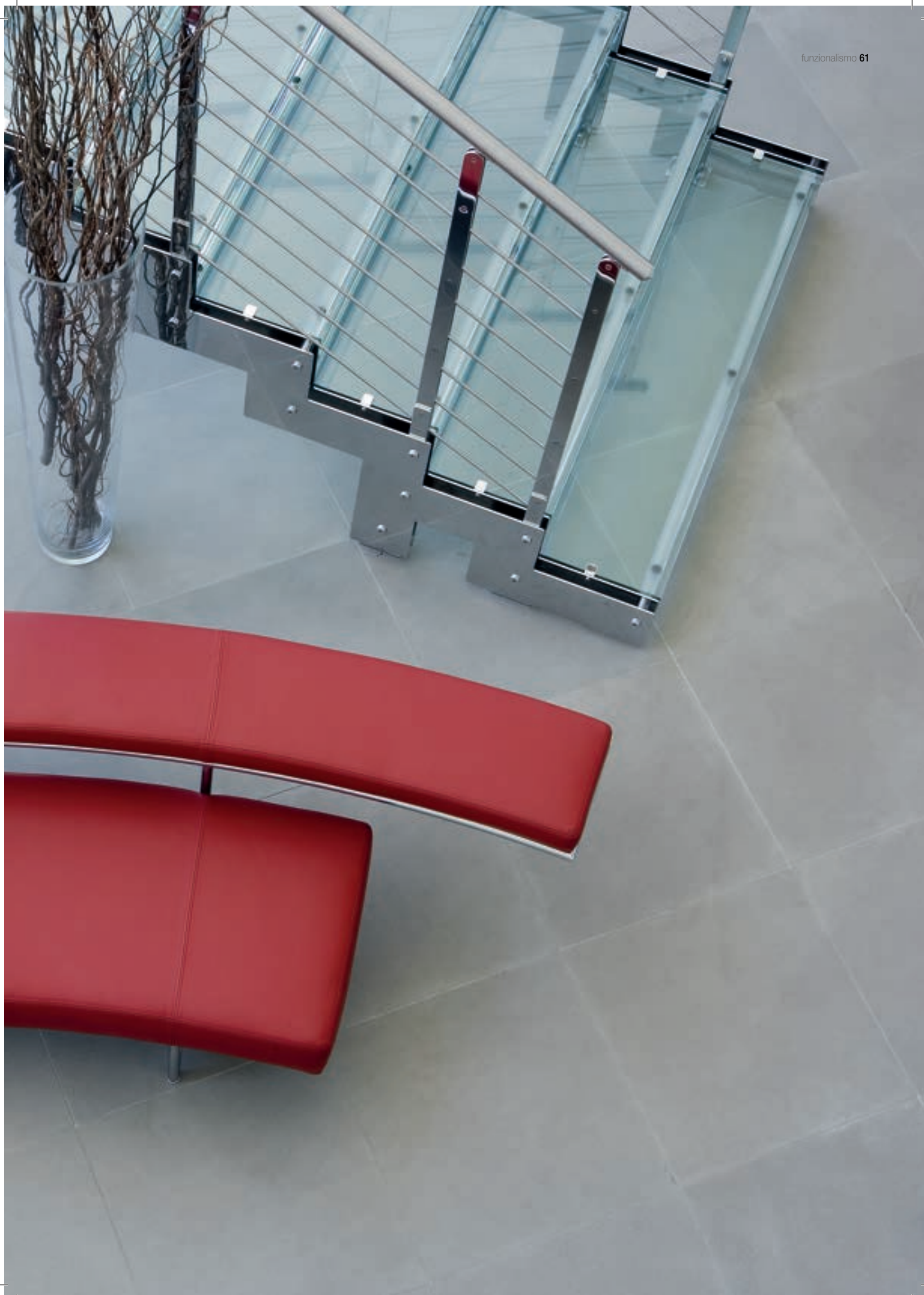
Eileen Gray fu tra i designer più creativi che lavorarono a Parigi tra le due guerre. Durante la fine degli anni '20 e '30 produce molte sedie Funzionaliste. Spesso in prototipi fatti artigianalmente. I suoi design di maggior successo includono: una sedia da bagno completamente imbottita con base di metallo tubolare cromato, creata per la prima volta per la sua casa di Roquebrune, e la sedia Transat.

**Eileen Gray was among the most inventive of the designers working in Paris between the two World Wars. During the late 1920s and 30s Eileen Gray was to produce many functionalist chairs, often only in roughly-made prototypes. Her most successful designs include the well-upholstered deep tube chair on a chromated tubular metal base first created for her house in Roquebrune, and the Transat chair.**











art186





art72

art71







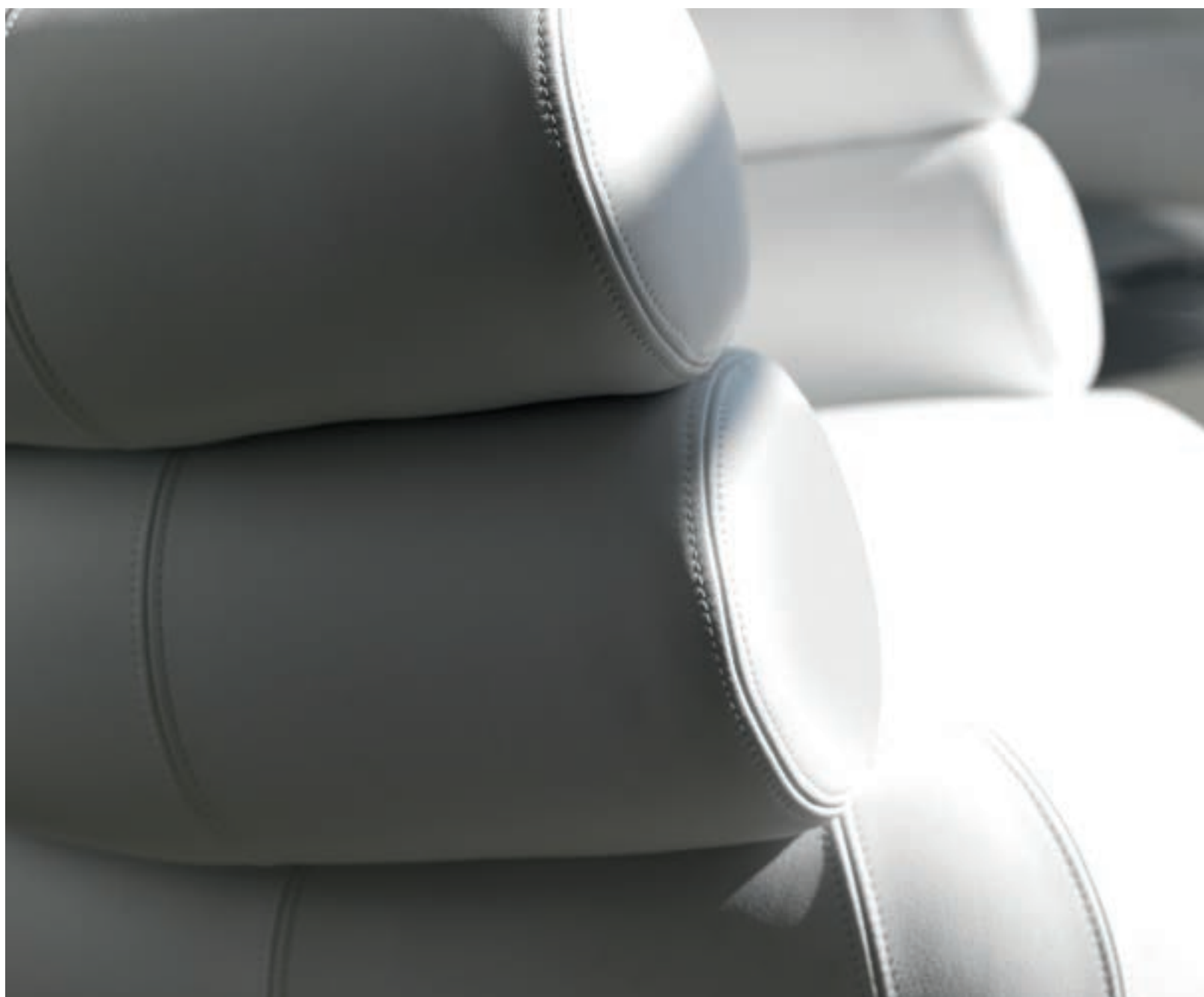


art30









art123





## Gabriele Mucchi

Torino, 1899 - Milano, 2002

Nel 1928 è per la prima volta a Berlino dove si sposa. Insegna a Berlino Est alla Scuola d'Arte fino al 1985. Negli anni '30 è uno degli esponenti più importanti del Movimento d'avanguardia e realista in Italia. Lavora con famosi architetti come Rogers, Albini, Zanuso, Bottini, Lugheri e Terragni. Con Bottini nel 1947 progetta il quartiere QT8 a Milano. Dal 1955 è solo pittore ed insegnante. Nel 1983 espone quadri e sculture sia a Berlino che a Mosca assieme a sua moglie. Nel 1987 espone a Magdeburg, Germania Est.

**In 1928 he is for the first time in Berlin where he gets married. He teaches until 1985 at the School of Art in Berlin. In the '30s he was among the most important exponents of the avanguard and realist Movement in Italy. He worked together with very famous architects like Rogers, Albini, Zanuso, Bottini, Lingheri and Terragni. In collaboration with Bottini he planned the quarter QT8 in Milan. From 1955 he is just a teacher and a painter. In 1983 he exhibits paintings and sculptures in Berlin and Moscow together with his wife. In 1987 he exhibits in Magdeburg, East Germany.**









art35



## Josef Hoffmann

Pirnitz, 1870 - Wien, 1956

Josef Hoffmann, architetto, designer e artigiano austriaco, fu uno dei co-fondatori nel 1897 della «Vienna Secession», e nel 1903 della «Wiener Werkstätte». Pupillo di Otto Wagner, nel cui studio lavorò per poco tempo nel 1895 dopo il suo ritorno da una permanenza di un anno in Italia, il lavoro di Hoffmann combina il razionalismo di Wagner con uno stile di decorazioni geometrico e rettilineo, influenzato dal lavoro di Charles Rennie Mackintosh. I disegni di Hoffmann per il Werkstätte uniscono così estrema individualità e una grande professionalità con l'interesse verso la naturalezza dei materiali e nei confronti del Funzionalismo che caratterizzò tutto il suo lavoro.

**Austrian architect, designer and craftsman, Josef Hoffmann was co-funder in 1897 of the Vienna Secession and in 1903 of the «Wiener Werkstätte». A pupil of Otto Wagner, in whose studio he worked for a short time in 1895 on his return from a year in Italy. Hoffmann's work combined the rationalism of Wagner with a geometrical, rectilinear style of decoration influenced by the work of Charles Rennie Mackintosh. Hoffmann's designs for the Werkstätte thus unite extreme individuality and painstaking hand craftsmanship with the concern for truth to materials and functionalism which characterised all his work.**







art17

art86





# Gerrit Rietveld

Utrecht, 1888 - Utrecht 1964

Sebbene Rietveld cominci a disegnare sedie intorno al 1900, il suo primo importante pezzo di design, la sedia Rood/Blauw non viene prodotta che nel 1918. Fu creata con l'intenzione di dimostrare che un oggetto valido esteticamente può essere costruito a macchina con materiali lineari. La sua severa ed angolata geometria, e l'uso dei colori primari è perfettamente in armonia con i principi del «De Stijl» anche con design tipo la «sedia di Berlino» e la «serie militare». Il suo design concilia la ricerca estetica con il desiderio di utilizzare i vantaggi dati da particolari materiali per una produzione economica e meccanizzata.

**Although Rietveld began to design chairs in about 1900 his first important design, the Red/Blue chair , was not produced until 1918. It was created with the intention of demonstrating that an aesthetic and spatial object could be constructed with linear material and made by machinery. Its severe right-angled geometry and use of primary colours make it perfect embodiment of the principals of De Stijl painters, also in design such as the Berlin chair and the Military series. His designs typically combine aesthetic considerations with a desire to fully exploit the advantages of particular materials for economical machine production.**











# Harry Bertoia

San Lorenzo di Arzene, 1915 - Barto, USA, 1978

Bertoia ha lasciato l'Italia a quindici anni. A Detroit ha studiato scultura e pittura all'Institute of Technology. Nel 1937 è diventato docente alla Detroit School of Arts and Crafts e alla Cranbrook Academy of Arts. Negli anni '40 ha iniziato a cimentarsi con il disegno di mobili. Egli ha visto la sedia anche come una scultura, dando una grande importanza ai colori e alle caratteristiche del metallo. Le sue sedie sono oggi famose in tutto il mondo.

**Bertoia left Italy when he was fifteen. He went to Detroit where he studied painting and sculpture at the Institute of Technology. In 1937 he became docent at the Detroit School of Arts and Crafts and at the Cranbrook Academy of Arts. In the '40s he began to design furniture. He considered chairs like sculptures, giving great importance to colours and to metal characteristics. His chairs are now famous all over the world.**













art50

art166



# Isamu Noguchi

Los Angeles, 1904 - New York 1988

Isamu Noguchi, scultore americano nasce a Los Angeles. Figlio di un poeta giapponese e di madre americana, è studente di Gutzon Borglum e vince il 'Guggenheim Fellowship' nel 1926 che gli permette di studiare a Parigi da Constantin Brancusi. Nei suoi lavori in pietra, legno e metallo integra il modernismo europeo al tradizionalismo giapponese, trovando un'armonia tra ruvido e liscio, geometrico ed organico. Crea molte sculture come artista indipendente. Infatti è ben noto anche per i suoi elementi di scultura astratta che disegna parallelamente alle sue architetture come l'enorme cubo rosso al Marine Midland Building a New York City e l'entrata del Museum of Modern Art di Tokyo. Noguchi progetta inoltre molti parchi giochi e giardini di sculture come ad esempio a Città del Messico e l'Unesco Garden a Parigi. Disegna affascinanti allestimenti per la compagnia di danza di Martha Graham ed oggetti per la casa, molti dei quali sono diventati dei classici moderni come il tavolino con piano in vetro e base in legno e le sue lampade di carta.

**Isamu Noguchi , American sculptor, born in Los Angeles. The son of a Japanese poet father and an American mother, was a student of Gutzon Borglum and won Guggenheim fellowships in 1926 that permitted him to study in Paris under Brancusi. In his work with stone, wood, and metal he integrated European modernism with Japanese traditionalism, harmonizing rough and smooth, geometric and organic. He created many independent pieces of sculpture and is also well known for the abstract sculptural elements he designed as adjuncts to architecture, highly integrated environmental work such as the massive red cube made for the Marine Midland Bank building, New York City, and the entrance to the Museum of Modern Art, Tokyo. Noguchi also created many playgrounds and stone sculpture gardens, e.g., in Mexico City and the Unesco Garden, Paris. He also designed numerous striking stage sets and props for the Martha Graham dance company and items for the home, many of which have become modernist classics, such as his glass-topped, wood-based coffee table and his airy paper lanterns.**







art124





art**166**





# Eero Saarinen

Kirkkonummi, 1910 - Ann Arbor, 1961

Eero Saarinen è figlio del noto architetto Eliel Saarinen. Nasce ad Helsinki e si trasferisce con la famiglia negli Stati Uniti nel 1923. Tra il 1929 il 1930 studia scultura all'Académie de la Grande Chaumière a Parigi e più tardi architettura alla Yale University nel New Haven in Connecticut dove si laurea nel 1934. Riceve una borsa di studio che gli permette di viaggiare in Europa tra il 1934 e il 1935. Al suo ritorno, insegna alla Cranbrook Academy of Art. Nel 1937, inizia la sua collaborazione con Charles Eames che porta ad una serie di prodotti che vincono la competizione organizzata dal Museum of Modern Art di New York 'Organic Design in Home Furnishings'. Successivamente disegna numerosi prodotti d'arredo di grande successo per l'azienda Knoll. Lavora nell'ufficio di suo padre fino al 1950, anno della morte di Eliel. Il suo progetto più ambizioso è il terminal TWA dell'aeroporto John F. Kennedy a New York.

**Eero Saarinen is the son of the celebrated Finnish architect Eliel Saarinen. Born in Helsinki, he emigrates with his family to the United States in 1923. Initially he studied sculpture at the Académie de la Grande Chaumière in Paris (1929/30) and later architecture at Yale University in New Haven, Connecticut, graduating in 1934. He received a scholarship there which enabled him to travel to Europe (1934/35). On his return, he taught at the Cranbrook Academy of Art. In 1937, he began a collaboration with Charles Eames which culminated in a series of highly progressive and prize-winning furniture designs for The Museum of Modern Art's 1940 "Organic Design in Home Furnishings" competition. He later produced several highly successful furniture designs for Knoll International. He worked in his father's architectural office until Eliel's death in 1950. His greatest architectural project was the remarkable TWA terminal at John F. Kennedy Airport, New York.**



art199

art195





















## George Nelson

Hartford, 1908 - New York, 1986

George Nelson fu un importante modernista la cui opera attraversa in modo trasversale i campi del design di interni, industriale ed espositivo. Nelson studia architettura presso la Yale University negli anni Venti, e nei due decenni successivi acquista larga fama per i suoi articoli sul design in *Architectural Forum*, *Interiors* e *Fortune*. Nel 1945 Nelson inizia una lunga associazione con la società Herman Miller Furniture Company, di Zeeland nel Michigan, sviluppa una linea di arredamento innovativa e commissiona nuovi progetti. Affida il primo incarico ad Isamu Noguchi per il tavolino da caffè biomorfico con piano in vetro; la produzione inizia nel 1947, il primo dei molti pezzi di design che lo scultore crea per Herman Miller alla fine degli anni Quaranta. Nelson è anche responsabile di aver portato alla Herman Miller i pezzi di design di Charles Eames, e collabora con R. Buckminster Fuller a tutta una serie di progetti. Tra le creazioni di Nelson figurano opere classiche del design degli anni Cinquanta, tra cui la lampada a bolla, l'orologio a palla, il sofà "marshmallow" e il sistema integrato da parete. Nelson progetta inoltre numerose esposizioni, tra cui l'Esposizione Nazionale Americana a Mosca e l'Esposizione della Chrysler Corporation alla Fiera mondiale di New York nel 1964.

**George Nelson (1908-1986) was an important modernist whose work cut across the fields of interior, industrial and exhibition design. Nelson studied architecture at Yale University in the 1920s, and in the next two decades earned a strong reputation as a writer on design for *Architectural Forum*, *Interiors* and *Fortune*. In 1945 Nelson began a long association with the Herman Miller Furniture Company of Zeeland, Michigan, where as head designer he developed an innovative line of furniture and commissioned new designs from others. His first commission was Isamu Noguchi's biomorphic glass-topped coffee table, which began production in 1947, the first of many designs that the sculptor would create for Herman Miller in the late 40s. Nelson also was responsible for bringing the designs of Charles Eames to Herman Miller, and he collaborated with R. Buckminster Fuller on a number of projects. Among Nelson's own creations are classic works of 50s design, including the bubble lamp, ball clock, marshmallow sofa and the pole-supported wall-storage system. Nelson also designed numerous exhibitions, including the 1959 American National Exhibition in Moscow, and the Chrysler Corporation display at the 1964 New York World's Fair.**



art155





# Charles Rennie Mackintosh

Glasgow, 1868 - London, 1928

Fu uno dei talenti più creativi del suo tempo. Studiò alla Glasgow School of Art, fu apprendista presso l'architetto John Hutchinson prima di unirsi a Honeyman e Keppie. Lo spirito della sua opera è racchiuso nella sua opera principale, la Glasgow School of Art. Qui possiamo vedere lo sviluppo della sua carriera dall'influenza Art Nouveau sino al purismo geometrico del Modernismo. I suoi progetti di mobili sono considerati i più originali e all'avanguardia tra tutti i mobili britannici dell'epoca.

**He was one of the truly original creative talents of his generation. He trained at the Glasgow School of Art, he worked as an apprentice to the architect John Hutchinson before joining the practice of Honeyman and Keppie. The spirit of his work is encapsulated in his major achievement, the Glasgow School of Art, here we can see the development from the Art Nouveau influence to the geometric Modernist purism. His furniture designs represent the most innovative and individual British furniture of the period.**









art10







## Mart Stam

Purmerend, 1899 - Zürich, 1986

Membro d'onore della Bauhaus nel 1928, è direttore dell'Amsterdam Institute of Applied Art dal '39 al '48, del Dresden Akademie der Bildenden Künste dal '48 al '50, del Kunstakademie Berlin-Weissensee dal '50 al '53. La fama di Stam come designer di sedie è legata quasi esclusivamente ad un disegno – l'S 33 – che fu la prima sedia «sedia cantilever» in acciaio tubolare. L'idea era originata da una sedia costruita per sua moglie, costituita da barre di tubo per gas a raccordi a «L», che egli descrive ai suoi collaboratori alla conferenza preliminare della Stuttgart Weissenhofsiedlung nel novembre del 1926.

**Mart Stam, was a guest lecturer at the Bauhaus in 1928, and director of the Amsterdam Institute of Applied Art from 1939 until 1948, of the Dresden Akademie der Bildenden Künste from 1948 to 1950 and of the Kunstakademie Berlin-Weissensee from 1950 to 1953. Stam's reputation as a chair designer rests almost exclusively on one design – the S 33 – which was the first tubular steel cantilever chair. The idea originated from a chair made for his wife from straight lengths of tube and gas-fitters' «L» joints, which he described to his fellow collaborators in the Stuttgart Weissenhofsiedlung exhibition at the preliminary conference in November 1926.**







# Wilhelm Wagenfeld

Bremen, 1900 - Stuttgart, 1990

Wilhelm Wagenfeld, nato a Brema nel 1900, in più di cinquant'anni ha progettato un numero pressoché infinito di oggetti: alcuni sono d'uso quotidiano in tutto il mondo, come la coppia di contenitori per sale e pepe, Max e Moritz, o la bottiglietta con collo piegato a gomito per inchiostro. Sono i pezzi che Wagenfeld ama di più. Wagenfeld ha collaborato con la Württembergische Metallwarenfabrik Geislingen e nel 1954 ha inaugurato un laboratorio per la ricerca e lo sviluppo di modelli industriali. Wagenfeld ha lavorato con il vetro (bicchieri, vasi, stoviglie, lampade), con la porcellana (stoviglie), con metalli (oggetti per la tavola di ogni tipo, candelieri, maniglie). Il suo lavoro è stato riconosciuto con molti premi. Ha espresso il suo pensiero sul design in numerosi articoli e libri.

**In fifty years Wilhelm Wagenfeld, born in Bremen in 1900, has been designing an unbelievable number of objects: some of them have become part of every day's life all over the world, such as the salt and pepper holders «Max and Moritz», or the ink bottle from the bended neck...these are Wagenfeld's favourite's. Wagenfeld cooperated with Württembergische Metallwarenfabrik at Geislingen and in 1954 he opened a research laboratory for the development of industrial design projects. Wagenfeld has been working with glass (plates, vases, lamps and glasses), with metal (table items all kinds, candlesticks and doorhandles). His work has been recognized with various prizes. He has expressed his philosophy of design through articles and books.**





LE CORBUSIER art**05** cm.99 x 73 H.66 SH.38



Poltrona, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle o tessuto. Armchair, chromed or painted steel frame Upholstered, covered in leather or fabric.

LE CORBUSIER art**01** cm.168 x 73 H.66 SH.38



Divano a due posti, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle o tessuto. Two seat sofa, chromed or painted steel frame Upholstered, covered in leather or fabric

LE CORBUSIER art**60** cm.225 x 73 H.66 SH.38



Divano a 3 posti, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle o tessuto. Three seat sofa, chromed or painted steel frame Upholstered, covered in leather or fabric.

LE CORBUSIER art**03** cm.76 x 70 H.68 SH.43



Poltrona, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Seduta in piuma. Rivestimento in pelle o tessuto. Armchair, chromed or painted steel frame, upholstered, covers in leather or fabric. Seat cushions in goose-feather.

LE CORBUSIER art**02** cm.130 x 70 H.68 SH.43



Divano a due posti, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Seduta in piuma. Rivestimento in pelle o tessuto. Two seat sofa, chromed or painted steel-frame, upholstered, covers in leather or fabric. Seat cushions in goose-feather.

LE CORBUSIER art**04** cm.180 x 70 H.68 SH.43



Divano tre posti, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Seduta in piuma.

Rivestimento in pelle o tessuto.

Three seat sofa, chromed or painted steel frame, upholstered, covers in leather or fabric. Seat cushions in goose-feather.

LE CORBUSIER art**61** cm.104 x 74 H.76 SH. 48



Poltrona, struttura in tubo d'acciaio, cromato o verniciato. Imbottitura in piuma d'oca. Rivestimento in pelle o tessuto. Armchair, chromed or painted steel frame. Upholstery in feather, cover in leather or fabric.

LE CORBUSIER art**62** cm.170 x 74 H.76 SH. 48



Divano a due posti, struttura in tubo d'acciaio, cromato o verniciato. Imbottitura in piuma d'oca. Rivestimento in pelle o tessuto. Two seat sofa, chromed or painted steel frame. Upholstery in feather, cover in leather or fabric.

LE CORBUSIER art**63** cm.240 x 76 H.76 SH. 48



Divano a tre posti, struttura in tubo d'acciaio, cromato o verniciato. Imbottitura in piuma d'oca. Rivestimento in pelle o tessuto. Three seat sofa, chromed or painted steel frame. Upholstery in feather, cover in leather or fabric.

LE CORBUSIER art**06** cm. 160 x 56.5 H.70



Chaise-longue in pelle, cavallino o canapa, base in profilato metallico verniciato, struttura cromata o verniciata. Rivestimento non sfoderabile. Poggiatesta in piuma d'oca. Chaise-longue, chromed or painted frame, black metal base. Upholstery in leather or ponyskin. Filling of the headrest in down-feather. Available also canvas without mattress.

LE CORBUSIER art**08** cm. 59 x 63 H.67 SH.38



Poltrona, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Rivestimento in cuoio o cavallino. Armchair, chromed or painted steel frame, seat and back in hide or ponyskin.

LE CORBUSIER art**07** cm. 60 x 58 H.73 SH.50



Sedia girevole, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile. Turning chair, chromed or painted steel frame. Upholstered seat, covered in leather.

LE CORBUSIER art**45** cm. 35 x 35 H.49



Sgabello girevole, struttura in tubo d'acciaio cromato o verniciato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile. Turning stool, chromed or painted steel frame. Upholstered seat, covered in leather.

LE CORBUSIER art**09** cm.225 x 85 H.72



Tavolo con cristallo, base in tubo metallico ellittico verniciato. Piano in cristallo spessore 19 mm. Table with cristal top, base in elliptic metal tube, painted. Crystal top 19 mm thickness.

LE CORBUSIER art**48** cm. 120/140 x 80 H. 70



Tavolo alto, piano di cristallo, spess. 15 mm, gambe in tubo d'acciaio cromato e trafilato metallico verniciato. Table with cristal top (15 mm. thickn) chromed metal legs and lacquered metal frame.

LE CORBUSIER art**48**

cm. 120/140 x 80 H. 33  
cm. 70 x 70 H. 33



Tavolo basso, piano di cristallo, spess. 15 mm, gambe in tubo d'acciaio cromato e trafilato metallico verniciato. Table with cristal top (15 mm. thickn) chromed metal legs and lacquered metal frame.

L.MIES VAN DER ROHE art**19** cm.100 x 100 H.46



Tavolo con piano in cristallo, struttura in trafilato metallico piatto cromato. Piano in cristallo spessore 15 mm. Table, crystal top 15 mm. thickness. Squared chromed steel frame.

L.MIES VAN DER ROHE art**150** Diam.cm. 71.5 H.52.5



Tavolo , struttura in tubo d'acciaio cromato, piano in cristallo, spessore 12 mm. Table, chromed steel frame, crystal top, thickness 12 mm.

L.MIES VAN DER ROHE art**20** cm.195 x 96,5 H.41,5



Letto, struttura in legno tinteggiato noce, gambe in tubo metallico cromato. Cinghie di sostegno in cuoio. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle realizzato a capitonè. Non sfoderabile. Bed, wooden frame, chromed legs. Hide supporting straps. Upholstered, leather covers in capitonè finishing.

L.MIES VAN DER ROHE art**200/201** cm.180/120 x 50 H.42



Panca, struttura in legno tinteggiato noce, gambe in tubo metallico cromato. Cinghie di sostegno in cuoio. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle realizzato a capitonè. Non sfoderabile. Bench, wooden frame, chromed legs. Hide supporting straps. Upholstered, leather covers in capitonè finishing.

L.MIES VAN DER ROHE art**22** cm.58 x 57 H.76 SH.44



Sedia, struttura in trafilato d'acciaio piatto cromato. Telaio interno in legno ricoperto in espanso. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile. Chair, squared steel frame, chromed, internal wooden structure. Upholstered and covered in leather

L.MIES VAN DER ROHE art**47** cm. 55 x 61 H.78 SH.46



Sedia, struttura in tubo d'acciaio cromato. Struttura interna in legno ricoperto in espanso. Rivestimento in pelle non sfoderabile. Chair, chromed tubular steel frame. Internal structure in wood. Upholstering in leather

L.MIES VAN DER ROHE art**21** cm.77 x 76 H.79 SH.4



Poltrona, struttura in trafilato metallico piatto cromato. Cinghie di sostegno in cuoio. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle realizzato con lavorazione a capitonè. Non sfoderabile. Armchair, squared steel frame, chromed. Hide supporting straps. Upholstered, covered in leather, capitonè finishing.

L.MIES VAN DER ROHE art**24** cm. 49 x 70 H.84 SH.45



Sedia o sedia con braccioli, struttura in tubo d'acciaio cromato. Rivestimento in cuoio. Chair or chair with armrests, chromed steel frame, cover in hide.

L. MIES VAN DER ROHE art**21p** cm. 62 x 57 H. 39



Pouff, struttura in trafilato metallico piatto cromato. Cinghie di sostegno in cuoio. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle realizzato con lavorazione a capitonè. Non sfoderabile. Pouff, squared steel frame, chromed. Hide supporting straps. Upholstered, covered in leather, capitonè finishing.

M.BREUER art**14** cm. 78 x 69 H.73,5 SH. 43,5



Poltroncina, struttura in profilato metallico cromato, rivestimento in cuoio. Armchair, chromed steel frame, cover in hide.

M.BREUER art**15** cm.46,5 x 51 H.84 SH.45



Sedia in paglia di Vienna. Struttura in tubo d'acciaio cromato. Bordo in legno faggio tinteggiato naturale o laccato nero. Chair, seat and back in cane with wooden board, natural or black. Chromed steel frame.

M.BREUER art**16** cm.45 x 57 H.78 SH.45



Sedia con braccioli in paglia di Vienna. Struttura in tubo d'acciaio cromato. Bordo in legno faggio tinteggiato naturale o laccato nero. Chair with armrests, seat and back in cane with wooden board, natural or black. Chromed steel frame.

M.BREUER art**17** cm.135 x 48 H. 35



Tavolino basso, telaio in tubo d'acciaio cromato piano in MDF laccato bianco o nero o in legno ebanizzato verniciato a poro aperto. Coffee table, chromed steel frame, top in painted MDF or ebonized open pore ash.



Tavolino basso, telaio in tubo d'acciaio cromato piano in MDF laccato bianco o nero o in legno ebanizzato verniciato a poro aperto. Coffee table, chromed steel frame, top in painted MDF or ebonized open pore ash.

M.BREUER art**171** Cm. L.165 P.47 H.177



Libreria struttura in tubo d'acciaio cromato, reggilibro in trafilato d'acciaio cromato, ripiani in multistrato ricoperto con laminato nero o legno ciliegio. Bookshelves, frame in chromed steel tube, book ends in chromed steel wire, shelves in plywood covered in black laminate or cherry wood finish.

M.BREUER art**172** cm. L .165 x H. 177/ 141 x P.47



Libreria struttura in tubo d'acciaio cromato, reggilibro in trafilato d'acciaio cromato, ripiani in multistrato ricoperto con laminato nero o legno ciliegio. Bookshelves, frame in chromed steel tube, book ends in chromed steel wire, shelves in plywood covered in black laminate or cherry-wood finish.

M.STEVENS art**34** cm.44 x 51,5 H.82 SH.45



Sedia in tubo d'acciaio verniciato con seduta in lamiera e/o seduta imbottita. Chair, painted steel frame. Metal or upholstered seat.

E.GRAY art**186** cm.285 x 100 H.65 SH.42



Divano con struttura in tubo d'acciaio cromato, seduta e spalliera in legno imbottito in espanso, rivestimento in pelle non sfoderabile. Sofa, chromed steel tube structure, seat and back supporting in wood, upholstered. Covers in leather, not removable.

E.GRAY art**26** cm.57 x 63 H.78 SH.45



Poltrona con bracciolo imbottito, struttura in tubo d'acciaio cromato, rivestimento in pelle. Chair with round upholstered armrest, chromed steel frame, covers in leather.

E.GRAY art**123** cm.83 x 90 H.73 SH.42



Poltrona, struttura interna in legno massello, imbottitura in espanso indeformabile, base realizzata in tubo d'acciaio cromato. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile. Armchair, interior wooden frame, padded with hard rubber, covered with leather, chromed metal base.

E.GRAY art**29** cm.40 x 36 H.70



Tavolino, struttura in tubo d'acciaio cromato. Piano laccato a poliestere nei colori bianco o nero. Table chromed steel structure, polyester finished top in black or white.



Tavolino, struttura in tubo d'acciaio cromato. Piano laccato a poliestere nei colori bianco o nero. Table chromed steel structure, polyester finished top in black or white.

E.GRAY art**70** cm.240 x 90 H.87



**Divano, struttura interna in legno, ricoperto in espanso con cuscine in piuma. Rivestimento in pelle o tessuto.**  
Sofa, hardwood frame with elastic webbing covered in foam cover in fabric or leather, cushions filled with feather.

E.GRAY art**72** cm.45,5 x 53,5 H.81 SH.47,5



**Sedia con struttura in tubo d'acciaio cromato. Rivestimento in cuoio.** Chair, chromed steel frame. Seat and back in hide.

E.GRAY art**71** cm.64/128 x 64 H.72



**Tavolo allungabile, struttura in tubo d'acciaio cromato. Piano in laminato nei colori bianco o nero.** Extensible table, chromed steel frame, top in white or black laminate.

E.GRAY art**30** Ø cm.51 H.64/90



**Tavolino, struttura in tubo d'acciaio cromato. Piano in cristallo. Regolabile in altezza.** Table, chromed steel frame. Crystal top. Adjustable height.

E.GRAY art**25** cm.194 x 86 H.60,5 SH.38



**Divano letto, struttura in tubo d'acciaio cromato. Telaio interno in legno ricoperto in espanso. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile.** Bed, chromed steel frame, wooden internal structure, upholstered, cover in leather. Not removable.

M.STAM art**31**

cm.60 x 59 H. 80 SH.46  
bracciolo/armrest H.64,5



**Sedia con braccioli, struttura in tubo d'acciaio cromato. Rivestimento in cuoio.** Chair with armrests. Chromed steel frame. Covers in hide.

M.STAM art**32** cm.49 x 65 H.83,5 SH.46,5



**Sedia, struttura in tubo d'acciaio cromato. Rivestimento in cuoio.** Chair, chromed steel frame. Covers in hide.

M.STAM art**35** cm.56,5 x 114 H.82,5  
pouff cm 54 x 45 H.38



**Poltrona e pouff, struttura in tubo d'acciaio cromato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile.** Armchair and pouff, chromed steel frame. Upholstered, cover in leather.

A.JACOBSEN art**180** cm.47 x 51 H.78 SH.41,5



**Sedia impilabile, struttura in tondino d'acciaio cromato, scocca in multistrato curvato in faggio naturale o verniciato in vari colori.** Stackable chair, chromed steel frame, seat and back in curved ash wood, natural or coloured finish.

P.CHAREAU art**100** cm.82 x 77.5 H.120



**Poltrona a schienale alto. Fusto in legno ricoperto in espanso, rivestito in velluto.** High back armchair, hard wood frame covered with expanded polyurethane, cover in velvet.

P.CHAREAU art**101** cm.194 x 82 H.71



**Divano sofa. Fusto in legno ricoperto in espanso, rivestito in velluto.** Sofa, hard wood frame covered with expanded polyurethane, cover in velvet.

F.L.WRIGHT art**196** cm.257 x 106 H.74



**Tavolo in ciliegio.** Table in cherrywood.

F.L.WRIGHT art**197** cm.225 x 98 H.74



**Tavolo in ciliegio.** Table in cherrywood.

F.L.WRIGHT art**198** cm.54 x 55 H.81



**Poltrona in ciliegio, sedile imbottito, rivestimento in tessuto o pelle.** Armchair in cherrywood, upholstered seat in fabric or leather.

R.HERBST art**122** cm.60/120 x 55 H.61/100



**Sdraio in tubo d'acciaio cromato e/o verniciato rivestito con corde elastiche ricoperte di cotone.** Chaise Longue with chromed or painted metal frame. Seating made of black elastic cords covered with cotton cloth.

R.HERBST art**121** cm.64 x 57 H.91



**Poltrona in tubo d'acciaio cromato e/o verniciato rivestito con corde elastiche ricoperte di cotone.** Armchair with chromed or painted metal frame. Seat and backrest made of black elastic cords covered with cotton cloth.

R.HERBST art**120** cm.42 x 50 H.81



**Sedia in tubo d'acciaio cromato e/o verniciato rivestito con corde elastiche ricoperte di cotone.** Chair with chromed or painted metal frame. Seat and backrest made of black elastic cords covered with cotton cloth.

J.HOFFMANN art**80** cm.92 x 82 H.92



Poltrona, fusto in legno massello ricoperto in espanso. Rivestimento in velluto. Non sfoderabile. Armchair, hardwood frame covered with foam. Cover in velvet.

J.HOFFMANN art**81** cm.158 x 82 H.92



Divano a due posti, fusto in legno massello ricoperto in espanso. Rivestimento in velluto. Non sfoderabile. Two seat sofa, hardwood frame covered with foam. Cover in velvet.

J.HOFFMANN art**82** cm.200 x 82 H.92



Divano a tre posti, fusto in legno massello ricoperto di espanso. Rivestimento in velluto. Non sfoderabile. Three seat sofa, hardwood frame covered with foam. Cover in velvet.

J.HOFFMANN art**176**  
cm. L.54/46/38/30 D. 42/38/34/30 H.71/66/61/56



Set di quattro tavolini in frassino laccato nero a poro aperto. Four nesting tables, structure in solid black open pore ash.

J.HOFFMANN art**85** cm.93 x 77 H.72



Poltrona, fusto in legno massello imbottito in espanso. Rivestimento in pelle, lavorazione a capitonè. Non sfoderabile. Armchair, hardwood frame covered with foam. Cover in leather, capitonè finishing.

J.HOFFMANN art**86** cm.166 x 77 H.72



Divano a due posti, fusto in legno massello imbottito in espanso. Rivestimento in pelle, lavorazione a capitonè. Non sfoderabile. Two seat sofa, hardwood frame covered with foam. Cover in leather, capitonè finishing.

J.HOFFMANN art**87** cm.224 x 77 H.72



Divano a tre posti, fusto in legno massello imbottito in espanso. Rivestimento in pelle, lavorazione a capitonè. **Non sfoderabile.** Three seat sofa, hardwood frame covered with foam. Cover in leather, capitonè finishing.

G.T.RIETVELD art**33** Cm 65 x 73 H. 88



Poltrona in legno laccato nei colori rosso-blu-giallo. Armchair, lacquered wood.

G.T.RIETVELD art**40** Cm 50 x 51,5 H. 60,5



Tavolino di legno laccato nei colori rosso, blu, giallo, bianco e nero. Table, multicolor lacquered wood (in red, black, white, blue and yellow).

G.T.RIETVELD art**185** Cm 37 x 43 H.75 SH. 43



Sedia in massello di frassino verniciato al naturale. Chair in solid ash, natural finish.

T.MIZUTANI art**156** Diam. cm.120 H.72



Tavolo , struttura in tubo d'acciaio cromato con giunto centrale in fusione d'alluminio verniciato nero, piano in cristallo spessore 15 mm. Table, chromed steel frame with central join black lacquered moulded aluminium, crystal top, 15 mm thickness.

H.BERTOIA art**49** cm.55 x 50 H.76 SH.45



Sedia in tondino d'acciaio cromato. Cuscino staccabile in espanso. Rivestimento in pelle o tessuto. Non sfoderabile. Chair, draw-wired chromed steel frame with upholstered seat cushion in leather or fabric.

H.BERTOIA art**50** cm.85 x 42 H.76 SH.42



Sedia in tondino d'acciaio cromato. Cuscino staccabile in espanso. Rivestimento in pelle o tessuto. Non sfoderabile. Chair, draw-wired chromed steel frame with upholstered seat cushion in leather or fabric.

I.NOGUCHI art**124** cm.130 x 92 H.40



Tavolo con struttura in faggio verniciato nero a poro aperto o tinteleggiato ciliegio e noce. Piano in cristallo spess. 15 o 19 mm. Table, frame black ebonized open ash-wood, cherry-wood or walnut. Crystal top, 15 or 19 mm thickness.

J.M.FRANK art**157** cm.90 x 89 H.80



Poltrona, struttura in legno ricoperta in espanso. Piedi in legno tinteleggiati nero. Rivestimento in pelle o tessuto. Armchair, wooden structure, covered with expanded foam. Black lacquered wooden feet. Cover in leather or fabric.

I.NOGUCHI art**166** cm.130 x 92 H.41



Tavolo da fumo, gambe in ciliegio o laccato nero e trafilato di acciaio cromato, piano in ciliegio o verniciato nero. Smoking table, legs in cherry-wood or black lacquered wood and chromed solid drawn tube, top in cherry-wood or black lacquered.

J.M.FRANK art**158** cm.150 x 89 H.80



Divano a due posti, struttura in legno ricoperta in espanso. Piedi in legno tinteleggiati nero. Rivestimento in pelle o tessuto. Two seat sofa, wooden structure, covered with expanded foam. Black lacquered wooden feet. Cover in leather or fabric.

J.M.FRANK art**160** cm.115 x 115 H.90



**Poltrona, struttura in legno ricoperto in espanso. Piedi in legno tinteggiati nero. Rivestimento in tessuto.** Armchair, wooden structure covered with expanded foam. Black lacquered wooden feet. Cover in fabric.

J.M.FRANK art**161** cm.167 x 115 H.90



**Divano, struttura in legno ricoperto in espanso. Piedi in legno tinteggiati nero. Rivestimento in tessuto.** Sofa, wooden structure covered with expanded foam. Black lacquered wooden feet. Cover in fabric.

J.M.FRANK art**162** cm.194 x 94 H.77



**Divano due posti, struttura in legno ricoperta in espanso. Piedi in legno tinteggiati nero. Rivestimento in tessuto.** Two seat sofa, wooden structure covered with expanded foam. Black lacquered wooden feet. Cover in fabric.

J.M.FRANK art**159** cm.210 x 89 H.80



**Divano tre posti, struttura in legno ricoperta in espanso. Piedi in legno tinteggiati nero. Rivestimento in pelle o tessuto.** Three seat sofa, wooden structure, covered with expanded foam. Black lacquered wooden feet. Cover in leather or fabric.

ANONIMO art**163** cm.98 x 86 H.88



**Poltrona, struttura in legno ricoperta in espanso. Piedi in legno tinteggiati nero. Rivestimento in tessuto.** Armchair, wooden structure covered with expanded foam. Black lacquered wooden feet. Cover in fabric.

ANONIMO art**164** cm.164 x 86 H.88



**Divano a due posti, struttura in legno ricoperta in espanso. Piedi in legno tinteggiati nero. Rivestimento in tessuto.** Two seat sofa, wooden structure covered with expanded foam. Black lacquered wooden feet. Cover in fabric.

ANONIMO art**165** cm.229 x 86 H.88



**Divano a tre posti, struttura in legno ricoperta in espanso. Piedi in legno tinteggiati nero. Rivestimento in tessuto.** Three seat sofa, wooden structure covered with expanded foam. Black lacquered wooden feet. Cover in fabric.

G.NELSON art**154** cm.122,5 x 47 H.36,5



**Panca, gambe in legno verniciato nero, piano in legno naturale o laccato nero.** Bench, black lacquered wooden legs, top in natural or black lacquered wood.

G.NELSON art**155** cm.183 x 47 H.36,5



**Panca, gambe in legno verniciato nero, piano in legno naturale o laccato nero.** Bench, black lacquered wooden legs, top in natural or black lacquered wood.

E.SAARINEN art**169** Ø cm.51/41 H.52



**Tavolino, base in fusione d'alluminio laccato bianco o nero, piano in marmo Bianco Carrara o Nero Marquinia, o in laminato liquido bianco.** Small table, base in moulded aluminium, white or black painted, top in marble Bianco Carrara or Nero Marquinia, or in white laminate.

E.SAARINEN art**195** cm.198 x 121 H.72



**Tavolo, base in fusione d'alluminio laccato bianco o nero, piano in marmo Bianco Carrara o Nero Marquinia o laminato liquido bianco.** Table, base in moulded aluminium, white or black painted, top in marble Bianco Carrara or Nero Marquinia, or in white laminate.

CONTRACT LINE art**23** Ø cm.37 H.81



**Sgabello, struttura in tubo d'acciaio cromato. Imbottitura in espanso. Rivestimento in pelle. Non sfoderabile.** Stool, chromed steel frame, upholstered seat, covered in leather.

E.SAARINEN art**170** Ø cm.120 H.72



**Tavolo, base in fusione d'alluminio laccato bianco o nero, piano in marmo Bianco Carrara o Nero Marquinia, o in laminato liquido bianco.** Table, base in moulded aluminium, white or black painted, top in marble Bianco Carrara or Nero Marquinia, or in white laminate.

E.SAARINEN art**199** cm.49 x 55 H.84 SH.53



**Sedia con seduta in vetroresina stampata, basamento in fusione di alluminio. Verniciatura poliuretanica. Rivestimento in pelle o tessuto.** Chair with seating shell in fibre glass and base in aluminium fusion. Polyurethan finishing on base. Cover in leather or fabric.

CONTRACT LINE art**44** cm.60 x 58 H.80 SH.45



**Sedia in tubo d'acciaio cromato. Seduta in legno, spalliera in lamiera curvata, rivestite in cuoio.** Chair, chromed steel frame, wooden seat, curved metal backrest, covered with hide.

C.R.MACKINTOSH art**10** cm.94 x 41 H.119 SH.44,5



**Tronetto in frassino ebanizzato con cuscino imbottito.** Curved back chair, black ebonized, open-pore ash with padded seat cushion.

C.R.MACKINTOSH art**11** cm.40,5 x 39 H.140 SH.44



**Sedia, spalliera alta in frassino ebanizzato verniciata a poro aperto. Seduta imbottita. Rivestimento in pelle o tessuto.** Chair with high back black ebonized open pore ash, padded seat cushion, covered in leather or fabric.

C.R.MACKINTOSH art**12** cm.49,5 x 46 H.75 SH.46



**Sedia in frassino ebanizzato verniciata a poro aperto. Seduta impagliata.** Chair, black ebonized open pore ash. Seat in cane.

C.R.MACKINTOSH art**12** cm.49,5 x 45,5 H.75 SH.46  
bracciolo/armrest H.63



**Sedia in frassino ebanizzato verniciata a poro aperto. Seduta impagliata. Con braccioli.** Chair, black ebonized open pore ash. Seat in cane. With armrests.

C.R.MACKINTOSH art**37** cm.186 / 58 x 126 H.76



**Tavolo allungabile, in frassino ebanizzato verniciato a poro aperto.** Extensible table, black ebonized open pore ash.

C.R.MACKINTOSH art**51** cm.100 x 100 / 75 x 75 H.75



**Tavolo, in frassino ebanizzato verniciato a poro aperto.** Table, black ebonized open pore ash.

C.R.MACKINTOSH art**13** cm.50 x 50 H.137 SH.45



Sedia spalliera alta in frassino ebanizzato verniciata a poro aperto. Sedile imbottito. Rivestimento in pelle o tessuto. Chair with oval backrail ebonized open pore ash, padded seat cushion, cover in leather or fabric.

C.R.MACKINTOSH art**38** cm.94 x 55 H.110 SH.45



Sedia in frassino ebanizzato verniciato a poro aperto. Sedile imbottito. Rivestimento in pelle o tessuto. Chair, black ebonized open pore ash, with padded seat cushion. Cover in leather or fabric.

C.R.MACKINTOSH art**39** cm.49 x 55 H.153 SH.45



Sedia in frassino ebanizzato verniciato a poro aperto. Sedile imbottito. Rivestimento in pelle o tessuto. Chair, black ebonized open pore ash, with padded seat cushion. Cover in leather or fabric.

C.R.MACKINTOSH art**52** cm.42 x 39 H.104 SH.45



Sedia in frassino ebanizzato verniciato a poro aperto con schienale alto. Seduta imbottita. Rivestimento in pelle o tessuto. Chair ebonized open pore ash with high back. Upholstered set in leather or fabric.

C.R.MACKINTOSH art**64** cm.50 x 52 H.137 SH.45  
bracciolo/armrest H.67



Sedia con schienale ovale e braccioli in frassino ebanizzato verniciata a poro aperto. Sedile imbottito. Rivestimento in pelle o tessuto. Chair with oval backrail and arms, ebonized open pore ash, padded seat cushion, cover in leather or fabric.

C.R.MACKINTOSH art**36** cm.163 x 57/25 H.151



Credenza in frassino ebanizzato verniciato a poro aperto. Intarsi in madreperla. Sideboard black ebonized and nacre finishing touches.

THE SHAKERS art**151** cm.43 x 53 H.67



**Tavolino in legno tinteggiato ciliegio o laccato nero.** Small wooden table, lacquered in cherrywood or black.

THE SHAKERS art**152** Ø cm.45 H.67



**Tavolino in legno tinteggiato ciliegio o laccato nero.** Small wooden table, in cherrywood or black painted.

THE SHAKERS art**153** cm.43 x 53 H.67



**Tavolino in legno tinteggiato ciliegio o laccato nero.** Small wooden table, in cherrywood or black painted.

THE SHAKERS art**178** cm.190 x 88 H.76,5



**Tavolo in legno tinteggiato ciliegio.** Wooden table, top in plywood with natural cherrywood veneer.

THE SHAKERS art**177** cm.225 x 85 H.75



**Tavolo con ruote. Gambe in massello di ciliegio, piano in multistrato impiallacciato di ciliegio naturale.** Table with wheels. Legs in solid cherrywood, top in plywood with natural cherrywood veneer.

E.GRAY art**27** Ø.cm.25 H.102



**Lampada, base in acciaio cromato o nero, con lampada a incandescenza.** Lamp, base in steel, chrome plated or black painted; with tubular neon bulb.

W.WAGENFELD art**53** Ø cm.18 H.36



**Lampada con struttura centrale in vetro e metallo cromato, base di cristallo e globo di vetro opalino soffiato.** Lamp with central structure in glass and chromed steel, crystal base and mouth-blown opal glass shade.

W.WAGENFELD art**128** Ø cm.18 H.37



**Lampada da tavolo cromata, vetro opalino soffiato.** Lamp, chromed structure, globe in mouth-blown opaline glass.

W.WAGENFELD art**129** Ø cm.43 H.50



**Lampada da tavolo con struttura centrale in vetro e metallo, base di cristallo e globo di vetro opalino soffiato.** Lamp with central structure in glass and metal, crystal base and diffuser in opaline glass.

W.WAGENFELD art**130** Ø cm.34 H.42



**Lampada da tavolo con struttura centrale in vetro e metallo, base di cristallo e globo in vetro opalino soffiato.** Lamp, central structure in glass and chromed metal, base in crystal and diffuser in opaline glass.

H.MUTHESIUS art**126** Ø cm.22 H.170



**Lampada da terra, cromata con vetro opalino soffiato.** Ground lamp, chromed, with mouth-blown opaline glass.

H.MUTHESIUS art**127** Ø cm.22 H.74



**Lampada, cromata con vetro opalino soffiato.** Lamp, chromed, with mouth-blown opaline glass.

