

quell'idea di libertà



maurovivi.it

[www.giovannetticollezioni.it](http://www.giovannetticollezioni.it)



giovannetti

# giovannetti



direzione artistica e progetto:  
mauro lovi

grafica:  
michele martinelli con stefano citti

foto:  
massimiliano pruneti & slow studio  
carlo cantini: pag.42-83-89-101-121-144-153-154

credits:  
marco barsanti: pag. 146, arianna luporini: pag. 80,  
alessandro giorgetti: pag. 62, chiara pasquini: pag. 39-43,  
pietro soriani: pag. 35-135,  
elisabetta nencini: pag. 52-75-139  
le opere di: mauro lovi: pag. 117,  
nicola maria martino: pag. 65,  
giò pomodoro: pag. 15, mario schifano: pag. 9-14-142  
courtesy collezione giovannetti

un ringraziamento speciale a silvia vercelli, sabrina  
giovannini e a paulien leeuw

stampa:  
ciani artigrafiche

© **Giovannetti** collezioni d'arredamento

**P**ensando ai nuovi mercati globali, ci si accorge che non sono indispensabili opulenza e ricchezza d'investimenti per ribadire una storia aziendale.

E' sufficiente possedere una storia ed averla affermata, senza mai compromessi, in oltre quarant'anni di vita d'Impresa.

Con l'unico punto fermo della qualità innovativa del prodotto. Fondata nella metà degli anni '60, la **Giovannetti** si propose subito all'attenzione mondiale con prodotti innovativi e di ricerca, inserendosi perfettamente nel clima di sperimentazione di quegli anni, durante i quali venivano elaborate nuove forme e proposte capaci di soddisfare il bisogno di relax, del conversare e dello stare insieme.

Questa è la filosofia che ha prodotto una serie di progetti, numerosi quelli firmati con il Superstudio di Firenze, che oggi arredano le gallerie d'arte più prestigiose e raggiungono cifre da capogiro nelle aste internazionali di Sotheby's e Christie's.

Primo fra tutti Anfibio (1970), un prodotto che, nato come trasformabile, adempie alle funzioni di divano e letto in modo semplice e poetico; la sensualità ed il carisma di Anfibio continua ad essere capace di interpretare i desideri delle persone, oggi, come ieri. Consentì la crescita industriale dell'Azienda (oltre 31.000 esemplari prodotti); oltre a quella culturale, attestandola nell'Olimpo dell'Arte e del Design con l'assegnazione di una serie di riconoscimenti che lo hanno portato a far parte delle collezioni dei maggiori musei d'arte contemporanea del mondo.

L'amore per il progetto, per la cura dei particolari e per la ricerca hanno connotato così la nascita e tutta la storia di **Giovannetti**, ponendola al di fuori delle mode e dei momenti; creatrice di una identità che la pone tra le aziende più ori-

ginali e creative del panorama industriale; quasi una atelier che realizza prodotti fatti a mano, con lo stesso entusiasmo, quotidianamente alimentato dal soddisfare un pubblico appassionato e consapevole.

Il confronto globale ha premiato questa scelta, rendendola ancor più sentita e voluta, e portando **Giovannetti** a realizzare una produzione che, negli ultimi 10 anni, si è caratterizzata con soluzioni arredative capaci di ridisegnare lo stesso spazio domestico, rendendolo creativo, personalizzato e libero da ogni schema: sono interpreti di questo percorso la chaise-longue Jetsons, la serie di poltrone Flower, il programma modulare Dune, il tavolo Wave, la nuovissima poltrona Love, e gli ultimi progetti, il gruppo conversazione Star, Circus e le fantastiche Bolle.

Ma il fascino della ricerca estetica e formale deve comunque sempre pensare a risolvere i bisogni delle persone, perché innovare significa prima di tutto rispondere ai desideri di un pubblico sempre più eterogeneo ed esigente, reinventare i suoi piaceri, migliorare la qualità della sua vita, da qui il successo di prodotti come Ancella, Roly-Poly, Gabbiano, Link, Giramondo, Ring.

Rappresentano l'energia e la vitalità di una azienda che in 40 anni ha saputo conquistare il cuore dei propri clienti, perché **Giovannetti** ... è fatto con amore.

Thinking about the new global markets one becomes aware that opulence and huge investments are not indispensable to reaffirm a company history.

It's enough to have a story and have it confirmed, without any compromises, in more than 40 years of its history. The only firm point being the innovative quality of the product. Founded in the mid sixties, **Giovannetti** hit immediately the international attention with innovative and researched products, perfectly matching the experimental climate of those years, when new forms were being created and new ways were sought to satisfy the growing necessity of relaxing, meeting and conversing.

This is the philosophy which gave birth to a series of projects – numerous those designed by Superstudio of Florence – which today may be found in the most precious art galleries and achieve astonishing figures at international auctions at Christie's or Sotheby's.

First among all Anfibio (1970), a product which, born as a convertible sofa, fulfilling both functions of sofa and bed in a simple and poetic way; adds the sensuality and charisma of those who continue to interpret the people's desires, today like yesterday.

Anfibio enabled the commercial growth of the company (more than 31.000 pieces produced); moreover the cultural one, raising it to the olympus of Art and Design by the assignment of a series of awards which made it being represented in the collections of the major museums of contemporary art in the world.

The love for the project, for the details and the research have distinguished the beginning and the entire story of **Giovannetti**, leaving the company out of momentary

tendencies; creating an identity which places the company among those most originals in the industrial scene; almost an atelier that realizes hand made products, with the same enthusiasm, maintained day by day to satisfy a passionate and aware public.

The global comparison has rewarded this choice, making it more conscious and leading **Giovannetti** to a production line characterized, since about 10 years, by furnishing solutions which redesign the domestic environment making it creative, personalized and free of any scheme: interpreters of this stage are the swivel chair Jetsons, the series of Flower chairs, the modular program Dune, the table Wave, the new chair Love, and finally the sofa program Star, Circus and colorfull Bolle.

The fascinating aesthetic and formal research always have the aim to meet the needs of the customers, because to renew means first of all to respond to the desires to an always more heterogeneous and demanding public, to re-invent its pleasures, to improve the quality of life; thus explains the success of products such as Ancella, Roly-Poly, Gabbiano, Link, Giramondo, Ring.

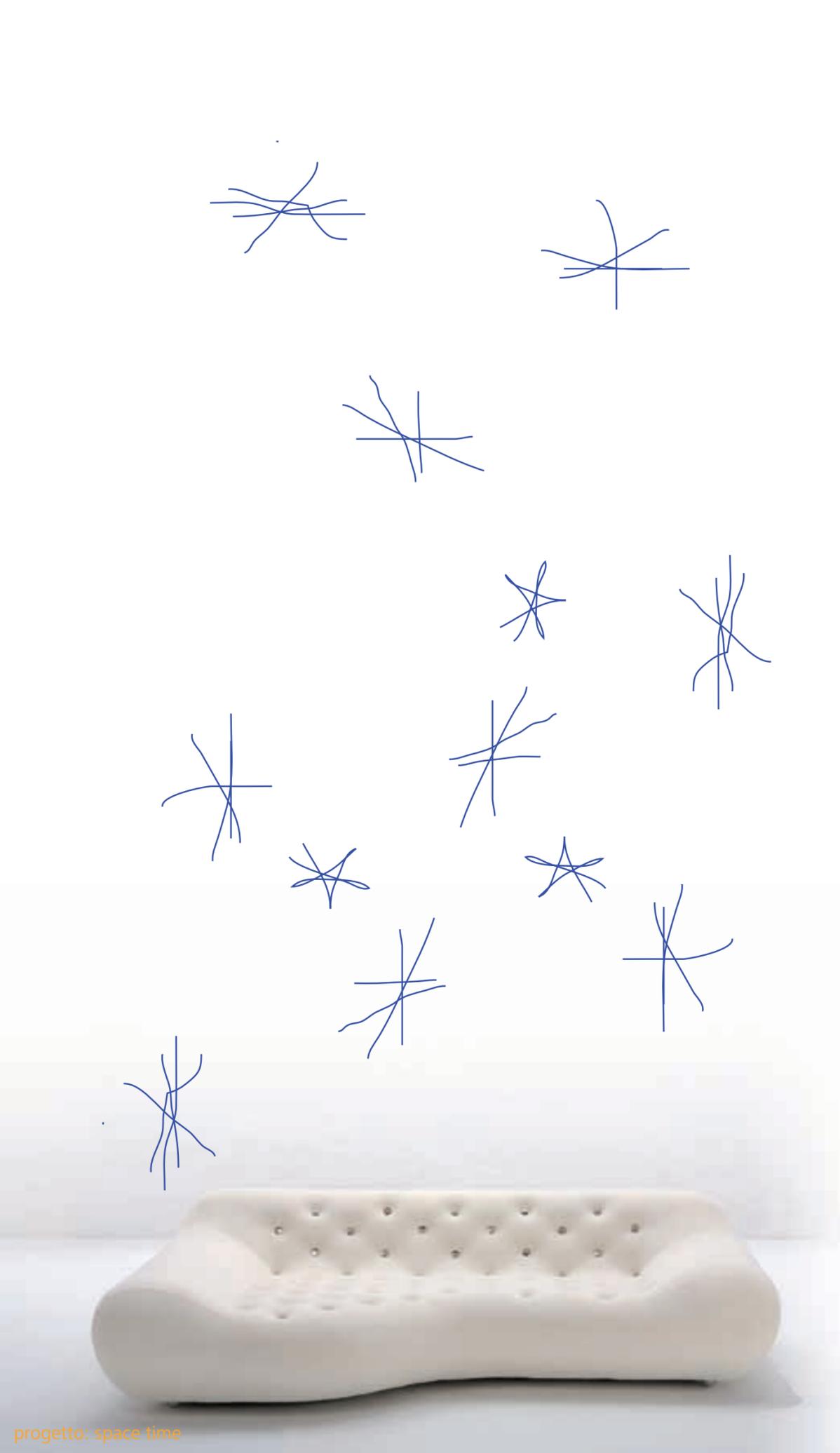
They represent the energy and vitality of a company which for 40 years has known how to conquer the clients heart, because **Giovannetti**... is made with love.



progetto: space time







progetto: space time

# superstar





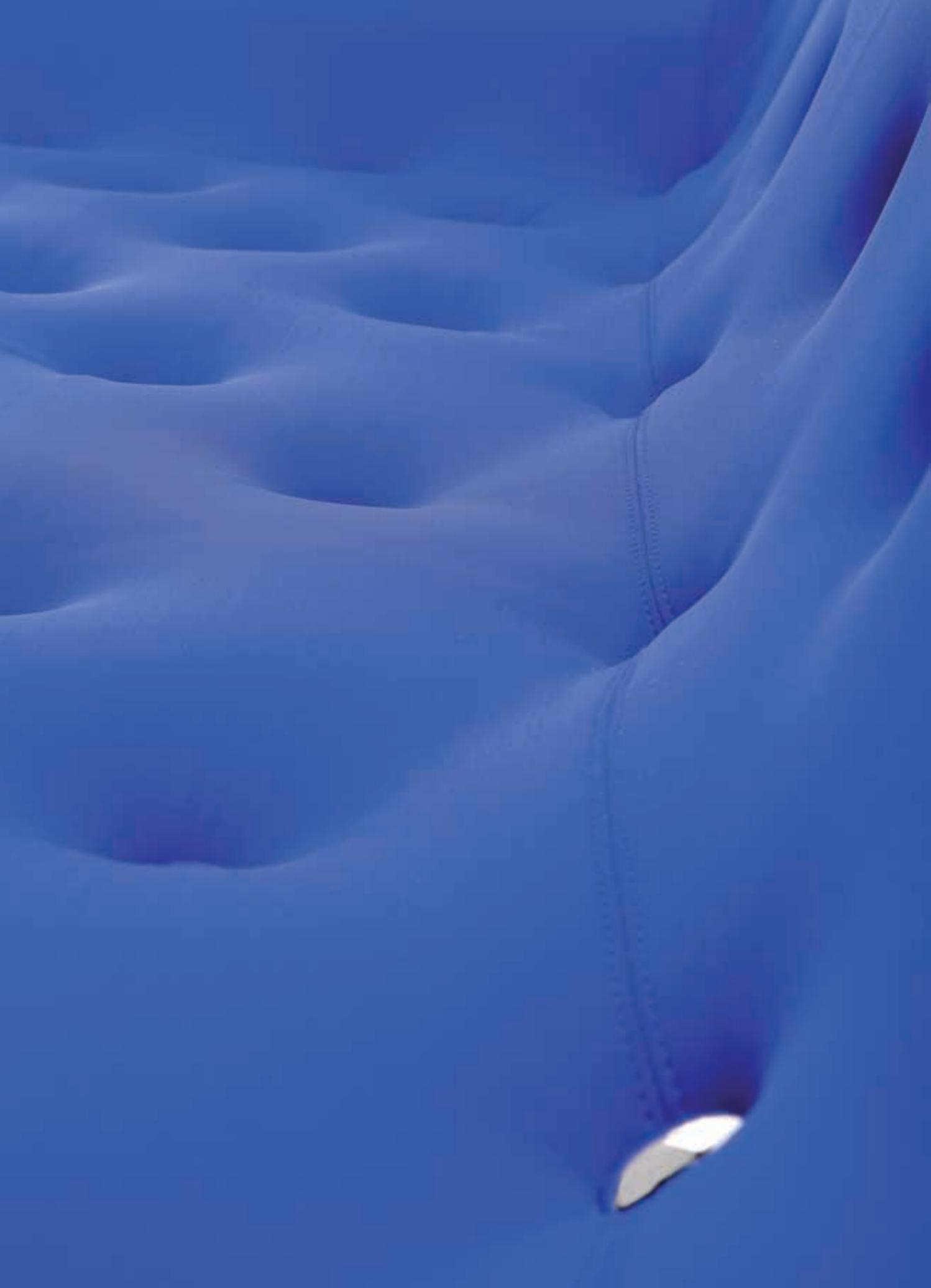


progetto: space time



# starlounge





progetto: space time

# starlet



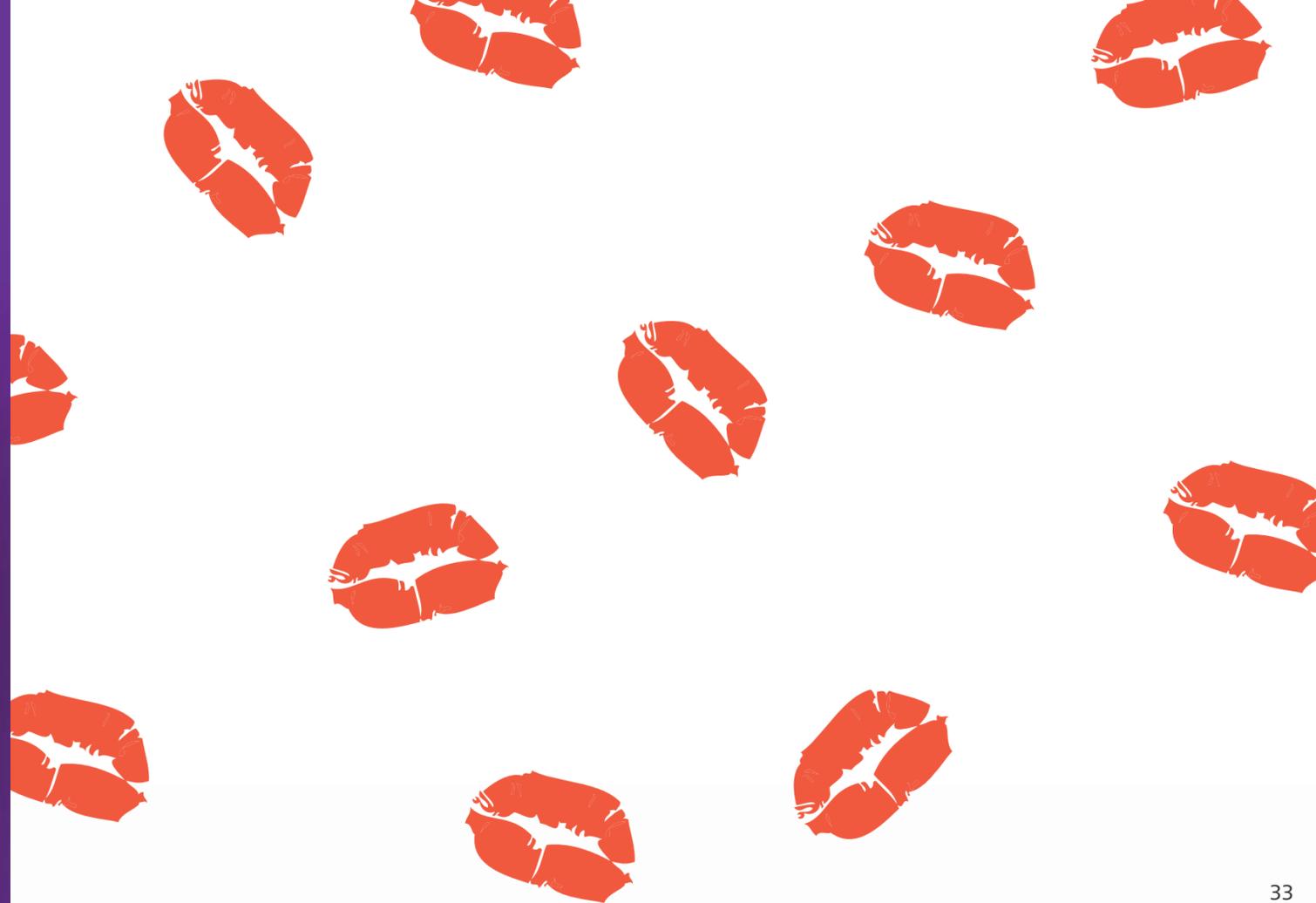




progetto: sergio giobbi

**bolle**





love





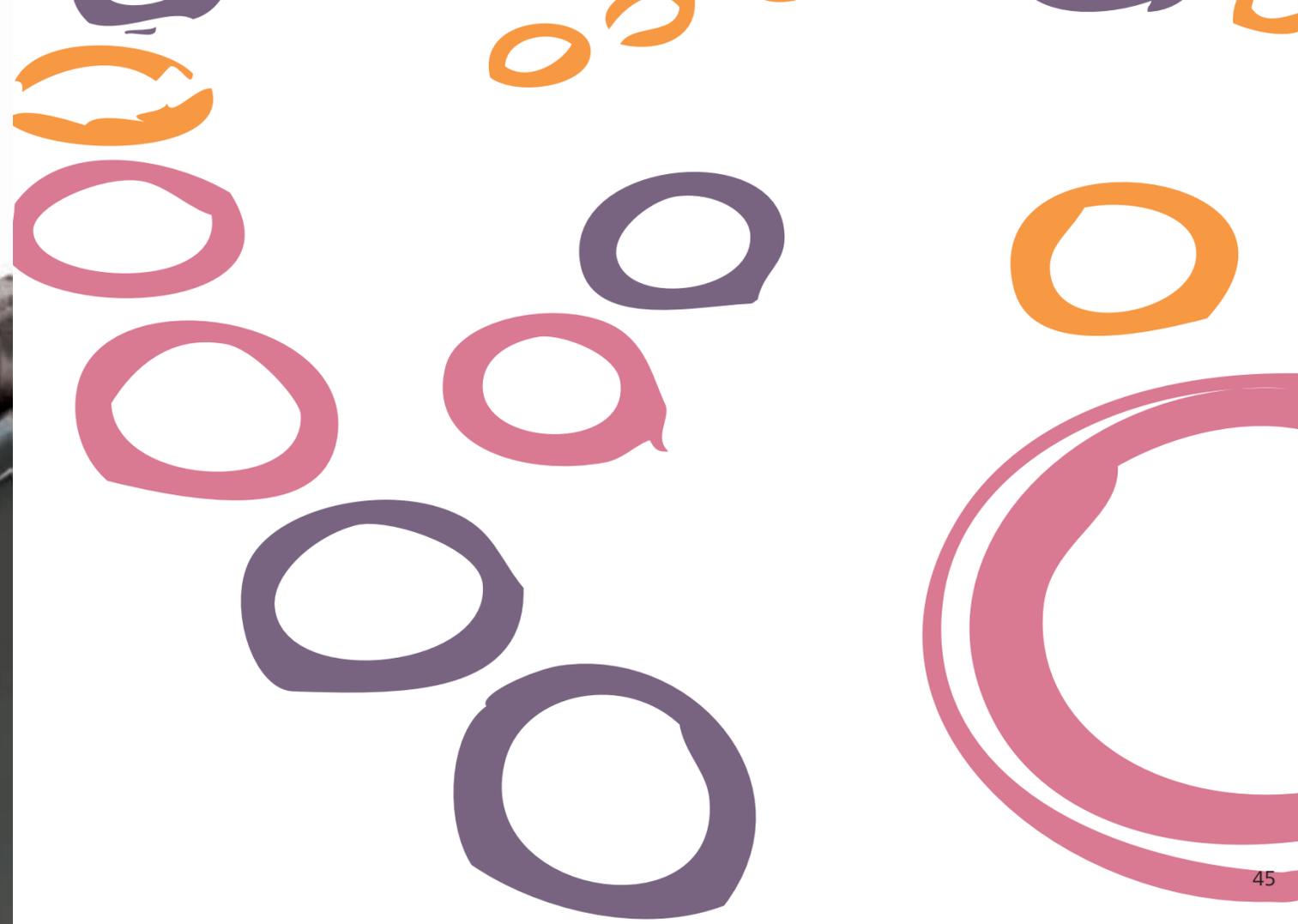


progetto: g. berchicci

jetsons







progetto: giancarlo zema

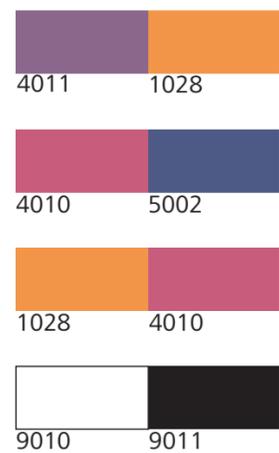
ring





i colori suggeriti nel programma Ring sono stati selezionati nella gamma RAL

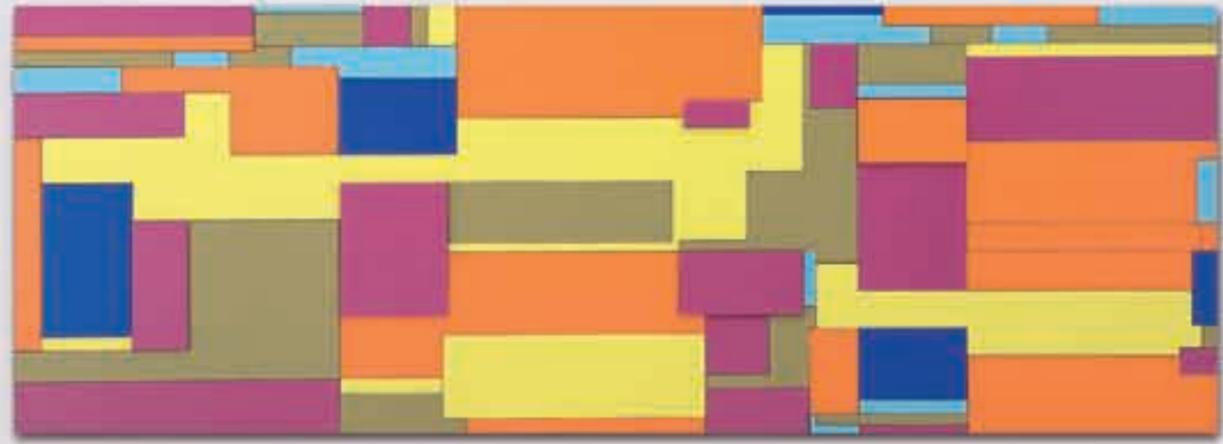
for the Ring elements we have selected the following combinations among the RAL colour range





progetto: g. rosati

papillon







progetto: sandro santantonio

# flower







progetto: sandro santantonio

rose



progetto: sandro santantonio

# daisy



progetto: alessandro becchi

# antifibio



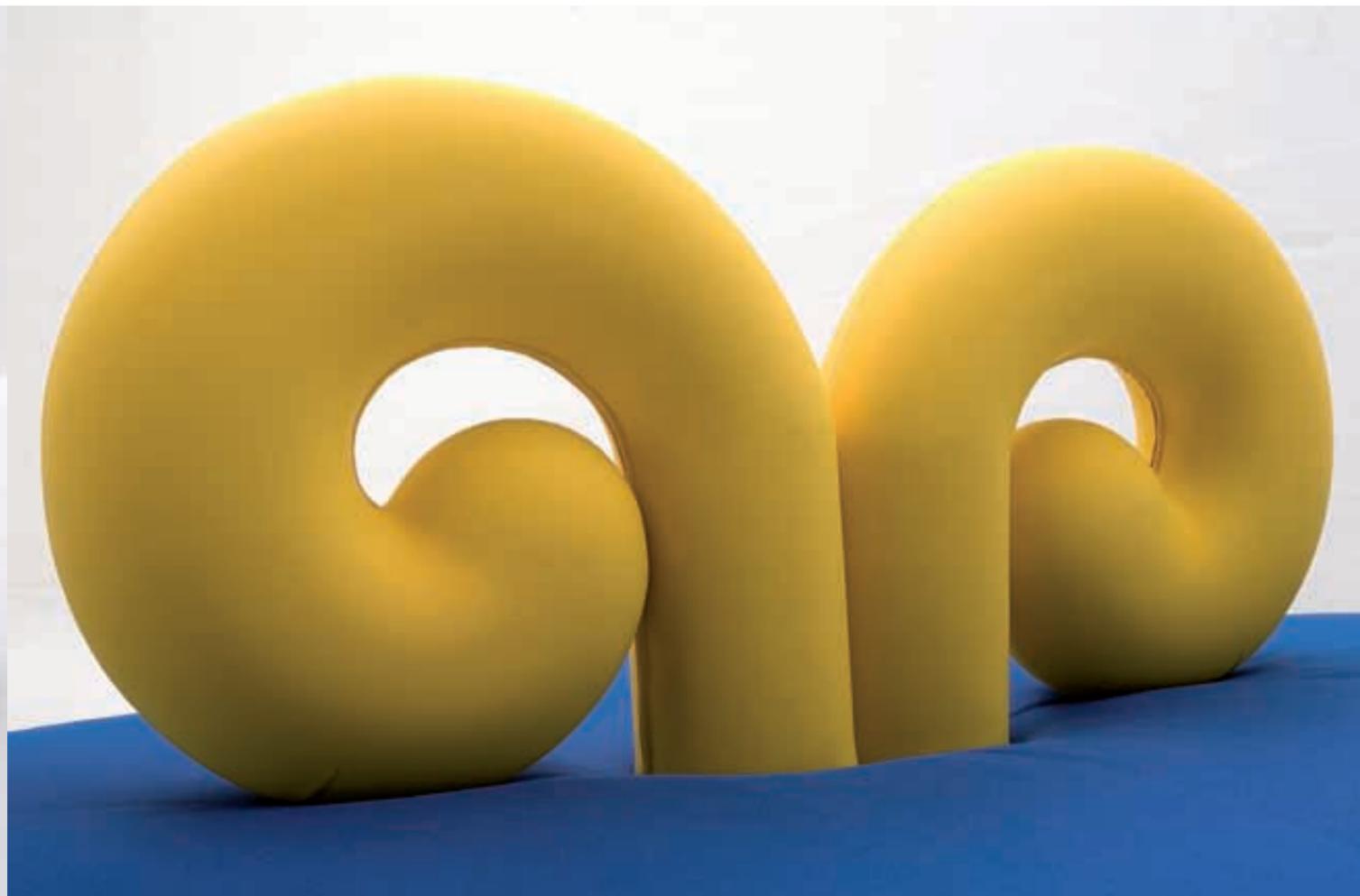
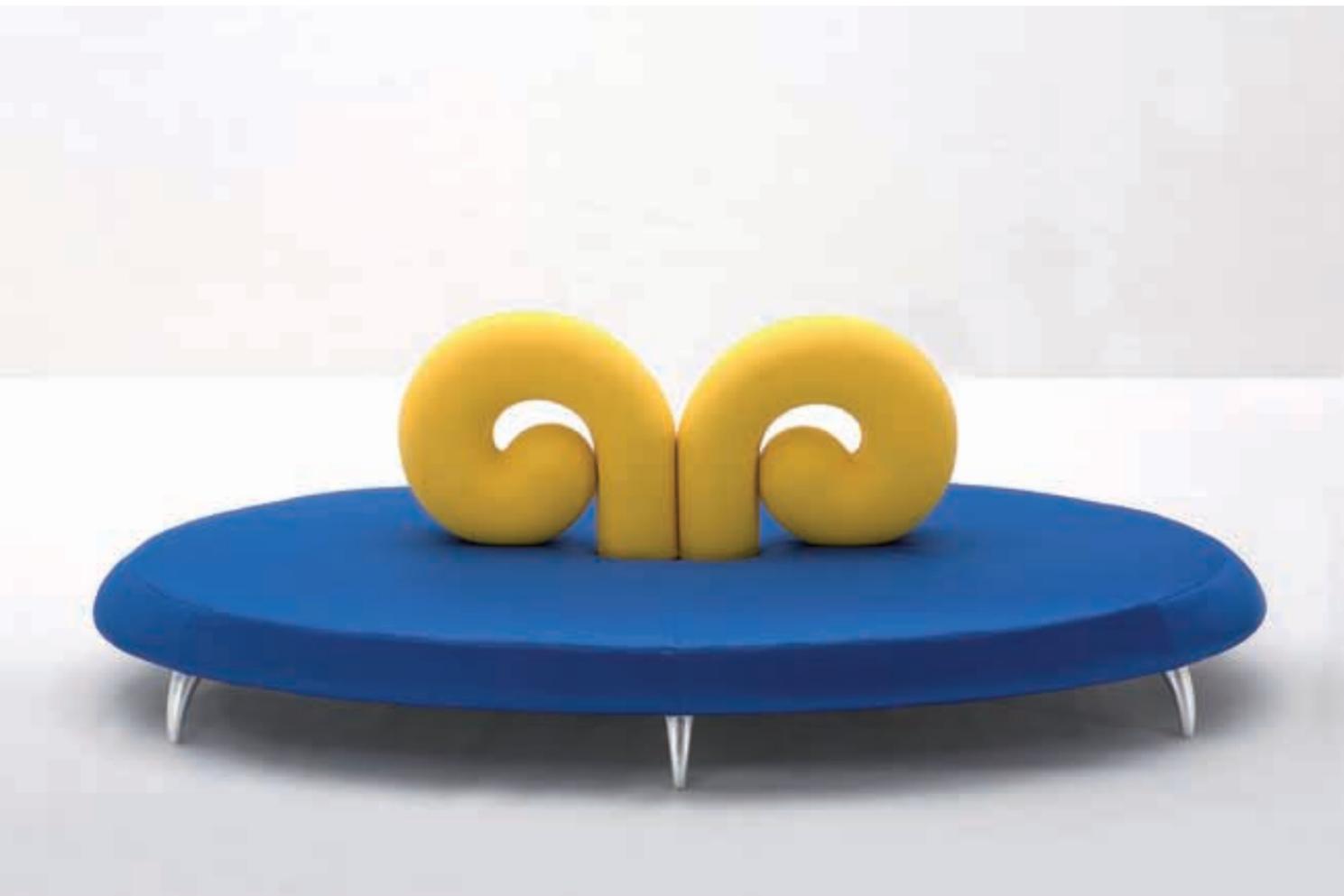
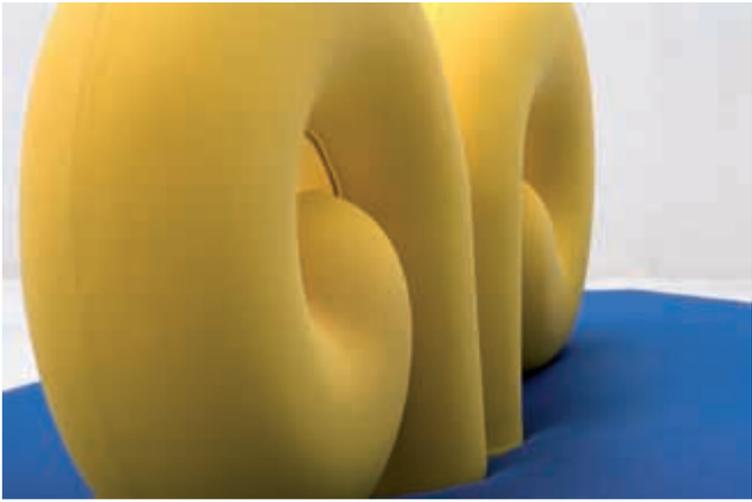
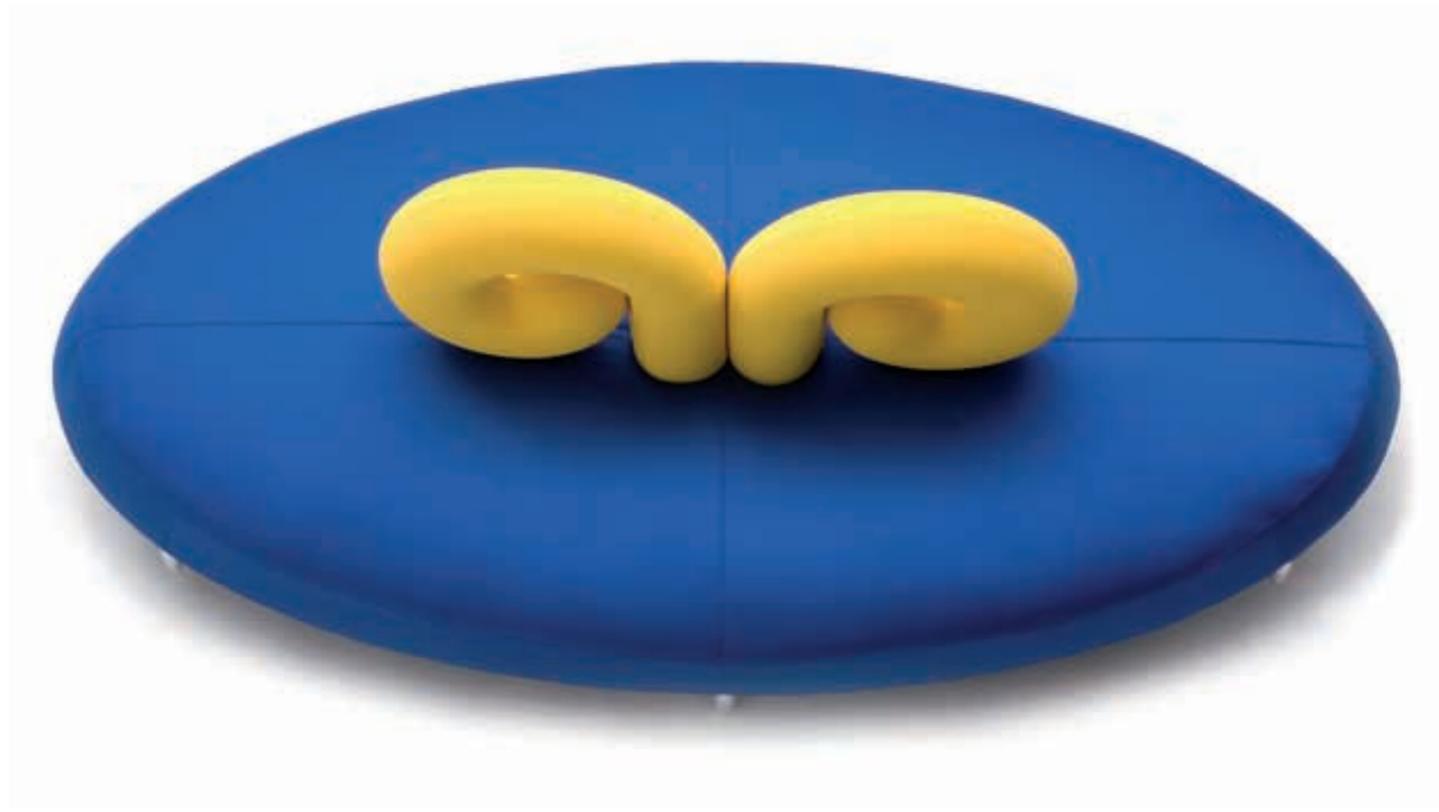




progetto: pietro cavallo

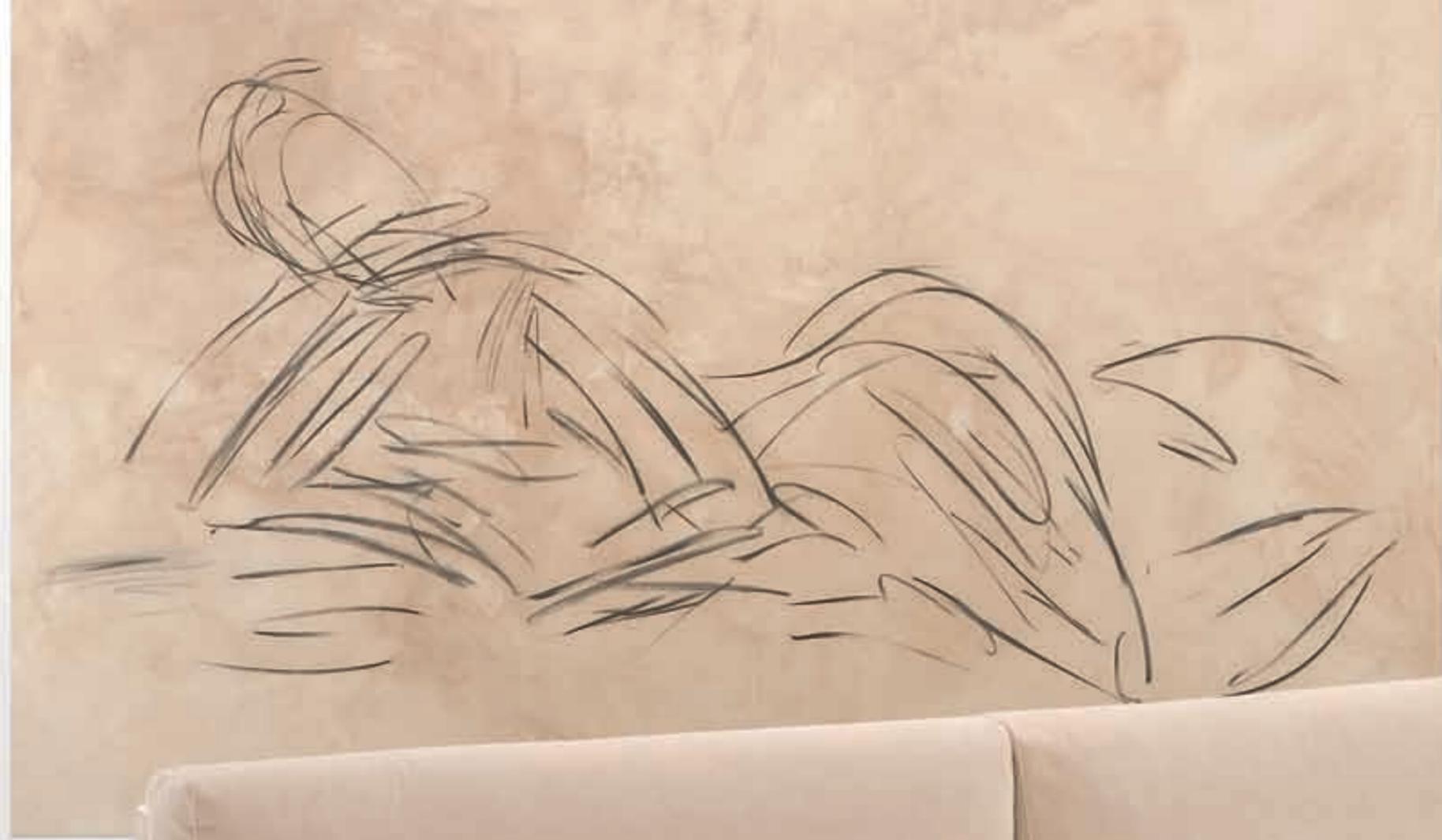
aries







sooq







progetto: mauro lovi

# ancella





progetto: mauro lovi

luigia

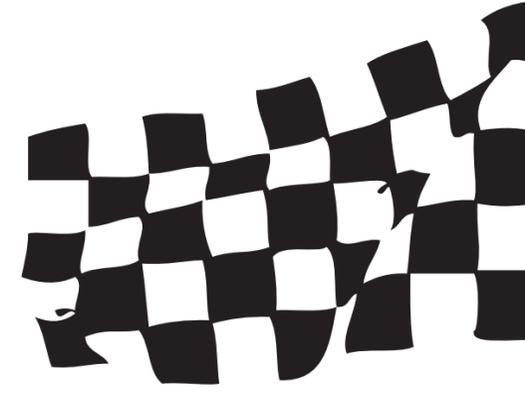
mirandolina



progetto: atelier associati

# pappessa

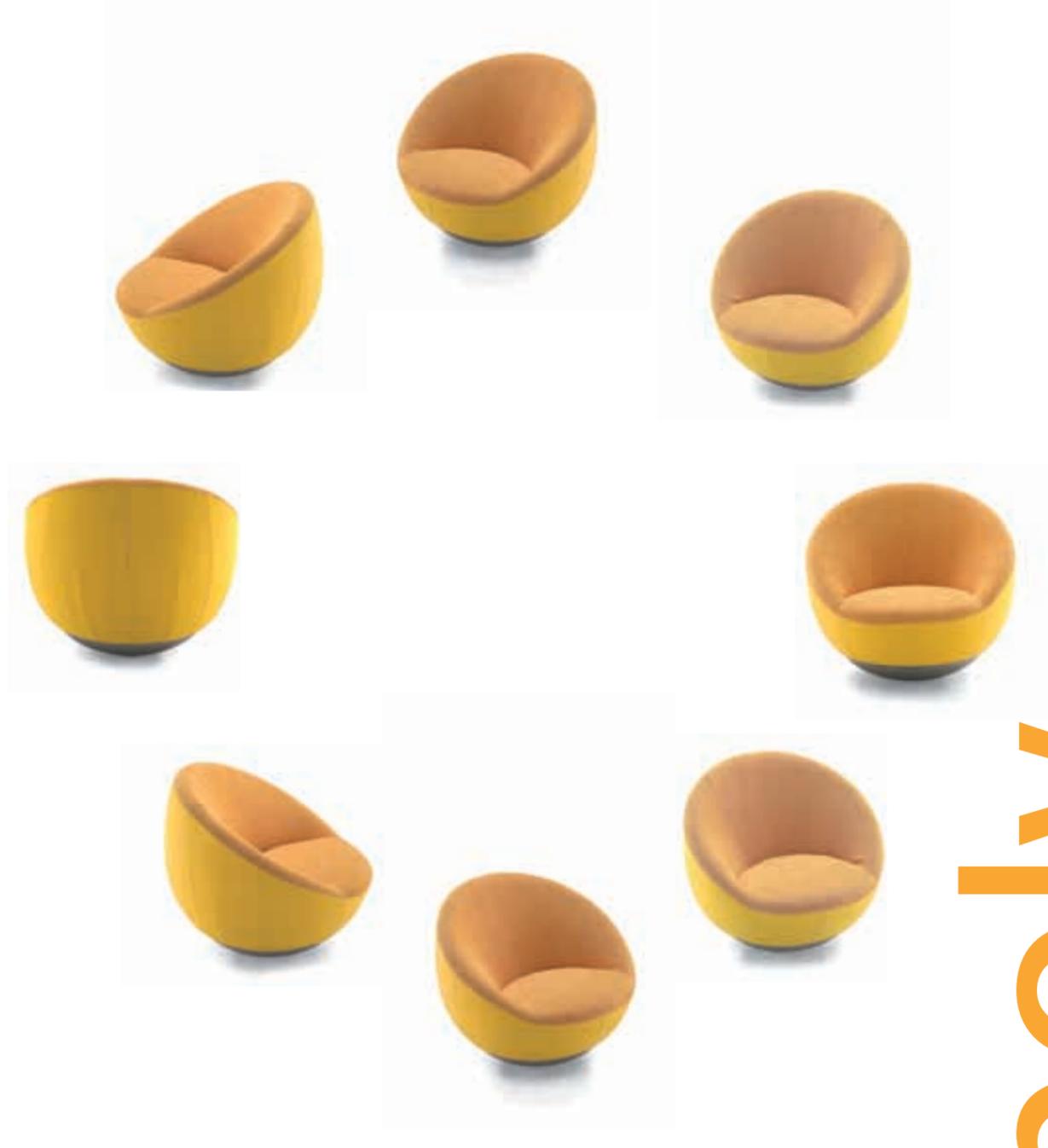




progetto: atelier associati

circe





progetto: g. rosati

# roly roly





progetto: c. silva gil

# gabbbiano





progetto: n. delfinetti

giramondo

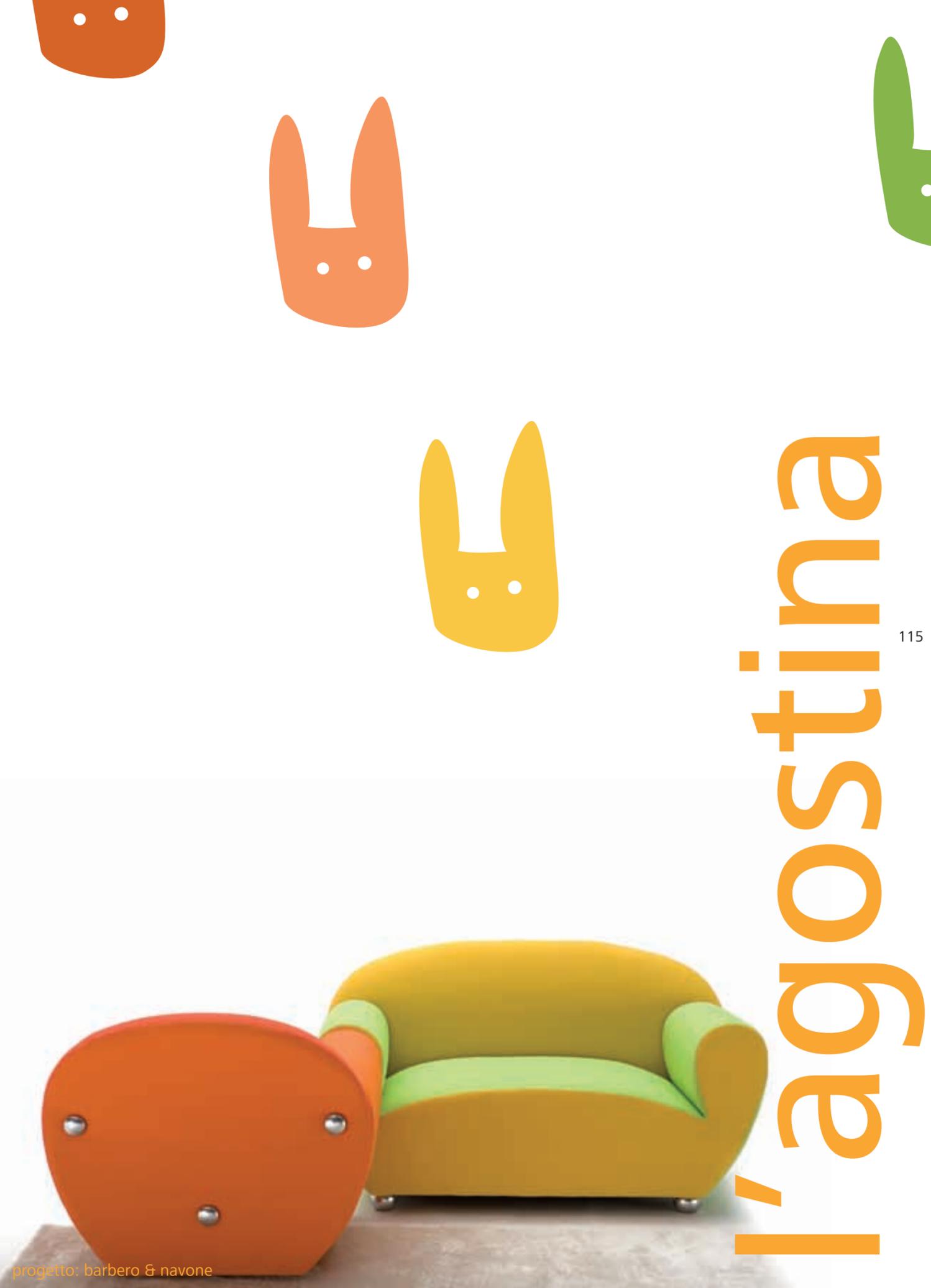




progetto: m. pallecchi

momma





# L'agostina





progetto: atelier associati

# gonggolo





progetto: marco matteini

# nausiccaa





progetto: space time

# multilove



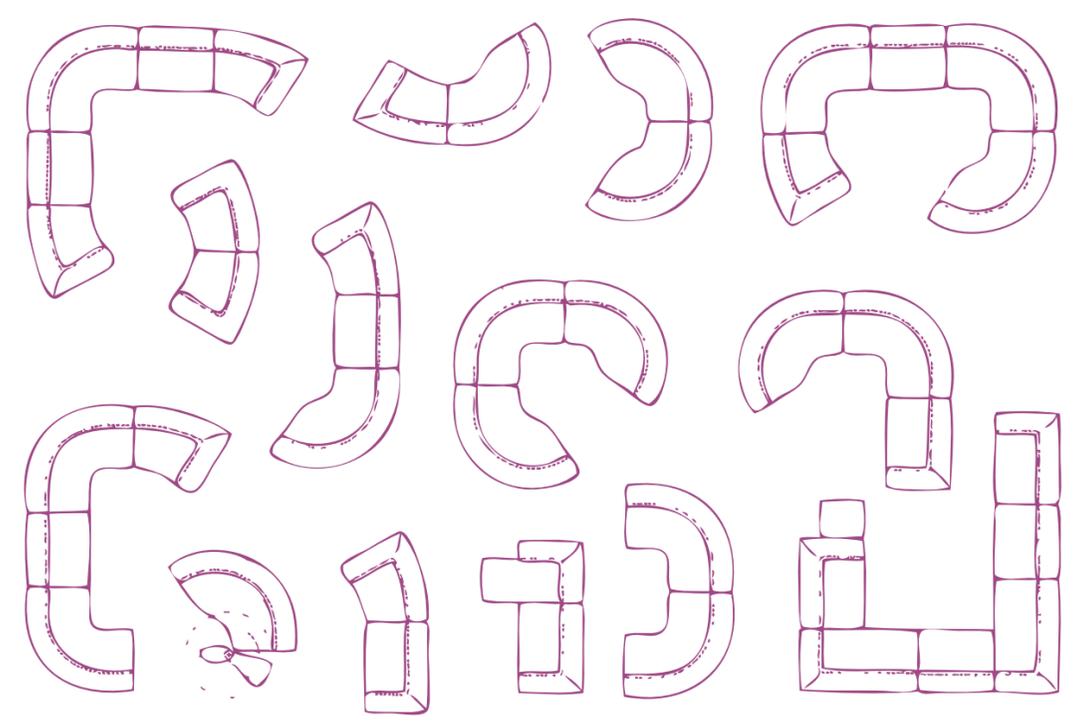




progetto: r. m. banci

# i girovaghi





progetto: s. giobbi

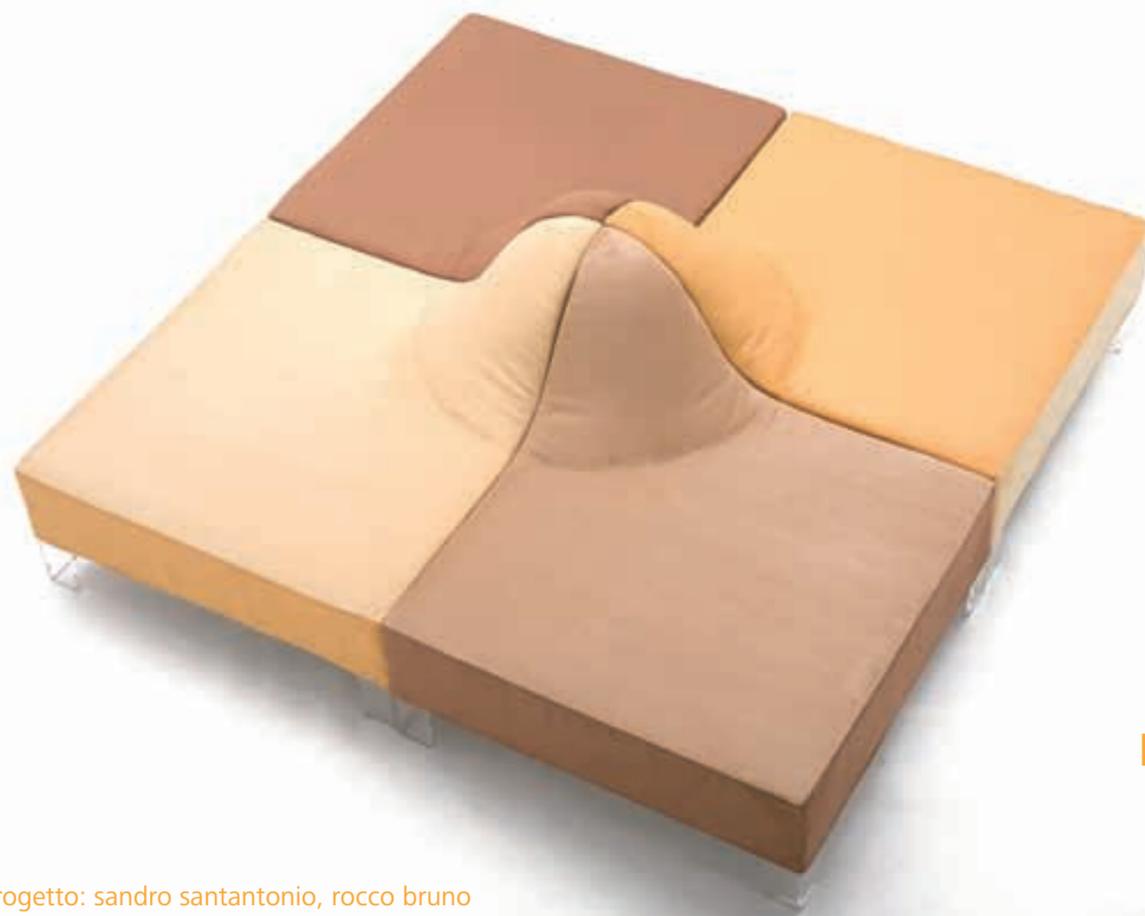
# galassia light





# friends light





dune

progetto: sandro santantonio, rocco bruno

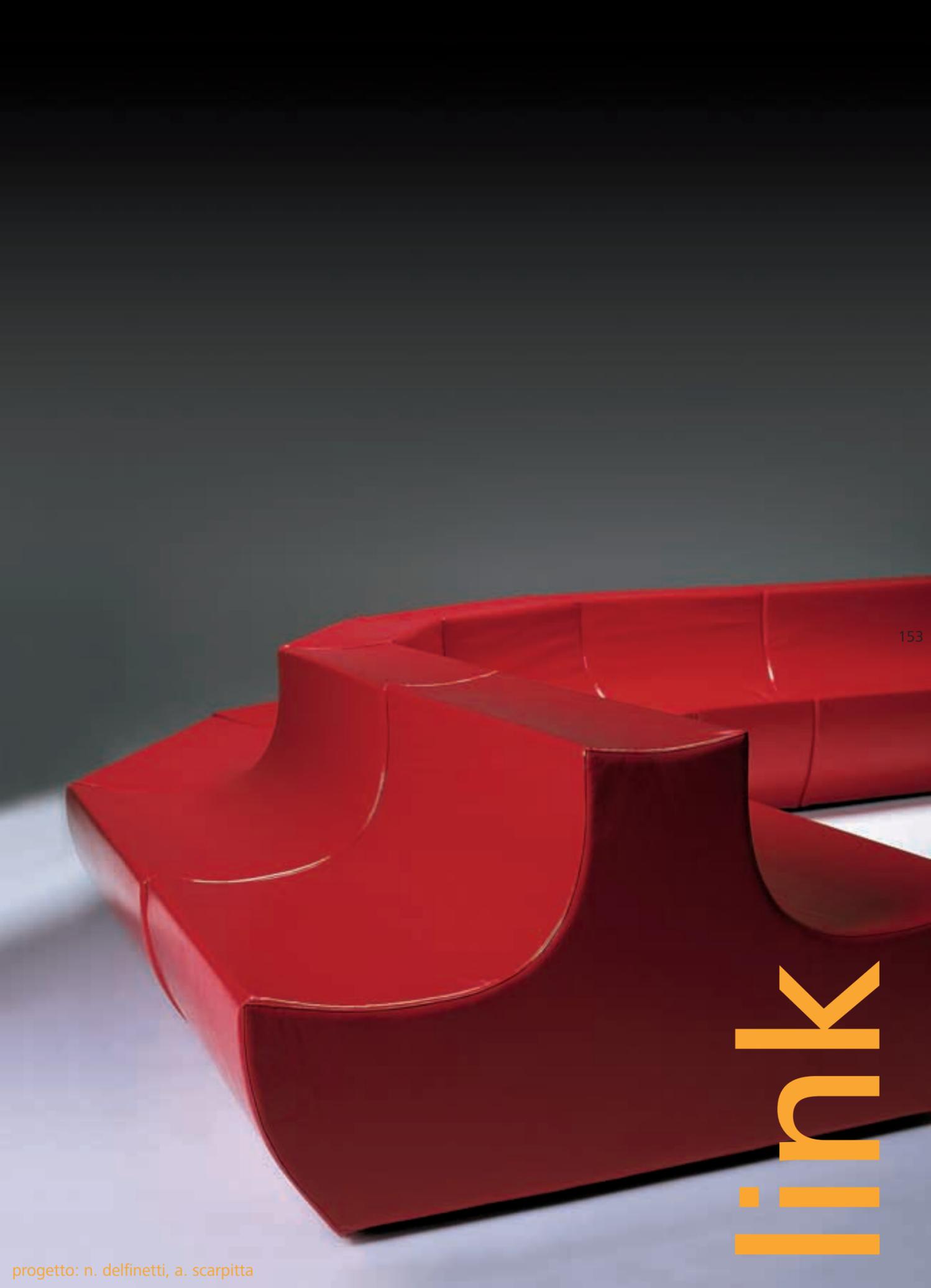




# bubboba

progetto: n. delfinetti, a. scarpitta





progetto: n. delfinetti, a. scarpitta

link





saarinen

i colori suggeriti nel programma Ring sono stati selezionati nella gamma RAL

for the Ring elements we have selected the following combinations among the RAL colour range



4011



1028



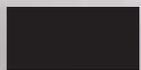
4010



5002



9010



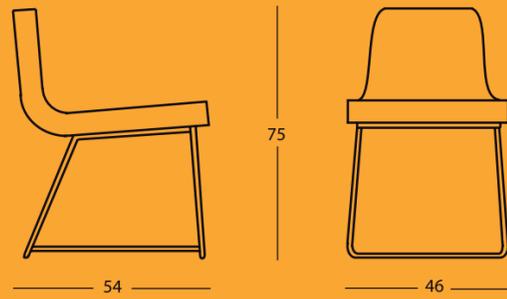
9011

schneide technische

**alice** pag. 61  
project: space time, 2005

Linee morbide e angoli smussati per una poltroncina che è un sottile ed accogliente segno grafico, che si adatta con elegante e semplice naturalezza a qualsiasi ambiente. Ha una struttura essenziale in tondino di acciaio, seduta imbottita e rivestimento sfoderabile.

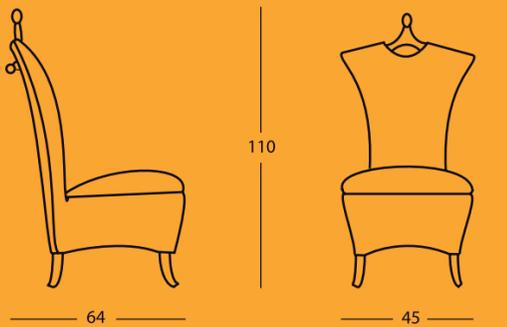
Soft lines and round corners for a chair that represents a thin and comfortable design, suitable to any environment in a simple and elegant way. It has a minimalist steel rod structure and a padded seat, with removable cover.



**ancella** pag. 85  
project: mauro lovi, 1994

Una piccola poltroncina di servizio - comoda, divertente e pratica - per la camera o lo spogliatoio. Struttura in legno. Imbottitura in poliuretano indeformabile rivestito con tessuto protettivo. Schienale: appendiabito in faggio nei colori naturale, tinto noce o ciliegio. Rivestimento sfoderabile.

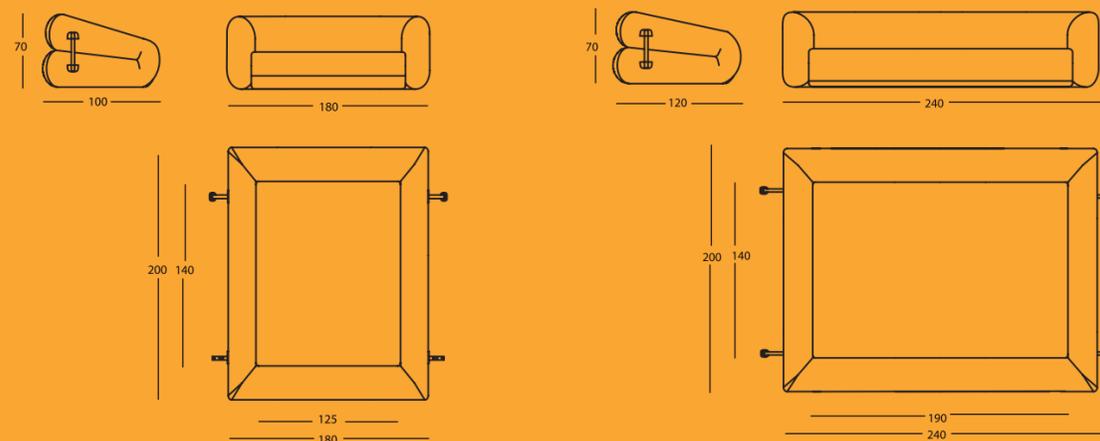
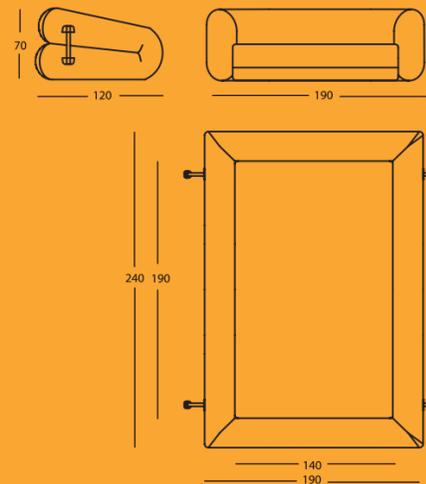
A small bedroom chair, functional and elegant at the same time. Frame in wood. Upholstery in indeformable polyurethan covered with dacron and protective tissue. Backrest: cloth hanger in natural beechwood Seat: tip-up seat with container. Feet: Natural beechwood Cover: completely removable



**anfibio** pag. 67  
project: alessandro becchi, 1970

All'invariato contenuto estetico, che ha reso l'Anfibio un oggetto cult nel suo genere, si uniscono oggi molti aspetti tecnologicamente innovati, che ne fanno un elemento d'arredo ancor più originale e funzionale.

Although Anfibio's unique timeless style has remained constant over the years, this cult classic has been continually updated with innovations, making it ever more multi - use functional.



**aries** pag. 73  
project : pietro cavallo, 2007

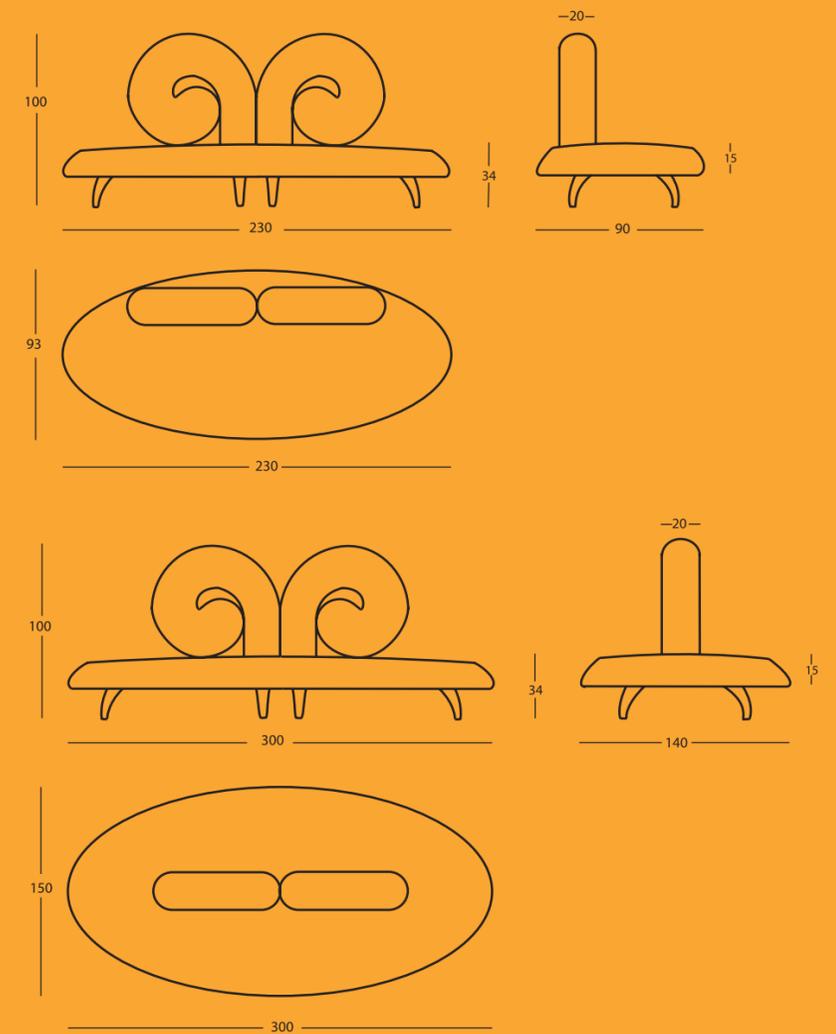
Aries è un prodotto che nasce da una scrupolosa e paziente ricerca formale, che si realizza in un disegno che vuole sintetizzare e sostanziare in un rapporto duale l'armonia degli opposti.

L'equilibrio cercato deriva dalla combinazione di linee e forme con caratteristiche diverse. L'unione tra i principi creativi come Terra e Cielo, Femminile e Maschile, è riscontrabile nel rapporto estetico tra la seduta del divano, che con la sua forma ellittica, armoniosa ed allo stesso tempo avvolgente, rappresenta la grazia e la leggerezza femminile, e lo schienale, immagine virile, dinamica, nelle sue linee di forza, che ritroviamo nel principio maschile.

Seduta ellittica: Struttura in multistrati di faggio, imbottitura in poliuretano ad alta densità, rivestito con tessuto protettivo  
Schienale: struttura in acciaio

Aries was born from a scrupulous and patient formal research, that takes shape in a drawing aiming to synthesise harmony created by the opposites. Balance is researched by the combination of features and shapes with different peculiarities. Joining of creative principles such as Earth and Sky, Female and Male, is verifiable in the relation between the sofa seat; in its elliptical, harmonious, wrapping feature we find lightness and feminine grace; and the back, representing virility, dynamism and the force of the masculine principle.

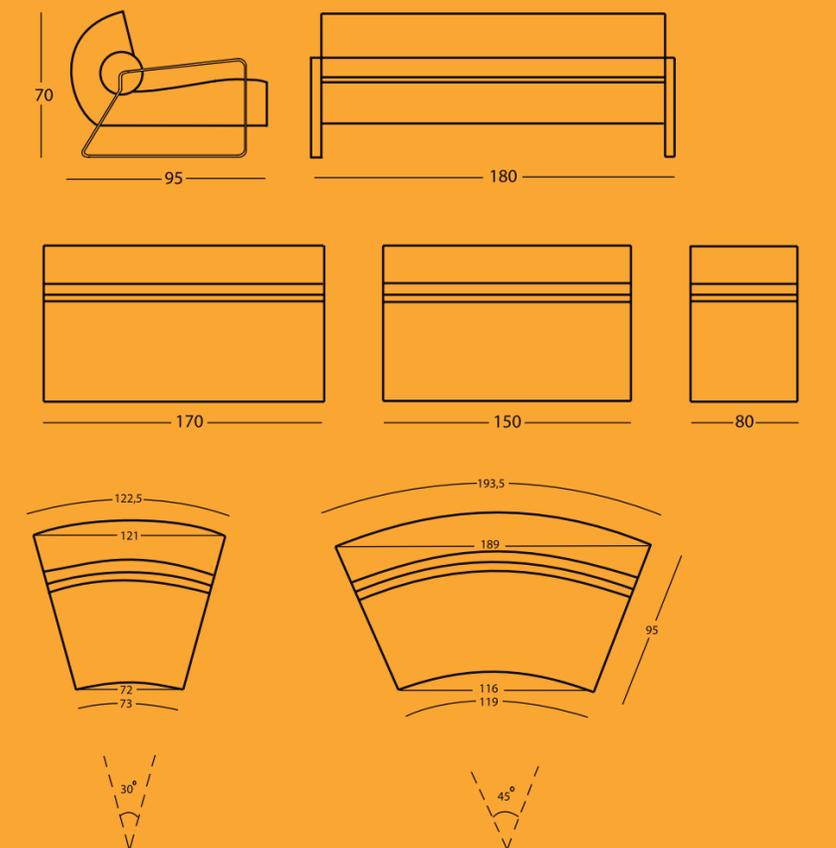
Elliptical seat: wooden frame, high density polyurethane foam covered with protective lining  
Back: Steel frame



**bubba** pag. 149  
project: n. delfinetti, a. scarpitta, 2001

Un sistema di sedute componibili corredate da un sinuoso bracciolo in metallo o imbottito, i cui elementi vivono anche singolarmente.

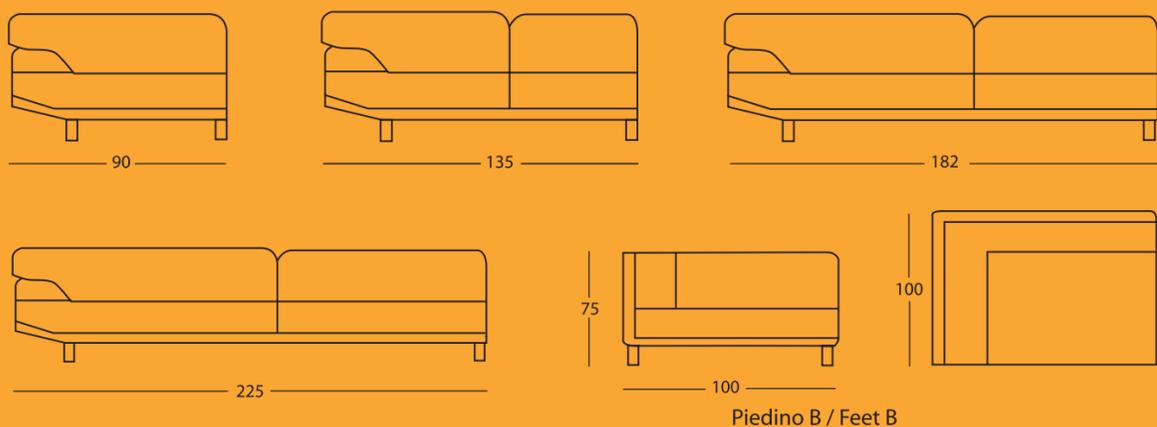
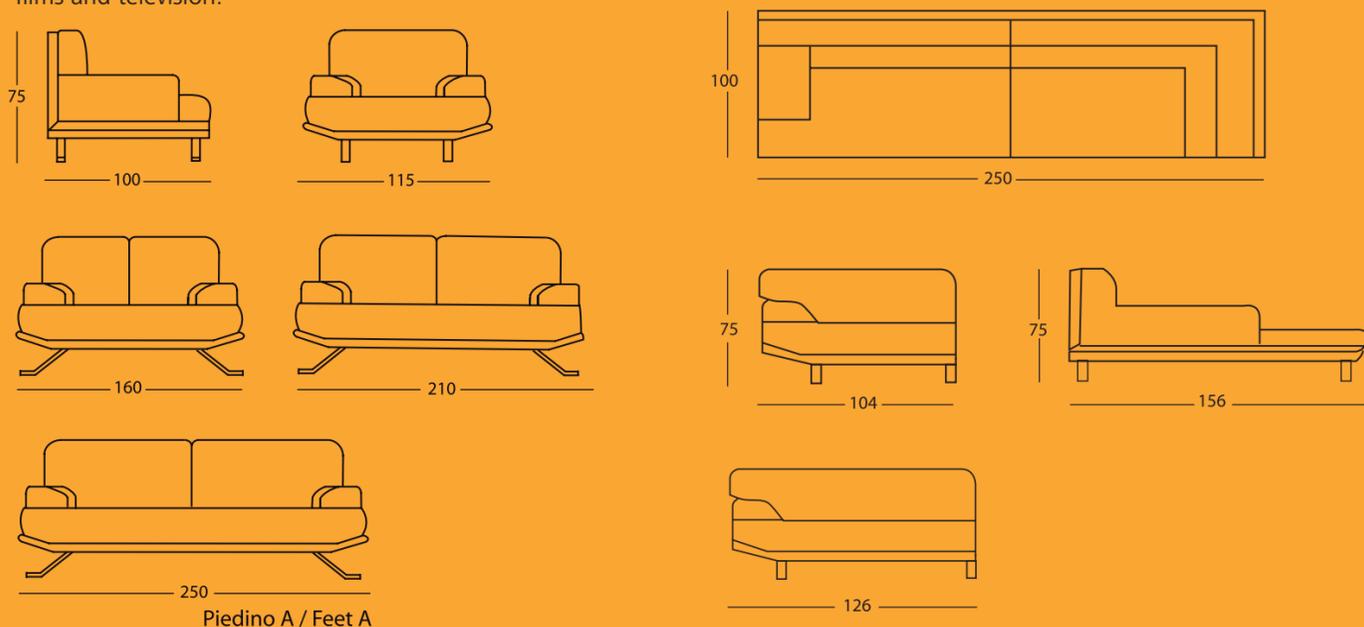
An unusual kind of sectional seating with a sinuous metallic or upholstered armrest. Bubba's various sections may also be used singularly.



**boss** pag. 79  
project: p. piva, 1979

Destinato ad un pubblico che ama circondarsi di oggetti caratterizzanti e dalla forte personalità. Passati gli anni freddi del minimalismo, la Giovannetti ha voluto riscoprire le linee sinuose, la straordinaria comodità, la forza e la decisione del disegno di questo prodotto che negli anni '80 già aveva ottenuto uno straordinario successo anche cinematografico.

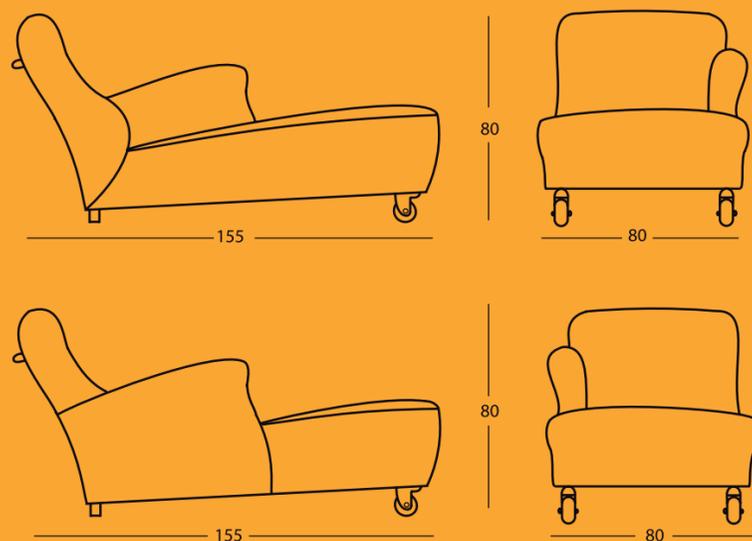
Boss is directed to a public who loves "objects" with distinguishing character and a strong personality. After years of rigorous minimalism, Giovannetti brings back the forceful sinuous lines and extraordinary comfort of a design that has even achieved fame in films and television.



**circe** pag. 95  
project: atelier associati, 1993

Una poltrona-relax pratica, elegante e confortevole, per il piacere di godersi il proprio tempo libero.

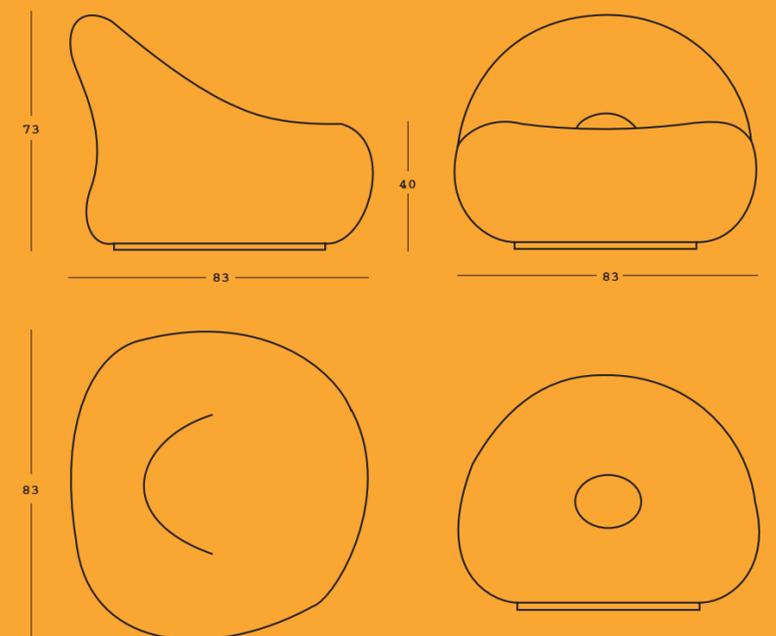
Practical, elegant and comfortable...a chaise-longue designed for beauty and relaxing pleasure.



**bolle** pag. 29  
project: sergio giobbi, 2008

Sempre legata al gioco e a quel "sapore morbido" della vita, la nuova poltrona di Giovannetti, progettata da Sergio Giobbi. Realizzata in poliuretano schiumato con struttura metallica interna. Base d'appoggio a terra; distanziali in PVC.

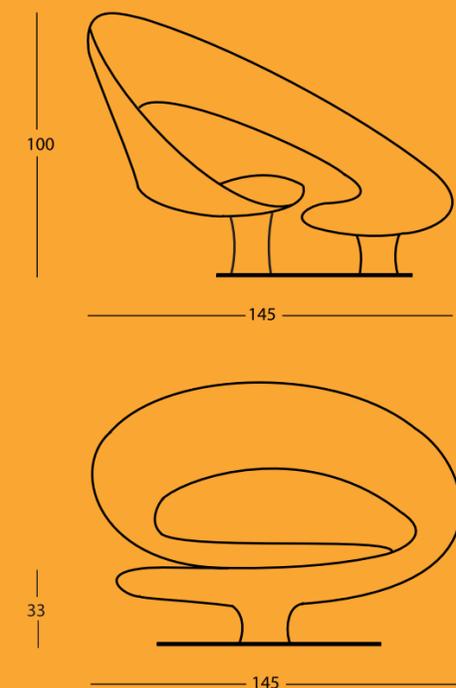
As usually linked to the game and "that kind of soft flavour" of life, the new chair of Giovannetti, designed by Sergio Giobbi. Produced in polyurethane foam with internal metal structure. Wooden base with PVC feet.



**circus** pag. 25  
project: giorgio gurioli, 2008

La nuova poliedrica seduta dell' Arch. Giorgio Gurioli per Giovannetti. Un disegno che ricorda la buccia di una arancia, ma anche una conchiglia, o il movimento del vento. Noi abbiamo preferito associarlo al movimento circolare di una girandola, a quella arena circolare dove si svolgono i giochi, quelli della vita di ogni giorno. Un unico segno grafico per creare una seduta che è poltrona, relax o un divanetto a più posti. Struttura in acciaio curvato. Imbottitura in poliuretano ad alta densità, ovattato con fibre acriliche. Piedi in fusione di alluminio imbottito e rivestito. Base in acciaio verniciato e decorato.

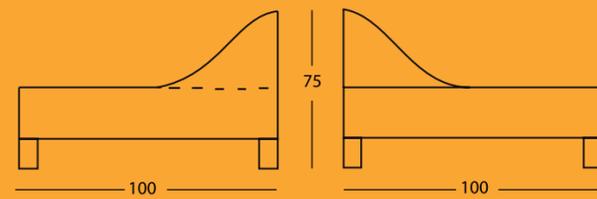
The new multifaceted Arch. Gurioli's seat designed for Giovannetti. A design that remembers the apple peel, a seashell, or movement of wind. We have preferred to link it to the circular movement of a windmill, or to that circular arena where plays take place. One single graphic sign to create a seat which can be lounge chair, relax chair or sofa for two. Curved steel structure. Padding in high-density polyurethane foam covered with acrylic fibre. Feet in aluminium fusion w. padding and cover. Varnished decorated steel base.



Un'oasi di benessere, che ci accoglie e ci culla tra le sue dune di sabbia dopo una giornata faticosa. Questi elementi modulari, che nascono dalla ricerca e dalla voglia di sperimentazione di Giovannetti, rappresenta un programma che componendosi si adatta alle esigenze dello spazio in cui si inserisce. E' un progetto con due anime, l'una artisticocreativa, che si esprime nella forza del disegno, nell'originalità della seduta; l'altra progettuale ed architettonica, che sono in realtà quelle dei due designer che l'hanno pensato e progettato.

A comfortable oasis of well-being, that cradles oneself in its sandy dunes at the end of a tough day.

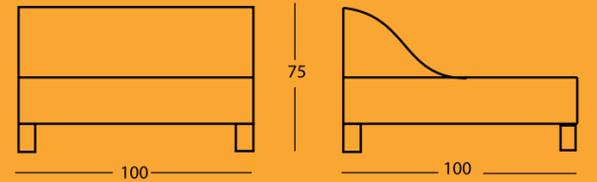
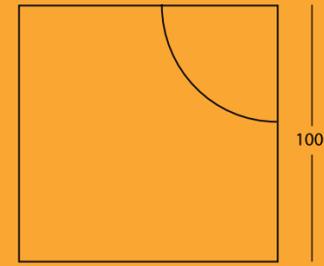
This elements are the result of the research and the willingness to test both typical of Giovannetti; it represents a programme that suits the room that it is being built into. This is a double-edged project: the artistic-creative one, that is rendered by the force of the design and by the originality of the seat; and the projectarchitectural one, both parts belong in fact to the designers that conceived and drawn it.e ed



Element **A:**

La Goccia

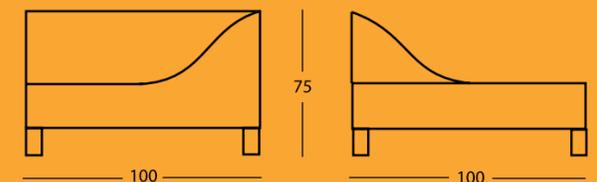
The Drop



Element **B:**

Il centrale

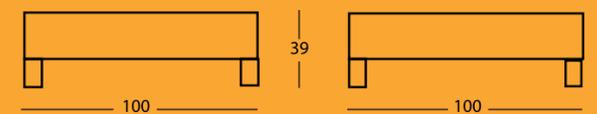
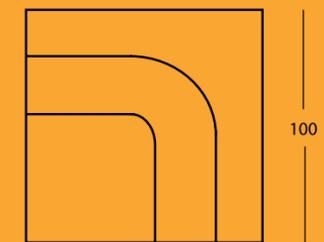
The Centrale



Element **C:**

L'anogolo

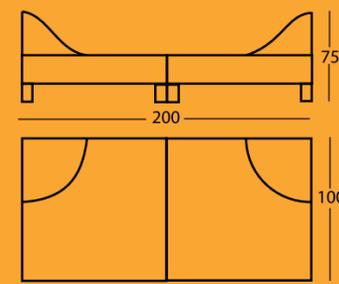
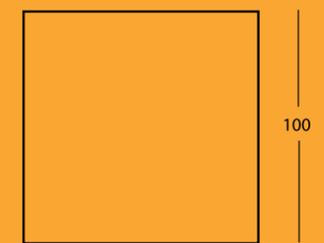
The Angular



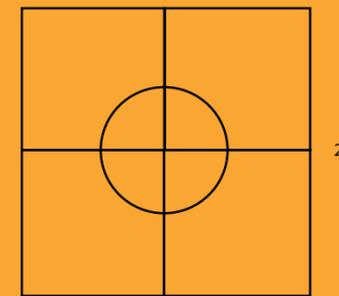
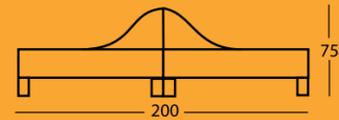
Element **D:**

Il pouff

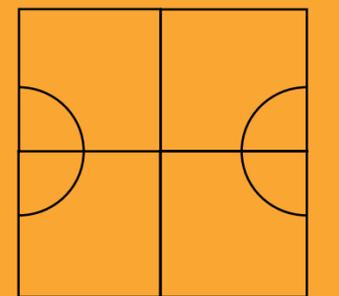
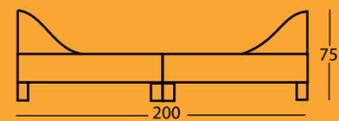
The Pouff



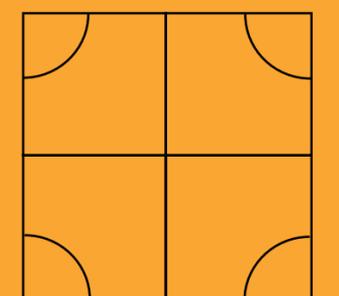
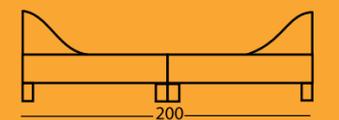
**01 - A+A**



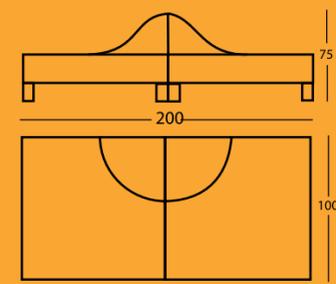
**03 - A+A+A+A**



**04 - A+A+A+A**



**05 - A+A+A+A**



**02 - A+A**



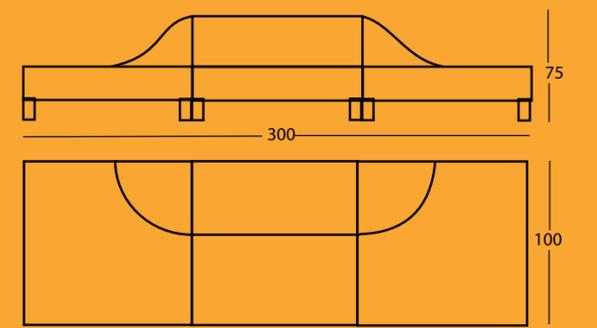
**06 - C+C**



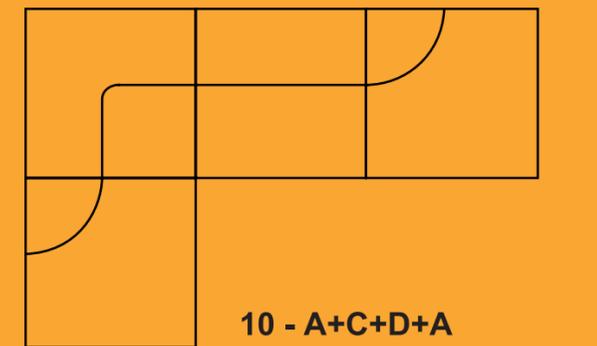
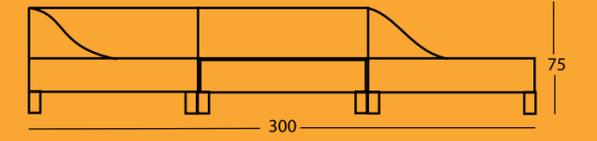
**07 - C+B+C**



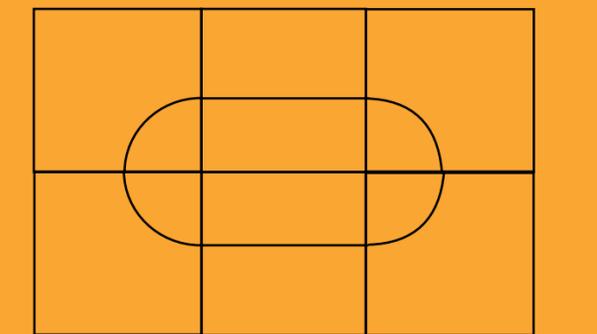
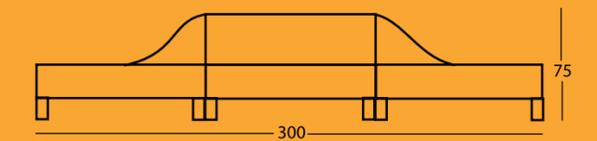
**08 - A+B+A**



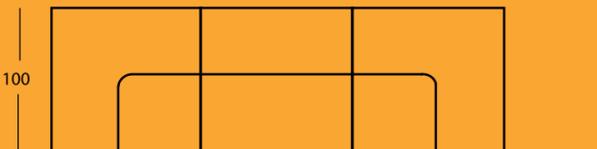
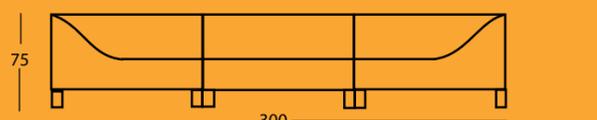
**08 - A+B+A**



**10 - A+C+D+A**



**09 - A+B+A+A+B+A**

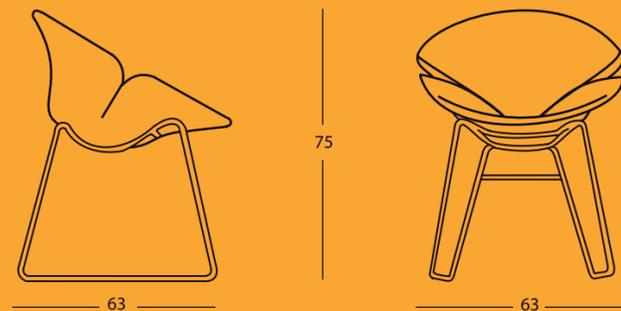


**09 - A+B+A+A+B+A**

**daisy** pag. 65  
project: sandro santantonio, 2005

Daisy, una sedia con la base a forma di slittino, tutte comode e confortevoli. Struttura della seduta in Abs Base in acciaio Imbottitura in poliuretano indeformabile rivestito con tessuto protettivo Rivestimento in pelle, tessuto, spalmato, ...

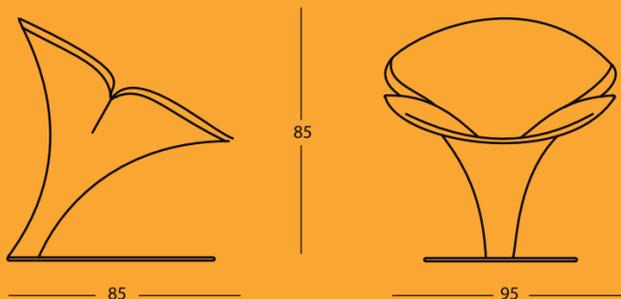
Designed in the form of delicate flower petals, Daisy is welcoming and comfortable .  
Seat frame in "abs". "Inox" steel base. The padding is made of shaperetaining polyurethane covered with protective fabric. The covering available are: multicolour fabric, leather, or coated ...



**flower** pag. 57  
project: sandro santantonio, 2004

Struttura in acciaio inox Base ovale in acciaio verniciato nei colori bianco, nero e argento Imbottitura in poliuretano indeformabile rivestito con tessuto protettivo Rivestimento in pelle, tessuto, spalmato, ...

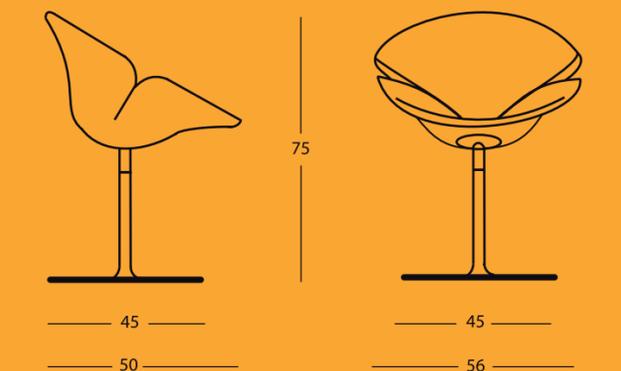
"Inox" steel frame. Oval-shaped steel base, white, black or silver painted. The padding is made of shaperetaining polyurethane covered with protective fabric. The covering available are: multicolour fabric, leather, or coated ...



**rose** pag. 63  
project: sandro santantonio, 2005

Rose, una sedia girevole, versatile ed innovativa. Struttura della seduta in Abs. Base rotonda girevole in acciaio. Imbottitura in poliuretano indeformabile rivestito con tessuto protettivo. Rivestimento in pelle, tessuto, spalmato, ...

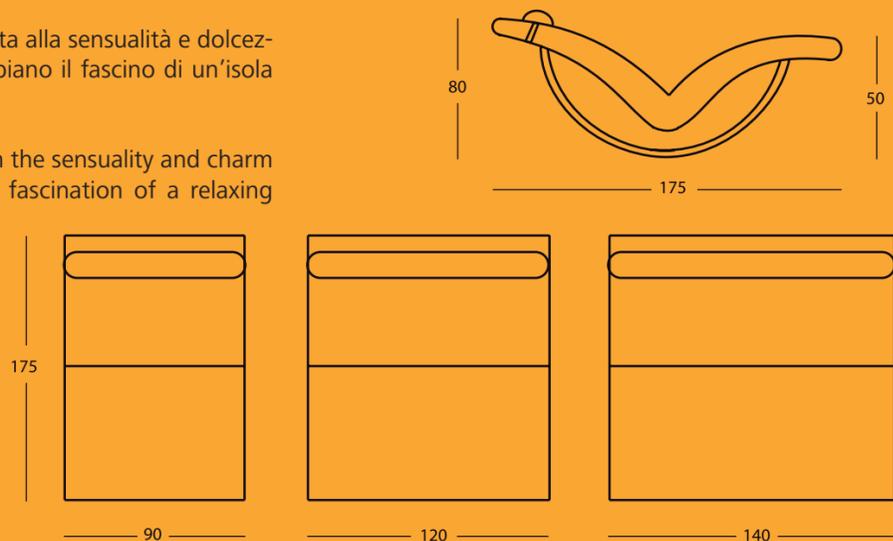
Rose, a versatile and innovative swivel chair. Seat frame in "abs". Swivel round base. The padding is made of shaperetaining polyurethane covered with protective fabric. The covering available are: multicolour fabric, leather, or coated ...



**gabbiano** pag. 103  
project: c. silva gil, 2003

La combinazione dei suoi materiali, unita alla sensualità e dolcezza del suo movimento, donano a gabbiano il fascino di un'isola per il relax.

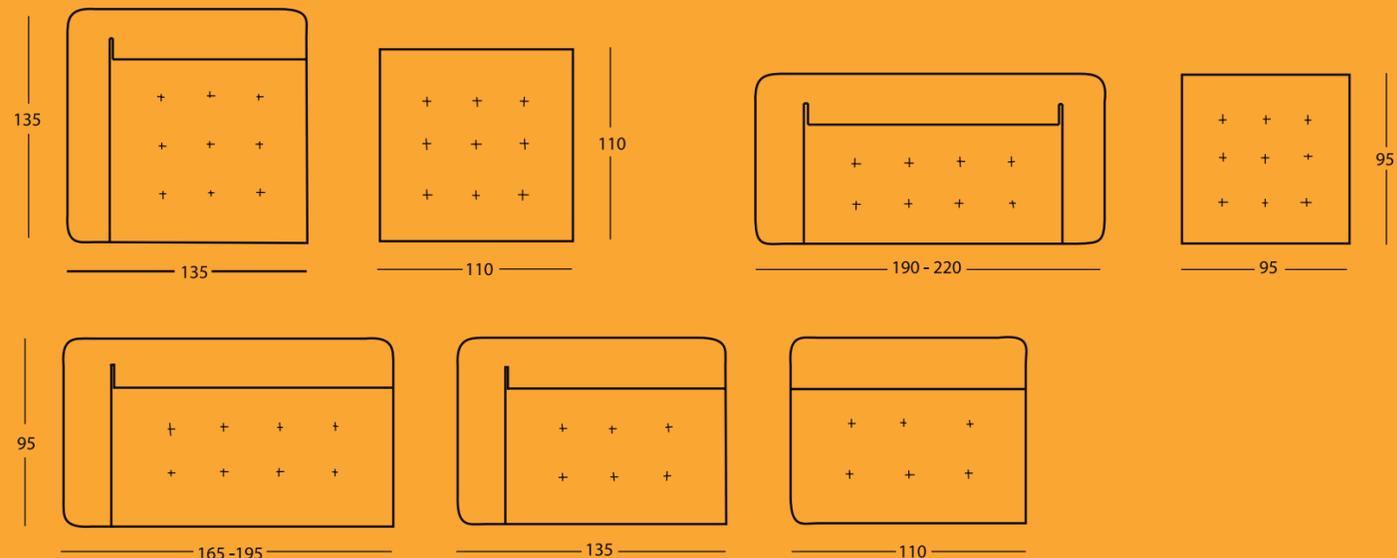
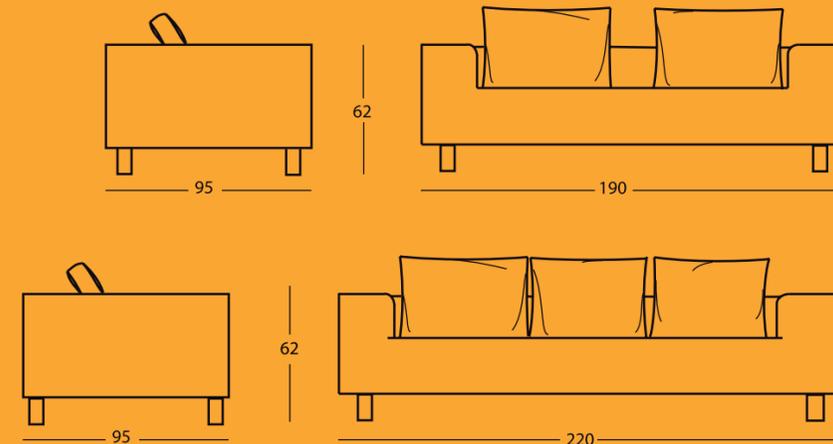
The mix of its materials, combined with the sensuality and charm of its movement, gives Gabbiano the fascination of a relaxing island.



**friends light** pag. 141  
project: n. delfinetti, a. scarpitta, 2001

Programma di sedute componibili e singole con profondità variate. Un luogo dove incontrarsi, parlare, riposarsi... Linee essenziali e stile sobrio, arricchiti da morbidi cuscini e da una trapunta estraibile sulla seduta.

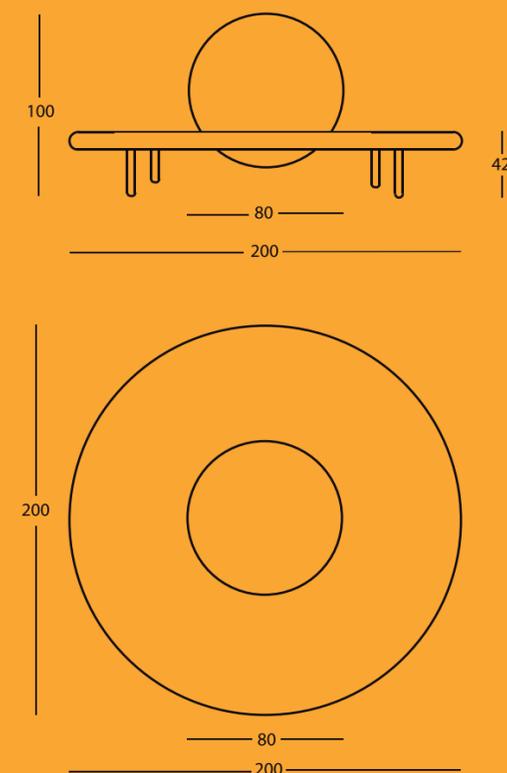
A selection seating system of varying depths that can be combined or used as single pieces. A place for meetings, chats, rest... Essential lines and a sober style, enriched by soft cushions with a removable quilt.



**giramondo** pag. 107  
project: n. delfinetti, 2002

Seduta centrale. Le linee essenziali di questo elemento a tutto tondo lo rendono facilmente inseribile in qualsiasi contesto, oppure può inserirsi come oggetto "unico" per spazi quali alberghi, negozi, sale d'attesa...

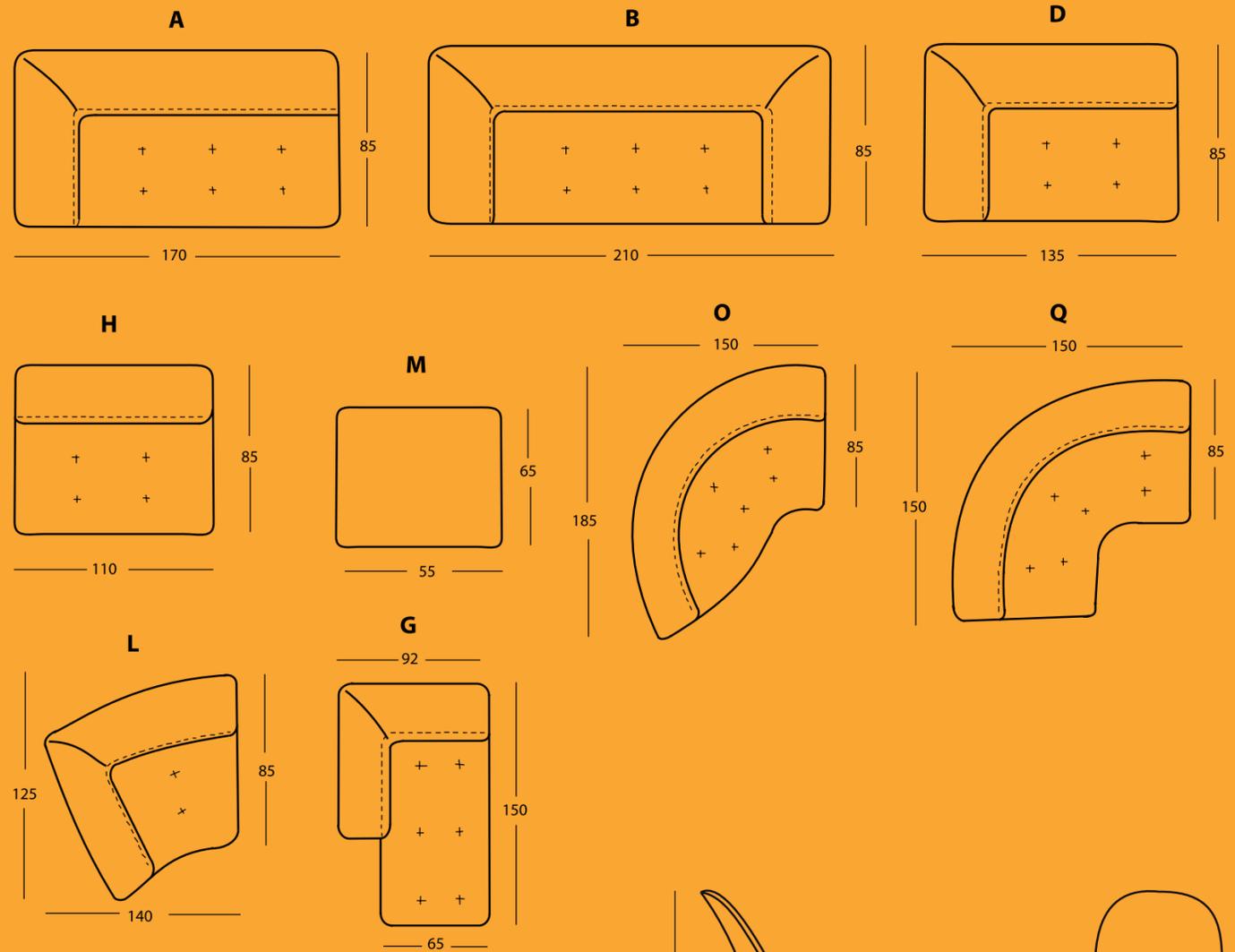
A delightful sculpture piece that reveals itself as functional and comfortable seating. Perfect for hotels, shops, waiting rooms... wherever people gather.



**galassia light** pag. 137  
project: s. giobbi, 2001

Sistema composto da quindici elementi di diverse dimensioni, liberamente aggregabili tra loro, rotondi, rettilinei, angolari, simmetrici, asimmetrici, sedute lunghe –relax, componibili, unici.

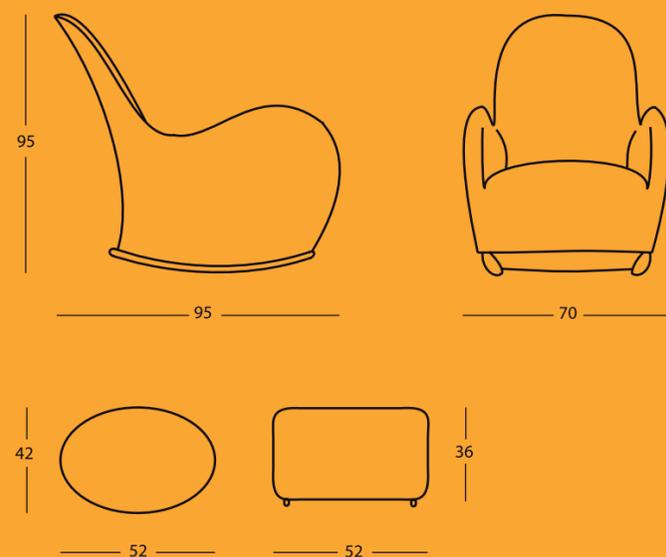
Modular system composed of 15 forms: round, rectilinear, angular, symmetrical, asymmetrical, etc... All freely combining with each other.



**gongolo** pag. 119  
project: atelier associati, 1995

La calda sensazione rassicurante dell'essere cullato in una forma rotondeggiante e ben equilibrata nei pieni e nei vuoti, un'oggetto familiare che ripropone un'antica consuetudine.

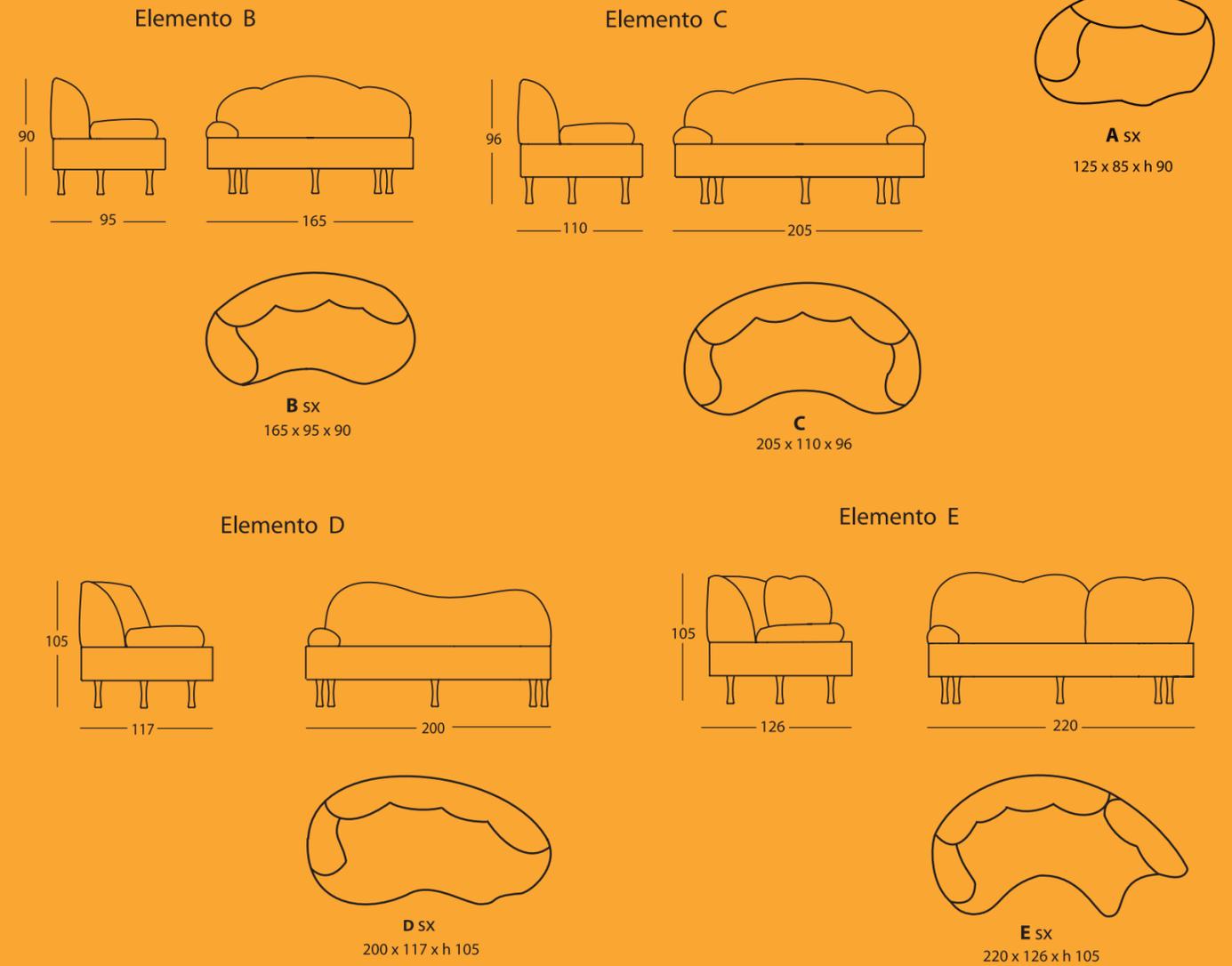
The warm sensation of being rocked in the cosiest armchair. A homey object linked to an ancient tradition.



**i girovaggi** pag. 133  
project: r. m. banci, 1996

un sistema di sedute che arricchisce ed innova il paesaggio domestico. Un invito alla convivialità informale e stravagante.

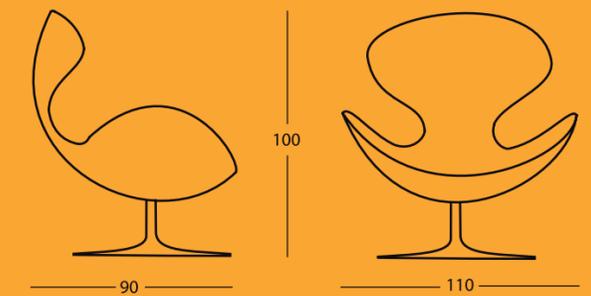
A system of sectional seating that enriches and renews the domestic landscape. An invitation to an informal, eccentric and convivial way of living.



**jetsons** pag.39  
project: g. berchicci, 2001

Jetsons identifica un modo di sedersi contemporaneo, informale e più libero. Jetsons è un'amaca, una chaise-longue, un trono tribale, un sedile di un'astronave, una culla, un nido, con la sua forma morbida, accogliente, e allo stesso tempo dinamica, moderna, sensuale e aliena.

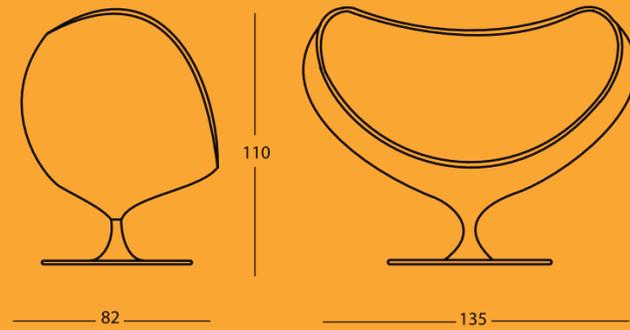
The Jetsons defines a contemporary way of sitting: free and informal. Jetsons is a hammock, a chaise-longue, a tribal throne, a nest, comfortable, and at the same time dynamic, up-to-date, sensual and alien.



**love** pag. 33  
project: s. santantonio

Struttura: lana di vetro rinforzata con profili d'acciaio. Base in acciaio inox satinato e spazzolato, oppure verniciato nei colori della scocca. Imbottitura in poliuretano indeformabile ad alta densità, rivestito con tessuto protettivo. Seduta girevole. Scocca di serie nei colori: argento metallizzato, bianco e rosso lucido.

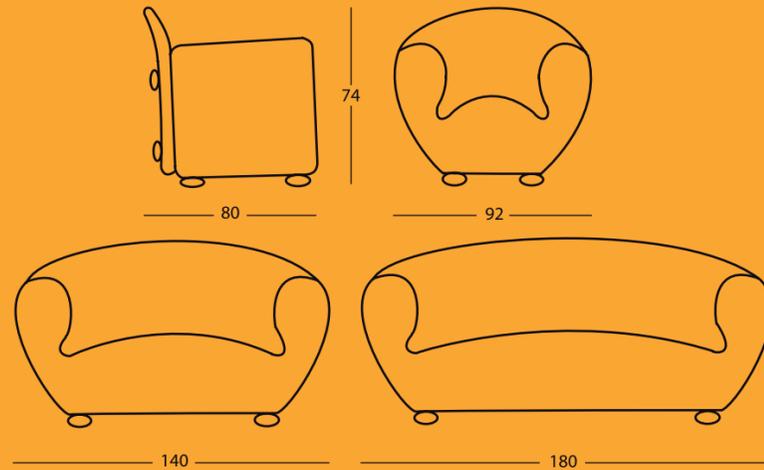
Body frame: fibre glass reinforced with steel profiles. Basis in satin and brushed inox steel, or stained in the same colours as the body is. Padding in high density shape-retaining polyurethane foam covered with protective fibre. Swivel seat. Body in series is: silver metal, shiny red or white.



**l'agostina** pag. 115  
project: barbero & navone, 1994

Un modello dalle linee tonde e spiritose, pensato per la casa giovane e disinvolta.

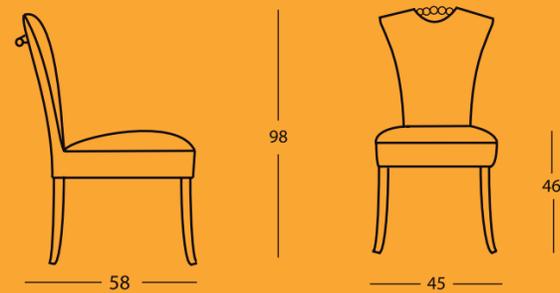
A spirited piece with rounded lines, expressly designed for the home that's young and lively.



**luigia** pag. 89  
project: mauro lovi, 1994

Fin da bambina con la Sua collana portava ovunque un senso di eleganza e sobrietà. I moderni particolari sartoriali, permettono a LUIGIA di essere completamente sfoderabile con semplicità.

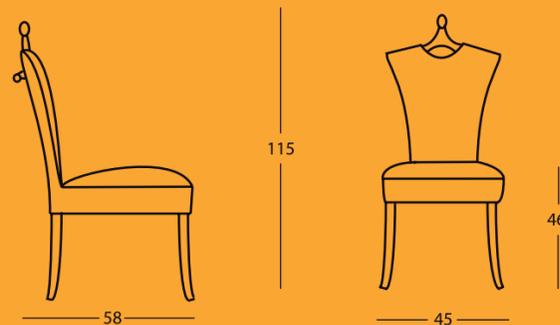
Notice Luigia's lovely necklace...and how her elegant covering is designed to be easily and quickly removed. Are you intrigued?



**mirandolina** pag. 89  
project: mauro lovi, 1994

Oltre ad avere una comoda seduta, offre nella casa ed in albergo una serie di servizi utili per mettere ordine sia in camera che nello spogliatoio.

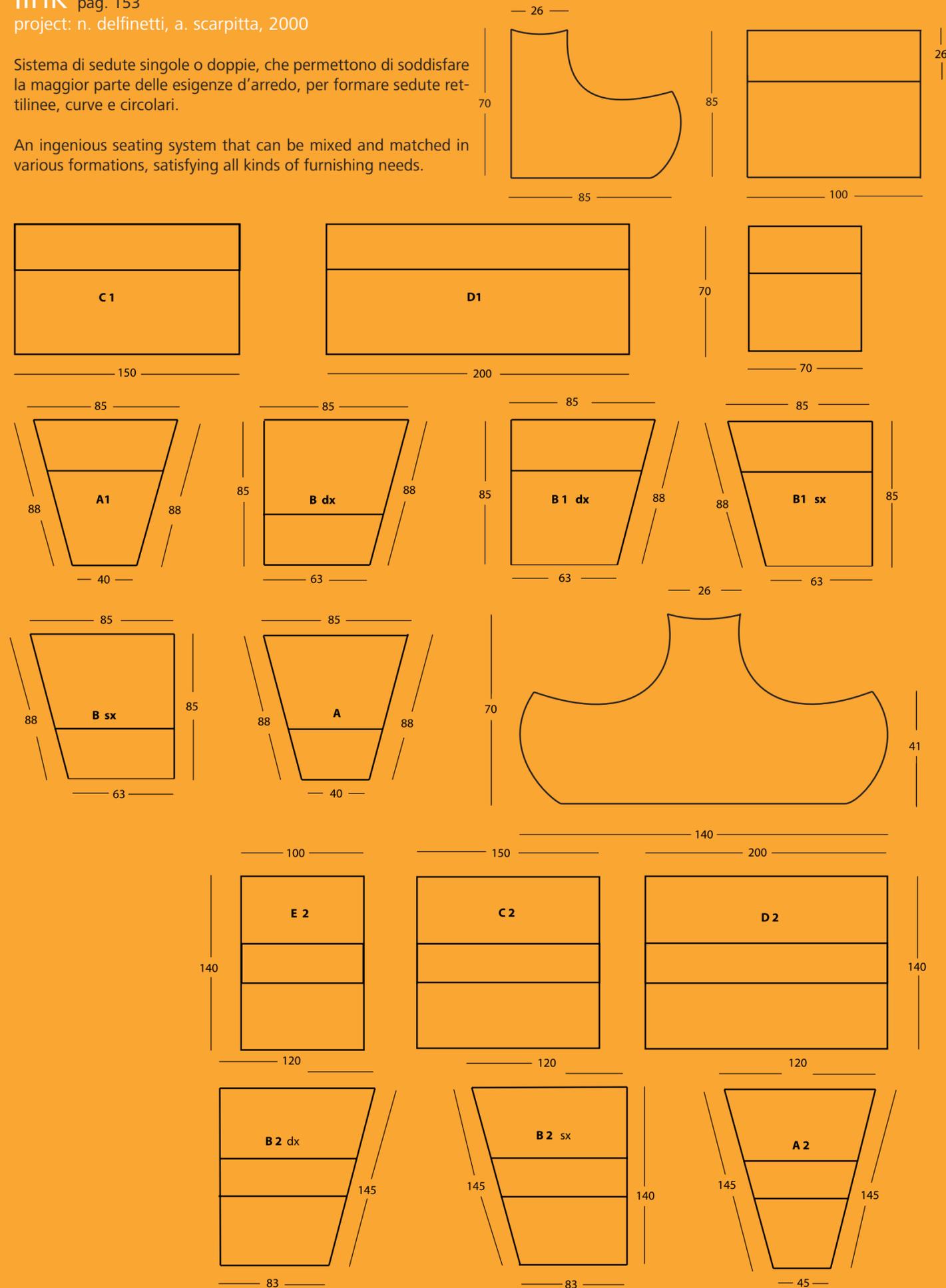
Other than being very comfortable, Mirandolina is a perfect bedroom chair, suitable for the home and the hotel.



**link** pag. 153  
project: n. delfinetti, a. scarpitta, 2000

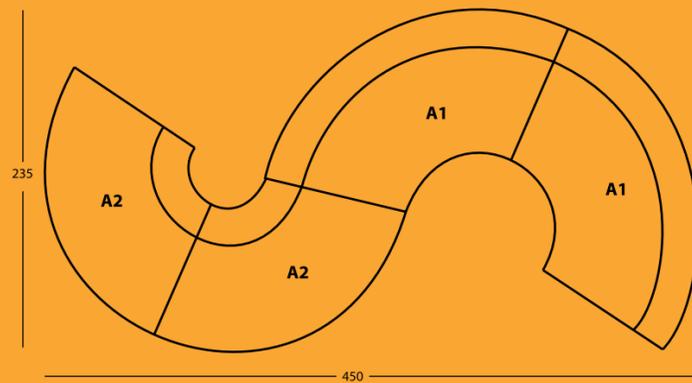
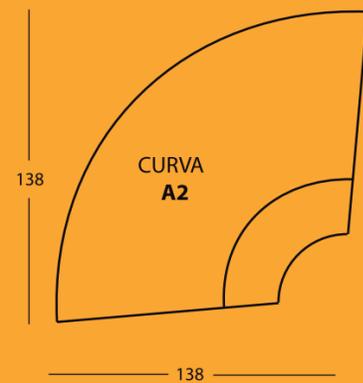
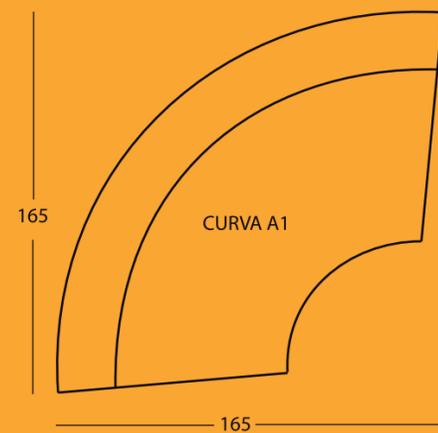
Sistema di sedute singole o doppie, che permettono di soddisfare la maggior parte delle esigenze d'arredo, per formare sedute rettilinee, curve e circolari.

An ingenious seating system that can be mixed and matched in various formations, satisfying all kinds of furnishing needs.

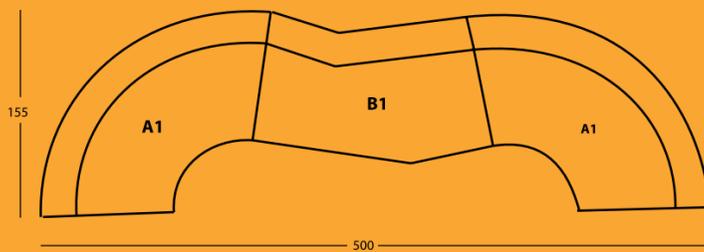


Multilove...un insieme di elementi dal volume semplice, scultoreo, quasi astratto che, combinati, creano un gruppo conversazione dalla forte personalità. Un gioco di composizioni per creare architetture morbide, dinamiche, sensuali... Un luogo in cui incontrarsi e creare il proprio ambiente domestico o pubblico. Struttura in legno. Imbottitura in poliuretano indeformabile a doppia densità rivestita con fibra acrilica e tessuto protettivo. Cuscini volanti in piuma e fiocco di poliestere. Piedi in PVC.

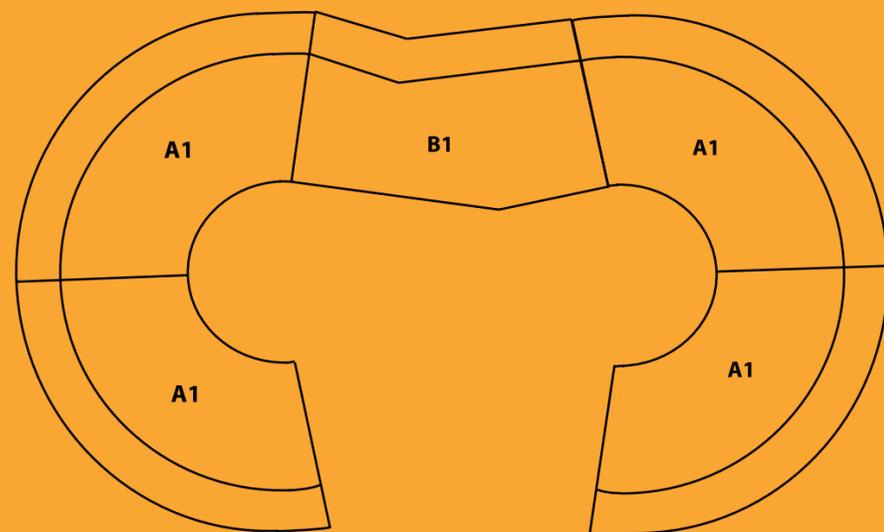
Multilove ... a range of simple, sculptural, almost abstract elements, able to create - once assembled - the overall effect of dynamic and strong personality shapes. A composition game creating soft, dynamic, sensual architecture.... A place where meeting and creating an individual home or public environment. Wooden frame. Double density shape-retaining polyurethane foam, covered with acrylic fibre and protective lining. Cushions padded with feathers and polyester-flakes. Feet in PVC.



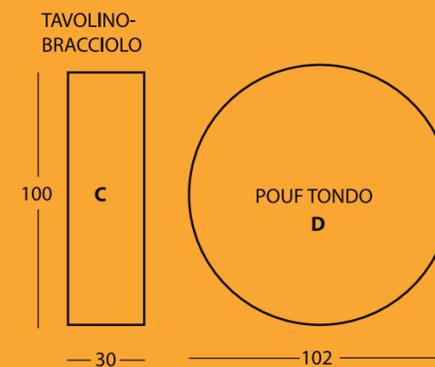
07 - A2+A2+A1+A1



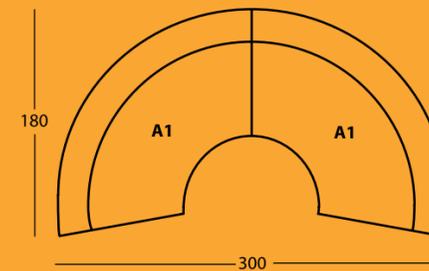
08 - A1+B1+A1



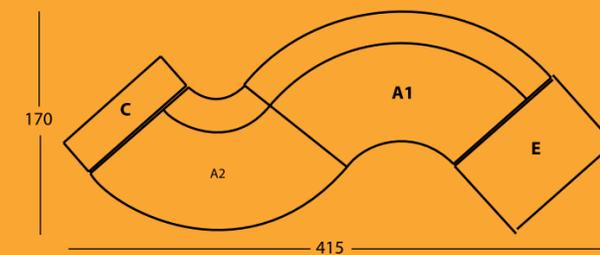
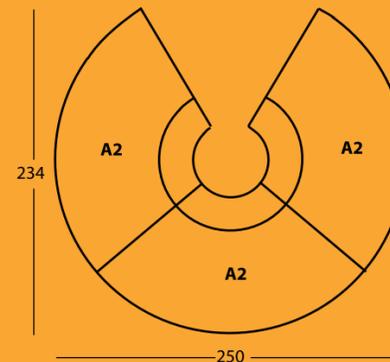
08 - A1+A1+B1+A1+A1



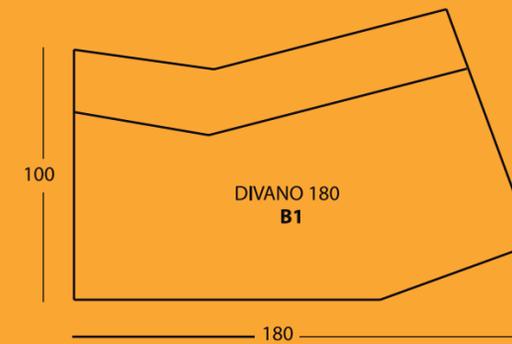
01 - A1+A1



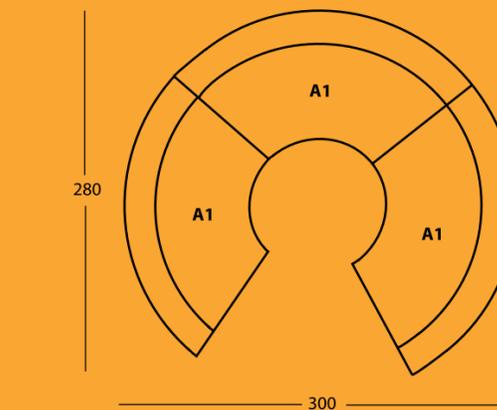
03 - A2+A2+A2



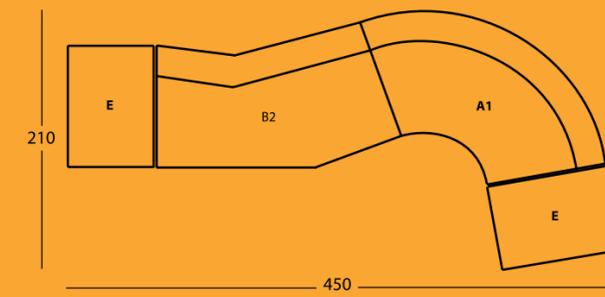
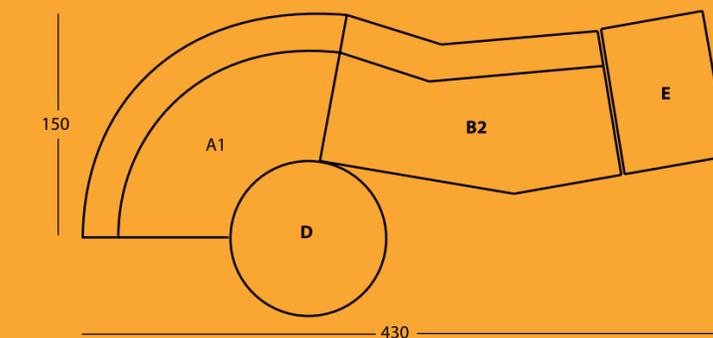
05 - C+A2+A1+E



02 - A1+A1+A1



04 - A1+B2+E+D

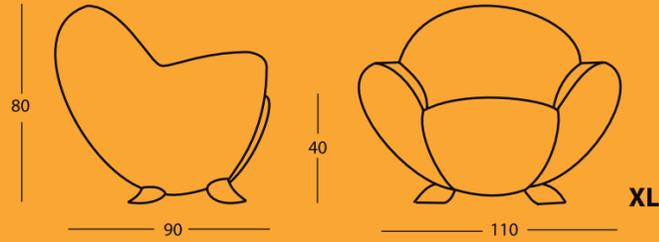
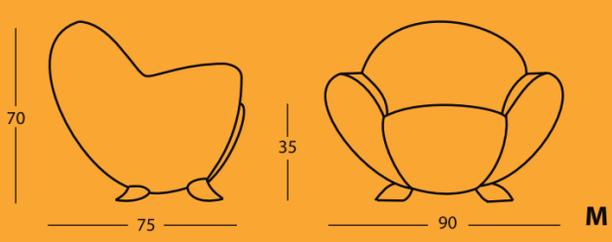
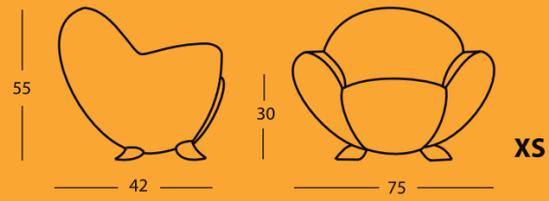


06 - E+B2+A1+E

**momma** pag. 111  
project: m. pallecchi, 1995

Poltrona proposta in tre misure XS, M, XL come le magliette T – shirt. Sedute giovani, pratiche ed eleganti che accompagnano affettuosamente la crescita dall’infante all’adulto.

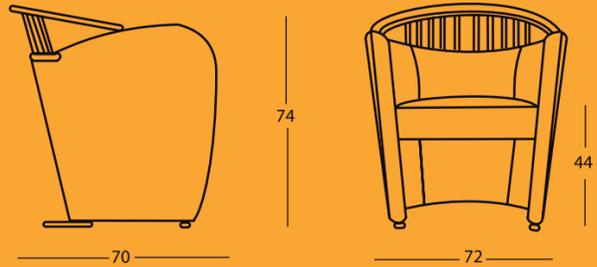
An armchair offered in three sizes, XS, M, XL, just like your favorite T – shirt. Youthful, practical and elegant, they’re suitable for the entire family.



**nausicaa** pag. 123  
project: marco matteini, 1991

Poltrona elegante, da conversazione. Il particolare della spalliera a forma di luna è in faggio per una maggiore comodità.

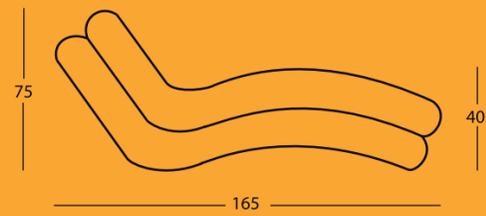
An elegant armchair suitable for conversation, with detailing finished in high quality wood and brass.



**papessa** pag. 91  
riedition: atelier associati, 2006

La Giovannetti riscopre dalla sua storia un prodotto di grande fascino e confort. Realizzato e prodotto per la prima volta nel 1972, oggi Papessa viene riproposta al pubblico rivisitata nelle linee e nella funzionalità, alla luce delle maggiori competenze acquisite oggi nella ergonomia e nella resistenza dei materiali. Struttura in acciaio. Imbottitura in poliuretano indeformabile a densità variate rivestita con fibra acrilica e tessuto protettivo.

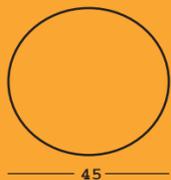
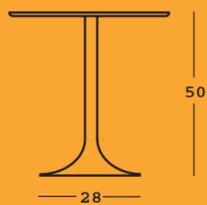
Giovannetti rediscovers a charming and comfortable product of its history. Designed and produced for the first time in 1972, today Papessa is presented again to our public reviewed in lines and functionality, according to the major knowledge acquainted in ergonomics and for materials resistance. Steel frame. Padding in shape-retaining polyurethane foam with different density cover with acrylic fibre and protective lining.



**saarinen** pag. 156  
project: atelier associati, 2007

Struttura in fusione d’alluminio levigata e verniciata. Piano in MDF ad alta densità. Nei colori panna, fucsia e giallo.

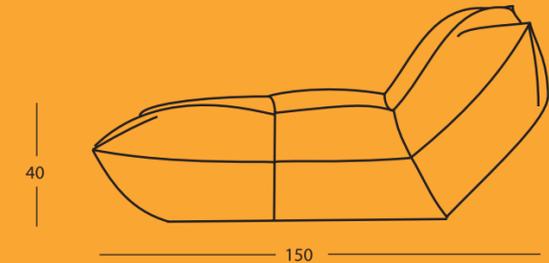
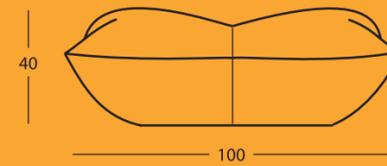
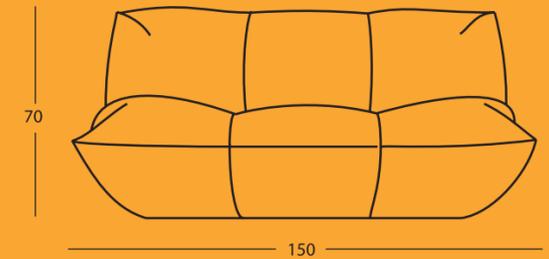
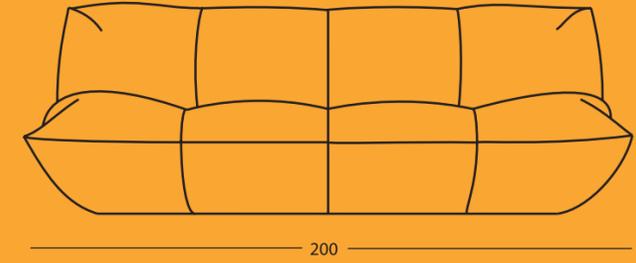
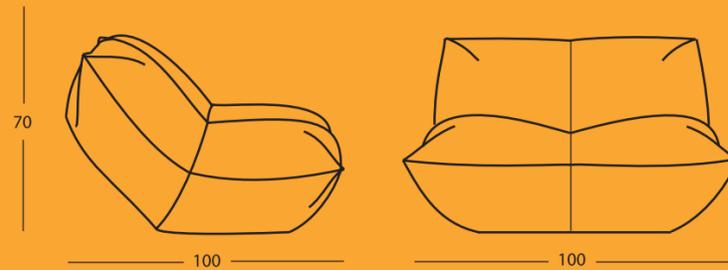
Structure in aluminium fusion. Table in high density MDF. Colours: creme, fuchsia and yellow.



**papillon** pag. 51  
project: g. rosati, 1972

Il grande fascino del gruppo conversazione pensato e progettato per far sognare, piccoli e grandi, in una seduta estremamente confortevole.

The Papillon series... Designed and conceived to steal your heart away. Comfort and elegance for an informal life – style.



**ring** pag. 45  
project: giancarlo zema, 2006

Un’idea nata come omaggio all’opera di Henry Moore/ grande maestro inglese che ha rivoluzionato il mondo dell’arte moderna. Il tavolo e lo sgabello devono la loro leggerezza stilistica ai grandi fori che diventano comode nicchie per borse, riviste e piccoli oggetti. Regolabili in altezza con pistone a gas con Ring l’arte diventa funzione.

An idea born as a homage to Henry Moore the great English master, who changed the world of Modern Art. Table and stool owe their lightness to the big holes, that become a suitable place for bags, magazines and small objects. A gas piston allows to set height according to users needs. Ring makes art become function.

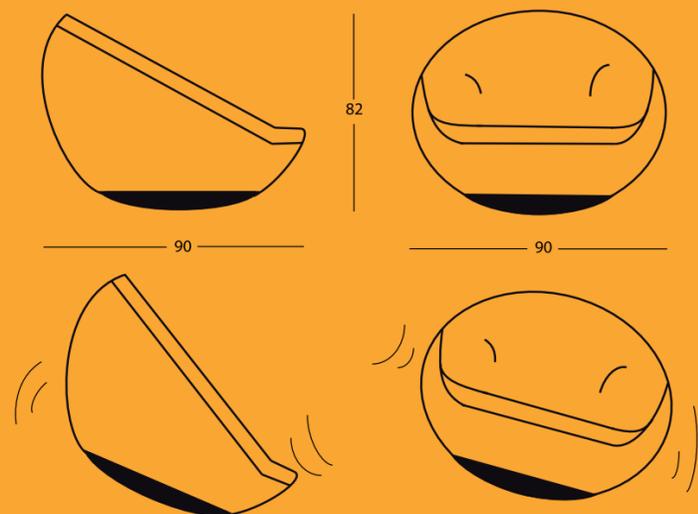


## roly poly pag. 99

project: g. rosati, 2000

Un gioco per bambino di ogni età, ispirato al balocco, molto popolare negli anni '50.

For the child in all of us, inspired by the Roly – Poly toy, popular during the 1950's

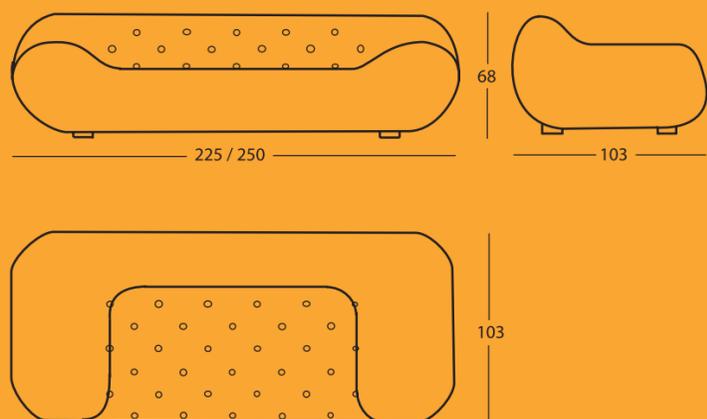


## star pag. 7

project: space time, 2007

Quel certo "je ne sais quoi" e la nostra vita cambia per un incontro; una sequenza lineare si trasforma e lascia spazio ad un'incognita accogliente, la scoperta di un'esperienza intravista col cuore. Bottonatura in metallo cromato. Piedi in fusione d'alluminio satinato. Imbottitura a densità differenziate per un'onda soffice ed accogliente.

A kind of "je ne sais quoi" and our life changes for a meeting; a linear sequence changes and leaves space to a comfortable uncertainty, discovery of an experience that just the heart may see. Chromed metal buttons. Feet in satin-finished aluminium fusion. Polyurethane foam padding of different densities to obtain the effect of a smooth and comfortable wave.

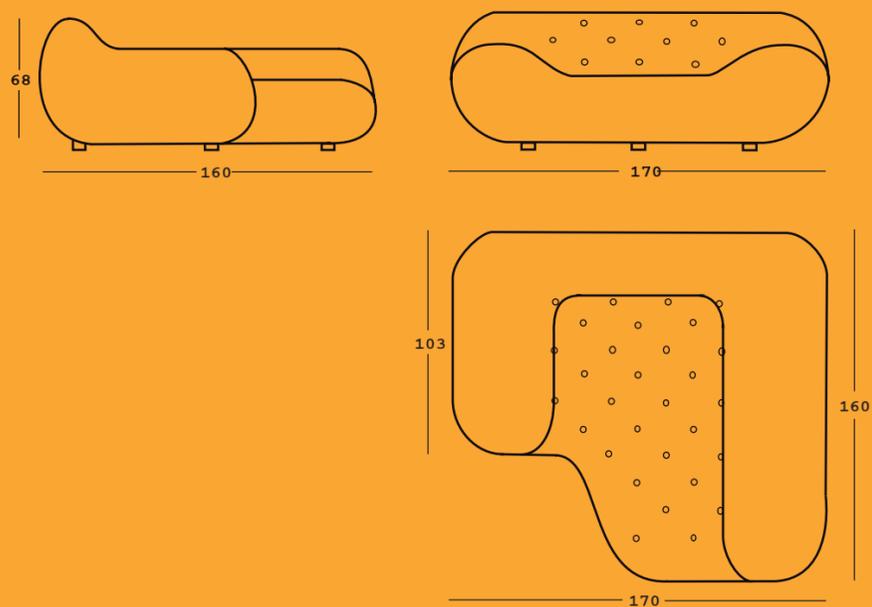


## starlounge pag. 19

project: space time, 2007

Una chaise-longue per i nostri migliori momenti di relax; una alcova romantica per due. Questa seduta originale e al tempo stesso elegante ha la capacità di dare un forte tocco di personalità all'ambiente e di accoglierci in un comfort irresistibile. Struttura portante in legno con cinghiatura elastica; imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziate; bottoni in acciaio cromato e piedi in pressofusione di alluminio. Rivestimento sfoderabile.

A type of chaise-longue for our best moments of relax; a romantic alcove for two. This relax chair, at the same time original and elegant, has the capacity to give a strong touch of personality to its surroundings and to contain us in an irresistible comfort. Bearing wooden frame with reinforced elastic belts; padding in shape-retaining polyurethane foam of different layers; steel buttons and feet in aluminium-fusion. Removeable cover.

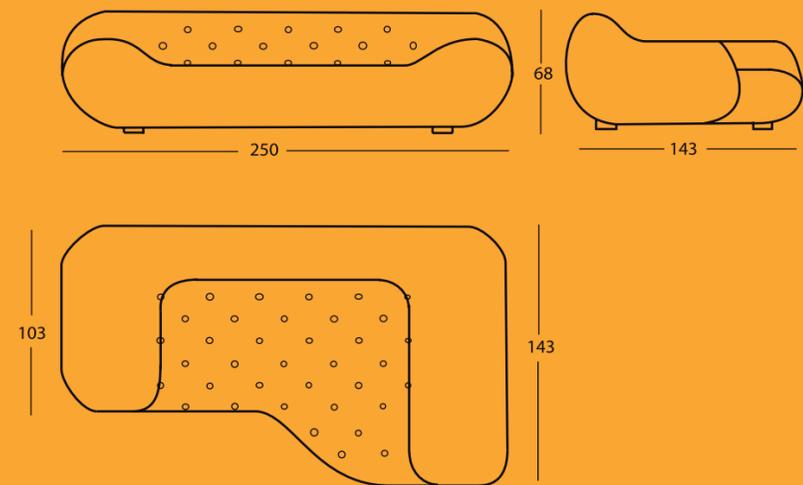


## superstar pag. 13

project: space time, 2007

Quel certo "je ne sais quoi" e la nostra vita cambia per un incontro; una sequenza lineare si trasforma e lascia spazio ad un'incognita accogliente, la scoperta di un'esperienza intravista col cuore. Bottonatura in metallo cromato. Piedi in fusione d'alluminio satinato. Imbottitura a densità differenziate per un'onda soffice ed accogliente.

A kind of "je ne sais quoi" and our life changes for a meeting; a linear sequence changes and leaves space to a comfortable uncertainty, discovery of an experience that just the heart may see. Chromed metal buttons. Feet in satin-finished aluminium fusion. Polyurethane foam padding of different densities to obtain the effect of a smooth and comfortable wave.



## starlet pag. 23

project: space time, 2008

Una poltrona girevole, elegante, studiata nei minimi dettagli per offrire il massimo del comfort e arredare in modo pratico e ricercato gli spazi più vari. Struttura portante in legno con cinghie elastiche; imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziate; bottoni in acciaio cromato e base girevole in acciaio verniciato. Rivestimento sfoderabile.

A swivel-chair, elegant, projected to offer the maximum of comfort and to furnish in a practical and dressy way all different kind of places. Bearing wooden frame with reinforced elastic belts; padding in shape-retaining polyurethane foam of different layers; steel chromed buttons and varnished steel swivel-base. Removable cover.

